“建造一流剧院只是走出第一步”

——昨访再次来沪执棒的指挥大师祖宾·梅塔

■ 祖宾·梅塔昨在上海　本报记者　郭新洋　摄

昨晚，上海乐迷熟悉的指挥大师祖宾·梅塔，执棒西班牙瓦伦西亚皇后歌剧院交响乐团，在上海大剧院举行新年音乐会。此次中国之行，他先后已到西安、天津、广州、长沙演出。20年来见证了中国剧场发展历程的他，在音乐会开始前对记者说：“作为一名印度音乐家，我很羡慕中国有这么多一流音乐厅。”

挥棒演奏　淡定轻松

祖宾·梅塔上一次来上海是2011年3月。当时，因遭遇日本地震不得不中断巡演的他，率领佛罗伦萨五月音乐节管弦乐团提前抵达上海，与记者见面时还有点惊魂未定。不到两年又在上海大剧院舞台亮相，这次，祖宾·梅塔显得十分淡定和轻松。昨晚的音乐会曲目短小活泼，上半场是西班牙作曲家的歌剧序曲、间奏曲，虽然听众对这些作品比较陌生，但在旋律的催动之下，听众席的气氛仍相当活跃。下半场则以小约翰·施特劳斯的歌剧序曲、圆舞曲和波尔卡为主，由中青年乐手组成的乐团，演奏这些动感十足的小型作品显得热情洋溢。瓦伦西亚皇后歌剧院乐团每年要由祖宾·梅塔执棒，为地中海艺术节开幕剧目伴奏，因此合作十分默契。他与乐团的多次返场表演，更是让这台音乐会高潮迭起。今晚，祖宾·梅塔还将执棒乐团上演贝多芬的《第八交响曲》和《第四交响曲》。

剧院发展　多年见证

演出前接受记者采访时，祖宾·梅塔谈到了这次中国巡演前4个城市的感受：“天津、西安、广州都有非常出色的音乐厅，在这些剧院演出真是很享受。虽然长沙是在老剧场演出，但他们告诉我，新音乐厅也已经在建造了。”1994年10月，祖宾·梅塔率以色列爱乐第一次访华时，在上海就曾遇到剧场设施不尽如人意的尴尬。当时，担任独奏的残疾小提琴大师帕尔曼要上洗手间，剧场内因没有残疾人通道，不得不被工作人员抬进去。所以，祖宾·梅塔说出了那句“上海有世界上最热情的听众，也有设施最差的剧场”的名言。后来，上海的剧院设施完善了，他多次率以色列爱乐以及维也纳爱乐等，先后在上海大剧院、东方艺术中心演出，又开始关注起剧场的运营水准。前些年在东艺了解了演出季情况后，还留下了“我对上海能有这样国际水准的剧院感到震惊”的高度评价。

表示羡慕　赞扬新秀

昨晚演出后，祖宾·梅塔对大修后的上海大剧院的音响环境，用一句“一如既往的出色”给予了赞扬，还表示：“作为一名印度音乐家，我很羡慕中国有这么多一流音乐厅”。去年5月的地中海艺术节中，上海歌唱家于冠群在瓦伦西亚皇后歌剧院主演威尔第歌剧《奥塞罗》，正是由祖宾·梅塔执棒的。提起此事，他赞不绝口：“她非常具有才华，声音非常出色，是一位世界级的优秀歌唱家，我和多明戈马上就要在瓦伦西亚与于冠群进行威尔第歌剧《福斯卡利父子》的再次合作了。”随后他话题一转说：“建造一流水准的剧院只是走出了第一步，我知道中国还有很多优秀的年轻艺术家，如果他们能在这些新剧院里得到表演的机会，那么，这些新建筑的存在就很有意义，丰富的节目也会让观众感到满意。”

资深记者　杨建国

面对跳舞需求　如何创新空间

◆ 朱　光

文艺茶座

因为“噪音”太大，在四川某地参与广场舞的一位老太太，被周边居民的自制土枪击中头部。这则新闻，也引发了热衷于群文活动的上海市民的讨论。由此引出两个话题，面对市民越来越高涨的健身文化需求，政府职能部门怎么为大众创造更有效的文化空间；而在共享公共文化空间时，又如何倡导邻里文明，互谅互让。

广场舞，是在一片相对开阔的空地上，自备音响器材并共同舞蹈的群众文化活动，参与者多为注重健身、热爱艺术的中老年女性。与其他舞蹈形式不同之处在于，一是情感共融——来跳舞的多为就近的邻居、熟人。注重群体气氛，不求“技术高超”，故不设门槛，参与人数通常不低于100人，占用面积300平方米以上。二是来去自由——无须“上台”更不要“参赛”，所以谈不上“组织”，只求“随性的乐趣”。不少阿姨妈妈早上拎着菜篮子经过就跳一段，离开也不必特别打招呼。由于要让广场上的人都听到音乐，喇叭响，在所难免。音速是每秒340米，而广场周围，多为密集居民区，清晨或夜晚，居民需要休息和安静，对吵闹深恶痛绝。

