

飘扬的音符抹上了喜悦的色彩

——记昨晚由艾森巴赫执棒的2014上海新年音乐会

资深记者 杨建国

排练、参观、演出，艾森巴赫的上海之行，虽然只有短短3天，却安排得满满当当。昨晚，他身穿黑色唐装出现在上海大剧院的舞台上，与上海听众又

一次见面。这位73岁的德国指挥大师满脸喜色，笑吟吟地环顾了一下上海交响乐团的演奏家们，随即挥起双手——2014上海新年音乐会开始了。



■ 克里斯托弗·帕克在演奏



■ 陈锐在演奏



■ 艾森巴赫昨晚充满激情

本版照片均 郭新洋 摄

能量释放 蓬勃生动

举办世界著名指挥家与本土优秀乐团联袂献演的新年音乐会，是上海在国内城市中的领先之举。在每年最后一夜奏响迎新辞旧的经典音符，也是上海交响乐团为城市献上的音乐礼赞。艾森巴赫是上海新年音乐会邀来的第五位世界著名指挥大师，这台新年音乐会，也是他音乐人生中第一次执棒上海本土乐团演出。经过两天的排练，他与乐团的磨合显然已经进入佳境，因此，随着他双臂的果断挥动，演奏家们蓄势已久的能量马上被释放，柴可夫斯基歌剧《奥涅金》中《波兰舞曲》的雄壮旋律荡响在听众耳畔。艾森巴赫为这台新年音乐会的上半场，选取了两首简短却生气勃勃的曲目，格林卡歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲则让乐队更具气势。音乐会刚开始，气氛就显得蓬勃生动。

凝聚情感 激起共鸣

走过了一年的历程，多少情感波澜已经平息；新的岁月即将到来，又有多少情感正

在酝酿。凝聚喜怒哀乐的经典音乐，在无穷的旋律变化之中，勾起了听众的共鸣，又激起了对未来的向往。青年钢琴家克里斯托弗·帕克奏响了拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》，音乐似乎重现了老电影《时光倒流七十年》中的感人场景。在艾森巴赫的掌控下，乐队烘托着深情款款的琴声，如同船歌在洒满月光的湖面轻轻飘荡，道不清、说不尽的情愫流淌在心头。帕克是位德韩混血年轻人，德国学院派文化的长期熏陶，使他深得德奥音乐的真谛，拜师艾森巴赫一年多来，更是迅速积累了丰富的舞台经验。他在上海新年音乐会上的首次演奏，稳重沉着，尤擅营造乐曲意境，加演普罗科菲耶夫的《魔鬼般的灵感》时，则充分发挥了高超的技巧优势。看得出，他是位颇有发展前景的优秀青年钢琴家。

感受青春 挑战难度

在这台音乐会上，艾森巴赫推荐了两位青年演奏家与上交合作。显然，他是想让听众在迎新辞旧之际更多地感受青春气息。下半场登台的华裔小提琴家陈锐，台风显得更加

活泼，不过，演奏柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》时，他却一丝不苟全身心投入，因为这首被列入“四大小提琴协奏曲”的作品难度实在太高。1878年3月，老柴写完这部作品后想请一位小提琴教授首演，但这位教授拿到乐谱后认为演奏技巧超出了小提琴的承受能力，因此只能放弃。直到3年之后，该曲才由维也纳小提琴家布罗茨基挑战成功。人高马大的陈锐，刚上手演奏时，紧盯着艾森巴赫的手势似乎有点紧张，在乐队衬托中的独奏，一旦遇到强度稍大的技巧乐段，音色也偏艰涩。不过，迅速调整后的他马上有了好转，那把名贵的斯特拉迪瓦里琴也变得多情起来，流畅的琴声犹如女性的咏叹，绚丽的歌唱显得柔情万种。

抹去伤痕 振奋人心

也许是艾森巴赫想鼓励陈锐的精彩演奏，第一乐章尾声的高潮部分他甚至故意释放了乐队的能量，听众的掌声也在乐章间随兴而起。进入新乐章后的陈锐，与乐队的合作已相当默契，小提琴如怨如诉般的哀歌旋律，似在倾吐心头的委屈，也似在为听众抹去旧

日的丝丝伤痕。告别过去之后，琴声突然焕发出振奋人心的活力，节奏明快地咏唱，为飘扬的音符抹上了喜悦的色彩。与帕克一样，陈锐在加演克莱斯勒的《中国花鼓》时充分展现了年轻人特有的技巧锋芒，在名琴上跳弓擦弦，玩得既洒脱又精致，还趁兴大声祝贺听众“新年好”，颇有一番明星风采。

