## 现代家居 / 材质锦囊

## 责任编辑: 文 清 视觉设计: 戚黎明



■ 包头毯、宁夏毯、新疆毯、北京毯等 均为名贵品种,手感柔软,弹性极佳,

## "丝路经纬" 中国古董地毯回归家居

说到地毯,很多人第一反应是波斯地毯。但大家可能不知 道,中国西汉时期就有了栽绒地毯,它是一门中国历史悠久的 传统手工艺,新疆是中国古代地毯的主要发源地之一,中国手 工地毯编织工艺后来随着丝绸之路,经过中亚带到了中东和 欧洲,同时,也开始接触波斯地毯,天长日久,两种文化进行了 充分的学习、交融,形成了一门极为高雅华贵的地毯艺术。

一批来自美国资深地毯收藏家的百多年 前中国出口老地毯, 日前云集上海华氏画廊, 成为有史以来中国老地毯最大规模的一次集 体亮相。从即日起至2014年1月20日举办的 "丝路经纬"中国古董地萩展,揭开了尘封已久 的中国近代出口地毯的一段往事,再现了中国 近代手工地毯最后的辉煌,以及外国设计师带 来的当时最潮流的 Art Deco 家居装饰艺术与 中国地毯文化的嫁接。

明清时期,中国地毯艺术达到巅峰,这个 时期的中国手工地毯多为皇族、寺庙使用,紫 禁城更是一个"逢地必毯"的奢华宫殿。这个时 期的中国地毯,原料和丁艺极为讲究,体型硕 大,图案华丽典雅,有皇家气派,早已被纽约大 都会博物馆等世界各大博物馆作为永久藏品。

到了近代民国时期,就像中国瓷器一样, 官窑不复存在,官窑高手也沦落民间,但技艺 尚在,中国地毯也还存留着昔日的贵族皇室气 派以及高雅的艺术品质。

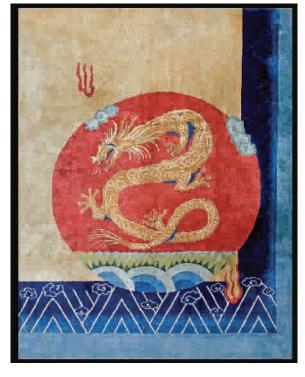
老地毯中,北京毯、包头毯、宁夏毯、新疆 毯等均为名贵品种,使用的是宁夏、新疆、内蒙 一代的长绒羊毛,羊儿有着的天然放养环境且 青草品种多样,产出的羊毛纤维均匀,手感柔 软,弹性极佳,且越用越熟,感觉越好。当年染 羊毛的染料是从天然植物和矿物中提取的"草

木染"丁艺,其中不乏名贵药 材如藏红花等,这样染出的 地毯色泽纯洁艳丽, 不但历 久不褪,还泛出柔和滋润的 光泽。但今天的地毯早已无 法使用百分之百的植物染色 了,原料更是无法同当年比 肩,而且随着社会动荡,中国 老地毯中的某些工艺"固色" 等工艺也已失传。

今天,波斯古董地毯在 国际市场上屡屡拍出高价, 当代地毯的售价也轻易地卖 到数万元甚至百万元,因此, 国际收藏界开始把目光投射 到人们忽视的中国古董地毯 领域。有识之士们认为,千百

年前的地毯原料、工艺、制作者的精神均已无 法复制,留存在世的中国老地毯数量很少,且 价格还不如新地毯。地毯还是一件可以使用的 收藏品,摆放在家中,不但保暖,提升档次,彰 显艺术品位,古董老地毯还能传世,并有强大 的保值升值空间。

此次在华氏画廊亮相的中国老地毯均有百 多年的历史,其中有北京毯、包头毯、宁夏毯以及



上海外销、代表了近代海派品位的美术地毯, 很多地毯体型硕大,保存了昔日皇家地毯的气 质, 其图案多在清三代官窑图案中有所佐证, 见证了中国地毯艺术在近代的一抹亮色,也向 人们讲述了由老北京、老西北地毯匠人以及来 华商人们共同编织的一段近代传奇,再现了手 织地毯这门"经纬线艺术"的博大、多姿。











