

朗朗的手划出漂亮弧线

——今晨柏林和德累斯顿新年音乐会侧记

特派首席记者 俞亮鑫
(本报柏林今晨电)

北京时间今天凌晨零点30分，在柏林和德累斯顿分别举行的两大新年音乐会同时奏响，尽管正值严寒，数以千计的德国观众和世界各地的游人还是卸下厚重冬装，换上最隆重的礼服、裙子，走进音乐殿堂。由于时差关系，这两台昨晚在德国新年大餐前举行的“迎新音乐会”，在上海由艺术人文频道的直播，对广大乐迷而言，就成了今天真正的新年音乐会……

“打播”各具特色

不论是柏林爱乐乐团演出的柏林爱乐大厅，还是德累斯顿国家交响乐团演出的森帕歌剧院，都是久负盛名的音乐殿堂。两场演出票子早就订购一空，一票难求，场外都出现许多在寒风中苦苦等退票的人群。

应该说，这不仅是两大著名交响乐团的“打播”，还是享誉乐坛的指挥家西蒙·拉特纳和克里斯蒂安·蒂勒曼之间的“斗法”。为了照顾德国和欧洲观众，负责转播的欧洲广播联盟和德国二台还是错开了播出时间，虽然森帕歌剧院是现场直播，但柏林爱乐大厅则延迟播出一个半小时，这意味着今天凌晨看到艺术人文频道直播的上海观众，竟比近在咫尺的德国电视观众有幸更早观赏到了“柏新会”。

两大音乐会风格不同。西蒙·拉特纳指挥的爱乐乐团，以经典的交响舞曲为主，气氛十分热烈。观众置身于爱乐大厅之中，由于其金色建筑的不规则、不对称，令人有巨浪掀起、深不可测之感，犹如音乐会上演奏的德沃夏



中国钢琴王子朗朗助阵柏林爱乐乐团，演奏普罗柯菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》 俞亮鑫 摄

克·勃拉姆斯等艺术大师的经典作品。而森帕歌剧院四周不仅拥有韦伯、瓦格纳和舒曼等音乐家的头像，还拥有了歌德和席勒等戏剧家的坐像，这台音乐会在两位著名男女高音的助阵下，不仅显示了乐队高超的演奏技巧，并尽显歌剧演唱的艺术魅力。

精彩打动观众

中国钢琴王子朗朗助阵柏林爱乐乐团，

共同演奏普罗柯菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》，让白发苍苍的西蒙·拉特纳如虎添翼，他说，朗朗是最优秀的钢琴家，能与他合作是乐团的荣幸，现场演奏会有精彩发挥，乐队要跟上朗朗精彩的即兴发挥难度相当高，但双方成功的合作把整场演出推向高潮。当朗朗用手臂在空中划出漂亮弧线，观众掌声如雷炸响，经久不息。他数度出场并深深鞠躬，但观众的掌声还是响个不停。朗朗最后只得请上整

个乐队集体起立，帮他一同谢幕才终于脱身。

记者在前一天演出时来到成立于1871年的森帕歌剧院，这里曾首演过瓦格纳、理查·施特劳斯等大师的不少歌剧。因此，这里的新年音乐会演出主打歌牌，美国著名女高音芮内·弗莱明和德国男高音克劳斯·沃格特在乐队的伴奏下，分别演唱了轻歌剧和音乐剧中的12首经典歌曲。他俩不仅音色优美亮丽，而且情感十分投入，真情打动了观众，尤其是在演唱音乐剧《西区故事》时，他俩把一个凄美的爱情故事唱得令人动容，使人想起“罗密欧与朱丽叶”的故事。有趣的是，指挥蒂勒曼也伴随着他俩富有表现力的歌声，时而诙谐，时而忧伤，时而奔放，时而沉静，甚至亲吻……乐队与演员的精彩配合掀起了阵阵掌声。

掌声似潮喷涌

这是个出现过贝多芬、巴赫、勃拉姆斯、瓦格纳等音乐巨匠的国度，无论在柏林爱乐大厅，还是在森帕歌剧院，都能感受到德国观众对音乐的如痴如醉，专业懂行，剧场内时时爆发出的掌声如雷炸响，似潮喷涌，几乎人人都拍红了手掌。遇上精彩，谁都不会吝啬掌声，最难的倒是面对如此掌声，演奏家怎么离场，阵阵掌声中，人们热烈呼唤着艺术家的名字。

记者注意到一个很有意思的场面。开场前还有不少咳嗽声，但当乐队入座、指挥进场后，顿然静寂无声，只闻指挥在翻动乐谱的“刷刷”声。在柏林爱乐乐团演奏德沃夏克《斯拉夫舞曲》、勃拉姆斯《匈牙利舞曲》时，观众都陶醉其中，尽情享受经典，谁都不会发出哪怕是微小的声音，以免干扰音乐家。因此，当西蒙·拉特纳指挥棒漂亮收官的一瞬间，台下观众顿时由集体寂静变为全场狂欢。

在德累斯顿国家交响乐团演奏节奏欢快的《柏林的空气》和一组舞蹈组曲时，观众与乐团积极互动，随着音乐热烈击掌，有节奏的掌声犹如打击乐的一部分，与整个演奏融为一体，人们沉浸在盛大的新年音乐嘉年华中。这真是一个激动人心的音乐跨年之夜！

百度新闻上海频道
搜索上海的第一选择

上海报业集团 | 搜索一下

现已上线



订购热线：962288
上海报业集团与百度联合运营

