

# 荧屏征歌融入真人秀娱乐元素

## 原创『中国好歌曲』今晚央视三套播出



张岭



周三

图 TP

新年伊始, 众所瞩目的大型原创节目《中国好歌曲》今天 19:30 将在央视三套与全国观众见面。由刘欢、周华健、蔡健雅、杨坤组成的“扬州菜”导师组合将“欢乐开席”, 他们推动面前的录音推杆, 将选出的一首首原创“好歌曲”并纳入自己 2014 的原创大碟之中。

### 原创歌曲大展现

这次大赛汇集了各路原创音乐人, 他们是从海内外 1 万多报名者中经过精选脱颖而出的, 有 120 多位唱作人进入荧屏比赛, 他们创作曲目从情歌到摇滚, 从 blues 到民族风情、古典韵味, 其形式丰富多样, 各种“好歌曲”如雨后春笋般破土而出, 沉寂多年的中国原创歌曲新生力量终于获得了一次令人可喜的集体亮相机遇。换句话说, 这也是中国电视史上规模最大的一次荧屏征歌活动, 并融入了许多真人秀的娱乐元素, 使之更具可看性。

《中国好歌曲》最大特色, 是唱作人都唱着自己写的歌登场, 这些新歌都是观众首次听见, 与以往荧屏歌手喜欢唱老歌形成了鲜明对比。大赛另一特点, 四大导师这次是选“好歌曲”而不是选“好声音”, 更注重歌曲创作水准而不是演唱技巧, 一旦发现“好歌曲”, 导师们还将竞选谁能成为这些原创歌曲新生代的指导导师。

### 导师动情流热泪

有一位年过半百身挎电贝司的歌手, 其新歌《喝酒 Blues》充满了人生的沧桑感, 这让周华健、刘欢、杨坤三位导师几乎同时推下了录音推杆。此时, 刘欢看

清了歌者不由为此惊呆, 双手扶额: “天哪, 万万没想到是他!” 原来, 歌者名叫张岭, 曾担任过崔健乐队的贝司手, 已与刘欢相识多年。刘欢说: “他是中国最好的贝司手之一。最早他在台上演, 我还只是在下面听。我两次演唱会的贝司手都是他。”刘欢喜出望外, 热泪流淌。

来自云南曲靖的年轻人周三带着吉他上场, 他 27 岁时辞掉稳定工作, 在家人反对声中背着吉他写歌唱歌。他演唱的情歌《一个歌手的情书》写得十分动情: “心爱的姑娘, 你不要拒绝我, 每天都会把歌给你唱。心爱的姑娘, 你一定等等我, 我的肩膀就是你的依靠。”“这情书看似平静, 却激情喷发, 让杨坤和蔡健雅都为之落泪, 蔡健雅感叹道: “可能他就是中国的鲍勃迪伦。”

### 发现好歌更激动

这次《中国好歌曲》最大收获是发现了一批好歌, 而且有的新歌显示出不俗的艺术水准。

上海 23 岁大学生霍尊, 演唱的是颇具中国古韵风格的《卷珠帘》, 其曲调飘逸, 意境深远, 旋律优美, 这首歌赢得四位导师一致叫好。刘欢更是激动得为此抹泪: “你的歌让我非常感动, 这是我没有想到的, 我坐在这儿, 竟然还有一首歌让我听到一半, 我就 Hold 不住了, 太好了! 我们在这里都没有白来!”刘欢透露, 他为《甄嬛传》写歌时曾苦苦寻找充满古韵的好旋律, 没想到这首歌就有如此魅力。霍尊出生音乐家庭, 其父是著名歌手火风, 其母也曾是歌手, 她为儿子助阵当众亮嗓献歌。 本报记者 俞亮鑫

# 各卫视不再烧钱 众明星不必赶场

## 跨年晚会彻底“退热”

与前一年 16 台跨年晚会、明星一夜赶三场、卫视动辄烧掉上亿、国外大牌争相亮相相比, 刮起节俭风的 2013 年末, 仅有三家卫视和央视参与竞争的跨年晚会显得分外冷清。昨天出炉的收视数据显示, 跨年晚会收视率整体滑坡, 热度退烧。其中湖南卫视虽然以 3.35% 的收视率遥遥领先, 不过比起去年破 4 的成绩, 仍有明显下滑; 东方卫视 0.43% 的成绩如果还不算惨淡, 广东卫视 0.15% 的收视, 足可以警戒其他卫视。