情绪欢乐 掌声如潮

这台新年音乐会的曲目丰富且活泼，两部大作品之后，艾森巴赫又与乐队一起进入情绪热烈的“迎新”阶段。老柴芭蕾组曲《睡美人》中的《圆舞曲》，展现了公主生日庆典舞会的欢乐场面；老柴的《第四交响曲》第四乐章，则以高潮迭起的民歌变奏煽起了听众迎接新年的欢乐情绪，如潮涌起的掌声让艾森巴赫与上交的演奏家们欲罢不能，加演《茉莉花》时，乐声刚起掌声马上融入。

演出结束后，意犹未尽的听众们还在大堂里有序排起长队，在请艾森巴赫和帕克、陈锐签名留念时进行面对面互动，而艾森巴赫兴致勃勃地为第一位等待签名的女孩留下的手迹就是：“祝新年快乐！”。

上海柏林遥致 2014 新年祝福

新年音乐会品牌把音符洒向世界

这里，艾森巴赫站在上海大剧院舞台上，指挥上海交响乐团送上迎新旋律；那边，西蒙·拉特站在柏林爱乐大厅舞台上，指挥柏林爱乐乐团奏响新年音符。昨晚今晨，无数歌迷守在荧屏前，分享了上海、柏林两台新年音乐会的实况。

心灵寄托

以新年音乐会向广大音乐爱好者送上祝福，在欧洲早已成为一大文化传统。1941年1月1日，维也纳爱乐在硝烟弥漫之中，开创了金色大厅新年音乐会的历史。柏林爱乐的新年音乐会最早可追溯到二战之后的1946年，当时，音乐家们承担了驱散人们心头战争阴霾的责任；上世纪八十年代，指挥大师卡拉扬更是确立了由音乐总监执棒柏林新年音乐会的模式。如今，新年音乐会早已不是飘扬在废墟上空的希望之声，却仍然是鼓舞大众走向新生活的精神象征。

新年大餐

央视于1987年在中国开始转播维也纳新年音乐会之后，每年元旦的傍晚，乐迷们常

会守在电视机前收看。2008年1月1日的零点钟声刚刚敲响，上海艺术人文频道同步转播的柏林新年音乐会，让乐迷们享受到了另一种风味的“新年大餐”。与维也纳新年音乐会只演圆舞曲和波尔卡不同的是，柏林爱乐乐团在总监西蒙·拉特的指挥下，当年送上的是台经典荟萃的“俄罗斯之夜”专场。2009年的最后一晚，上海交响乐团的“2010上海新年音乐会”应运而生。

大师执棒

上海新年音乐会吸收了维也纳新年音乐会指挥轮换和柏林新年音乐会主题变化的不同特点，确立了每年邀请一位世界级指挥大师、以本土乐团演奏不同主题曲目的新年音乐会模式。首次执棒亚洲乐团的意大利指挥大师里卡多·穆蒂，为上海新年音乐会设计了

一套意大利曲目。随后，德国指挥大师库尔特·马舒尔、俄罗斯指挥大师米哈伊尔·普列特涅夫、美国纽约爱乐总监艾伦·吉尔伯特，分别带领上海交响乐团为市民送上了德国、俄罗斯、美国的经典音乐。昨晚，艾森巴赫又执棒上交用俄罗斯曲目为听众送上了新年祝福。

全球转播

借助电视和广播的转播，是使维也纳新年音乐会、柏林新年音乐会、德累斯顿新年音乐会等成为全球知名文化品牌的重要途径。采用“世界指挥大师+国内一流乐团”模式的上海新年音乐会，第一年就通过央视音乐、东方卫视、艺术人文的转播，首先在国内有了知名度。昨晚的2014上海新年音乐会，更是首次借助凤凰卫视欧洲台和美洲台的转播，向

全球传递来自上海的新年祝福，也为上海拥有的自主新年音乐会打造世界文化品牌迈出扎实的一步，更让申城市民在新年之际，通过音乐感受世界、用音乐向全球送上祝福，使正在建设国际文化大都市的上海，与世界的距离越来越远。

资深记者 杨建国



东方卫视 19:36 《一代枭雄》
新闻综合频道 19:45 《平民大英雄》
娱乐频道 19:00 《东方笑星颁奖典礼》
电视剧频道 19:01 《紫钗奇缘》
央视一套 20:05 《2014新年戏曲晚会》
央视三套 19:30 《开门大吉》