有些建议说，为何不开放本市203个社区文化活动中心，来容纳广场舞爱好者？据不完全调查，在群文活动丰富的区县中，最多的一个居委登记的广场舞队伍有150多支。150支舞蹈队，如何公平使用1个社区文化活动中心？与此同时，1个社区文化活动中心最大的单个室内空间——无论是剧场还是排练厅，至多200平方米。碰到这种难题，倒逼我们要拿出解决办法。在场地设施上有“先见之明”的是闵行区。该区率先设立了100个群文广场，平均每个面积在700平方米左右，还配置了相应的舞台、灯光和音响等器材，并确保这些广场都不毗邻居民楼。闵行区的“远见”和“地利”，使得广场舞绝不会产生“扰民”的问题。当然，寸土寸金的市中心，建100个广场不现实，但改造一下场地，扩大一些单体空间，行否？

广场，如同剧场、商场、游乐场——都属于“公共文化空间”。进入剧场不能带饮料、打手机、大声喧哗，乘地铁也不能吃食物、卖艺、行乞。在不同的公共场合需要遵循不同的守则，但最基本的守则，底线是一样的，那就是在共享空间中对他人的尊重，而体现尊重的最直接方式，就是“互谅互让”。

书业经营者笑纳『新年贺礼』

2017年底前免征图书批发零售13%增值税

本报讯　（记者　乐梦融）《关于延续宣传文化增值税和营业税优惠政策的通知》（以下简称“通知”）日前正式由财政部、国家税务总局发出。《通知》指出，自2013年1月1日起至2017年12月31日，免征图书批发、零售环节的增值税。新年伊始，书业经营者笑纳了这份“新年贺礼”。

在过去几年中，实体书店因房租过高、劳动力成本加剧、税赋过重等因素无力维持经营，迁址甚至关张的消息此起彼伏。业内一直呼吁出台政策予以扶持，其中免税政策呼声最高。据悉，实体书店的增值税一般在13%上下。如在书店买一本书，售价100元，书店进价6折，毛利（增值部分）是40元，如按照过往政策，需要缴纳增值税13%，合5.2元左右。而此次政策出台，这笔费用将在2017年年底前免于征收。根据“通知”精神，这次免税优惠扩大到全行业，意味着和全国大大小小的民营实体书店一样，网上书店也将享受税收优惠。

『上海之源』论坛谋划文化青浦

本报讯　“上海之源”文化论坛暨青浦形象定位研讨会日前举行。来自上海社科院、交通大学、上海报业集团的10多位专家、学者齐聚青浦，为如何构建和塑造青浦文化形象出谋划策。

围绕青浦文化形象的内容、特点，青浦在上海的历史地位和时代要求，城市精神内涵等专家、学者们进行了深入探讨。上海社科院副院长、历史研究所所长熊月之等专家们认为，青浦的历史、文化底蕴深厚，而上海最早对外贸易港青龙港是北宋时期远近闻名的国际性港口，其开放、联动、包容特点正是今天上海的城市精神。

（闻逸）

翻新老戏汇聚“人滑”年轻笑星

“三毛”新年要学新“生意”

本报讯　（记者　王剑虹）汇聚上海人民滑稽剧团年轻一代笑星潘前卫、钱懿、陈靓等的大型滑稽戏《三毛学生意》将于1月13日亮相逸夫舞台。该剧取材于张乐平先生的著名漫画，上世纪50年代曾由滑稽界前辈文彬彬、范哈哈、李九松、徐双飞等搬上舞台。此次亮相的版本在尊重经典的前提下又有所创新。

新版《三毛学生意》演出本由许伟忠改编，姚明德执导，由青年笑星潘前卫、钱懿、陈靓担纲主演。这一版本的编导在传承原来的主要剧情和人物设计的前提下进行了积极的探索，并将故事背景延伸到上海解放前夕，还安排了宋庆龄筹办流浪儿童游艺会的情节，给人以苦尽甘来之感。此外，新版《三毛学生意》在每场戏之间都增加了一个过渡的幕间戏，一方面让故事的条理更清晰，另一方面则缩短了幕间换景的时间，使整台戏更加紧凑。

■新版《三毛学生意》海报　图TP

王安忆“见公婆”有点紧张

本报讯　（记者　夏琦）王安忆作品评论会日前在黄浦区工人文化宫举行，与以往举座皆评论家的评论会不同，当天出席的都是普通读者。王安忆在总结发言时表示，读者给了她很多意外，“现在还有这么多人看小说，对我来说是个很大的安慰。”她还半开玩笑地说：“作家去见读者，有点像丑媳妇去见公婆，我一直在冒汗，很紧张。”该作品评论会也是王安忆作品评论征文比赛的颁奖仪式。

沪甬书画家同展写生作品

本报讯　由上海市宁波经济建设促进协会、上海市工商联宁波商会、宁波市人民政府驻沪办事处联合主办的《水墨心语》——上海宁波同乡书画院写生画作品展》今起至12日在上海虹桥当代艺术馆举办。陈燮君、王克文、毛国伦等86位旅沪甬籍书画家将展出近期创作的书画精品146幅。　（吴建平）