### 央视勤俭怀旧

今年央视跨年节目没有取名晚会, 在这台央一套和三套并机直播的名为《启航 2014》的特别节目上, 主打“全民联欢”。节目邀请了不同时代的明星嘉宾共聚一堂, 如李谷一、李明启、雷恪生、阎维文、李玲玉、沙宝亮、洪剑涛、傅艺伟、蒋欣、吉克隽逸、王铮亮等。除此之外, 央视名嘴齐登场, 大秀绝技绝活, 突破传统报幕方式, 用快板、双簧、京韵大鼓等曲艺方式串联。大概是因为没有华丽的舞台, 离开小桌子就上台演节目, 多少让人有种看老“春晚”的错觉。就有观众表示, “看到刘秉义, 想起《我为祖国献石油》的旋律; 看耿莲凤演唱, 想起脍炙人口的《逛新城》; 看到陶玉玲, 想起《柳堡的故事》二妹子; 看到 92 岁秦怡, 想起芳林嫂, 想到她的坎坷一生……总之很怀旧!”但太朴素也遭到了不少年轻观众的“投诉”, 80 后的“小栗子”就在微博吐槽说: “好朴素啊, 舞台上上个世纪 80 年代, 嘉宾席上连瓶矿泉水都没有, 节目全是‘老掉牙’, 演员穿着也太朴素得过分。如果这个跨年是春晚的预演, 我确定春晚一定失败, 人们喜欢的是亲民不是土鳖, 你不能拿以前的审美趣味给 2014 年的人看, 还自以为降低姿态与民同乐。”

### 湖南东方省钱

湖南卫视连续 9 年举办跨年晚会, 每年的明星阵容都很强大, 前年花费 200 万元请来王菲, 去年有陈奕迅、刘德华、张根硕等人。这个跨年响应节俭令, 韩国及我国港台艺人都不多, 主要以天娱艺人为主, 湖南卫视常务副总监李浩强调: “我们

这次主打感恩, 坚持节俭办晚会, 跨年预算是以往的三分之一不到, 自己的场地, 自己的装置。艺人方面也是湖南卫视自己的艺人居多, 也有参加今年四季播活动的艺人。”除了明星阵容, 相比往年 5 小时的跨年演出, 湖南卫视前晚也压缩为 4 个小时。

而东方卫视也以《中国梦之声》的学员为主要表演者, 虽然也请来韩红、黄晓明、苏有朋和罗志祥等明星助阵, 但其实他们都在 2013 年跟东方卫视有合作, 韩红、黄晓明是东方卫视《中国梦之声》的导师, 罗志祥任《中国梦之声》招募形象大使, 苏有朋则为《中国达人秀》观察员。

### 广东收视惨淡

如果说前年混迹在 16 家卫视里, 收视不甚理想还能随便找个理由跟广告商和台领导交差的话, 那么只有三张跨年晚会“准生证”的情况下, 广东卫视在有汪峰、郑秀文助阵的情况下只有区区 0.15 的收视率(全国测量仪)和 0.52 的市场份额, 相比湖南卫视 3.35 的收视率和 11.9 的市场份额, 实在叫人唏嘘。一方面, 一线卫视的品牌优势愈发明显, 二三线卫视在来年的竞争中要分得一杯汤羹愈来愈难; 另一方面, 有了“准生证”就办起晚会来实在有点靠不住, 哪怕竞争再少, 没有特色的晚会一样很难赢得观众的遥控器。倒是 12 月 30 日播出的安徽卫视国剧盛典, 收视率也达到了 1.39, 这也是 2013 至 2014 各台跨年特别节目大战中, 除湖南和央视外唯一收视率破 1 的电视台, 可见抓住并且宏扬自家特色, 才是二三线卫视得以生存的要义。

本报记者 孙佳音

## 揭秘白居易笔下的骠国献乐传奇

### 《舞乐传奇》昨上央视

次以电视剧形式, 揭秘了大诗人白居易笔下的骠国献乐传奇。公元八零一年, 骠国之王雍羌派遣王子舒难陀带领骠国乐团, 一路跋山涉

水, 在追索与反迫害的艰辛中, 于次年抵达大唐都城长安, 献上骠国舞乐。唐皇坐镇观看, 一时间舞动京城, 乐贯八方, 一时成为佳话。



东方卫视 19:36《一代枭雄》  
新闻综合频道 19:45《平民大英雄》

电视剧频道 19:01《紫钗奇缘》  
艺术人文频道 22:00《天天影院》  
央视一套 20:05《梦想星搭档》  
央视三套 19:30《中国好歌曲》

# 东方卫视 开年大戏

## 1月1日起每晚19:30

主演: 孙红雷  
陈数  
董子健  
郭珍霓  
陈世琦  
高洋

