

● 影像杂叙

城市『变形记』

◆ 朱平

在变化影像建筑中幻想一下未来



■ 《巨型彩蛋》沈伟 摄,超广角镜头的夸张,拍出别样的效果

从建筑设计师或是一般老百姓的审美角度出发,总是希望看到建筑物有着优美的线条、和谐的造型,这样的建筑不仅美观而且能给人安定感;当你转换角度,作为一名手握相机的摄影爱好者时,“老老实实”的建筑物就无法满足你的需要了,因为在专业相机的帮助下,你可以让一尘不变建筑变形出千奇百怪的异世界。

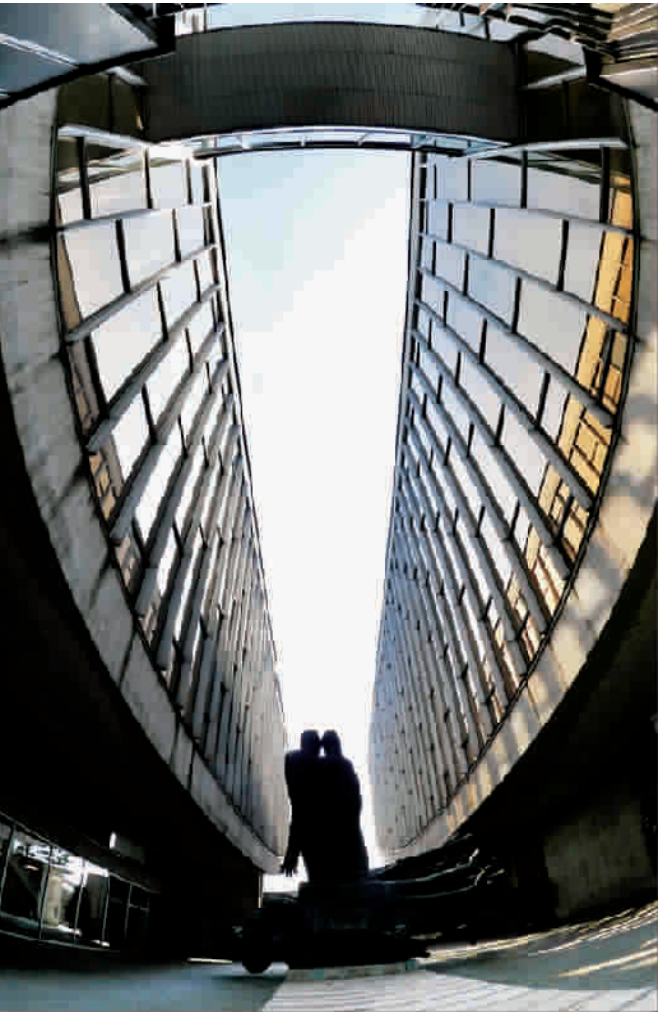
人来人往的五角场里,那个作为交通枢纽的巨大“彩蛋”很多人都熟悉,一到夜里它优雅的弧线在格子状的灯光下更显得流动感十足。这时候使用超广角来将“彩蛋”的弧线加以夸张,所呈现出的突出效果会让人有种超现实的未来感,不需要复杂的手段,通过简单的变形就让“彩蛋”在画面中更有立体感,比单纯对建筑形态进行拍摄生动了许多。

使用广角镜头由下往上拍摄,在夸张的同时也会自然而然地产生大气磅礴的感觉。比如这件在工厂拍摄的《工业遗产》,整个视角处于仰视的状态,在将物体严重变形的同时,又是物体处于背光状态,整个画面顿时让人感到一股凝重的气氛;再加上拍摄者巧妙地使被摄物呈现出对称感,更能让人感觉到庄重深沉,将其命名中“遗产”的氛围表现了十足。

同样以对称的仰视角度拍摄的《斯洛伐克历史博物馆》则使用了超广角镜头来夸张博物馆中庭的线条美。以中庭内的人像雕塑为中点,建筑原本的直线被变形为放射状的线条,加上投射而下的阳光让画面更加饱满,原本中规中矩的建筑也变得更加有律动感。

除了广角镜头,有时候使用鱼镜头拍摄会产生不一样的变形效果,由于镜头的焦距短,拍摄的视角大,就会产生严重的变形与夸张,而建筑的变形与夸张,往往能达到符合摄影师主观要求:建筑空间的表现、画面的形式感,使垂直的水平线条变成弧形或弯曲的线形,增加画面冲击力。使传统的建筑画面达到富有新意的照片。《城市天际线》就是站在至高处用鱼镜头捕捉到的小镇全貌,远处的天际线让整个小镇看上去既大又小,如童话中的城市一样,梦幻感十足。

建筑先要有构思、想象才能建设,而利用已有的建筑进行二次想象,则是建筑摄影才能做到的,这种方式能帮助我们思考未来城市的发展变化,也能让现实变得更美好。



■ 《斯洛伐克历史博物馆》童吉 摄,用超广镜头的变形,突出建筑的线形感



■ 《城市天际线》姜锡祥摄,鱼镜头产生弧形画面,更符合拍摄的主题

● 拍摄手记

建筑摄影通过不同形式可以给人截然不同的视觉感受,也可以带给人各种不同的思考,生活在城市中的我每天穿梭在各式各样的建筑中,却在镜头下把这些熟悉的高楼大厦变成一个个异度空间,城市日新月异的变化就在其中。

而当逃离喧闹的城市来到欧洲小镇后,我发现这里有美丽的木头小屋,有大片绿草地,却难得地见不到几个人,这里有着与城市截然不同的生态。于是我在小屋内,利用超广角镜头将这难得的宁静变成了我心中的“童话世界”,室外和煦的阳光透过门窗低斜地照在地上,被拉斜了的“田”字与地板上的格子纵横交错,用线条无声地交流着;尽管是室内,但由于两旁的长条木头桌椅被超广角“挪”到两边,空旷的画面更突出了光与影的交错,于是这样一幅乡间恬静的景象顿时蒙上了一层不真实的感觉,就像是时间被定格了的空间,让人觉得明明很近却又总在一步之外。

建筑摄影无论室内还是室外,无论是建筑形态如何,经过变形后总能显得比建筑本身更具空间感,镜头焦距越短、视角越大,画面效果也就越夸张。如何把握好变形的度对于最终产生的效果也很关键,因为变形越强烈,所产生的虚幻感也就越突出,关键就在于你想要突出建筑的哪一部分线条、形状、光影,哪怕是相同的被摄物都会因为拍摄者想象的不同而产生完全不同的画面效果,这也就是变形所能带来的无限乐趣。



■ 《工业遗产》郭敏 摄,对称的剪影,显得庄重而严肃



■ 《光影空间》兰翔 摄,低斜的光影,为室内营造气氛

广角下的异度空间

◆ 沈伟