

让孩子画出属于自己的画

专家认为我国公共美育存在缺失

由文化部艺术司等支持,全国美术馆专业委员会主办的“我们的生活、我们的快乐”绘画作品展昨日在中国妇女儿童博物馆开幕。展览分为“童真烂漫”、“别样精彩”和“桑榆晚晴”三个部分,包括400余幅非专业人士的画作,从少年儿童、老人和名人三个视角,展示艺术创作给普通人带来的快乐。

展览将持续到2月中旬,随后陆续到中华艺术宫、山东美术馆等全国艺术机构巡展。当天下午,来自首都美术界的20余位专业人士还结合本次展览,就美术与普通人生活及儿童美术教育等话题展开了探讨。

公共美育存在缺失

文化部艺术司文学美术处处长安远远表示,自己在做美术管理工作时发现专业美术进入公共生活领域的问题很多:“艺术介入生活的部分,要么比较娱乐化,要么跟生活的关系比较远。怎样使艺术直接介入到生活?这是这次展览举办的共识与缘由。”

全国美术馆专业委员会秘书长钱林祥认为,美术馆在公共美术教育上的缺失体现在多方面:“比如对



■孩子们正在参观此次绘画作品展

图 TP

儿童的美术教育,还停留在来美术馆参观大师作品的层面上,而且大多是灌输性讲解;国外先进的儿童美术教育,会先让小孩自己看完大师的画,问问他什么感觉,完了之后再加以引导。另一方面,美术馆也要转变展陈理念,并不一定是专业人士的作品才能进美术馆。”

国博展览策划与美术工作部副主任潘晴也表示,自己发现观众对藏品有很大的距离感:“他们到了馆里以后不知道怎么看。有些看

清楚标题就走了;有些急于在作品前拍照留念;还有的把博物馆作为一个休息的场所,在门口的凳子上打牌。”但潘晴认为,但这并不代表公众不能欣赏艺术或者是不希望进行艺术熏陶:“最主要还是公共美术教育的缺失。”

给一个点再加引导

展览中部分绘画是新西兰艺典美术中心美术教育家冯凭学生的作品,她对儿童美术教育有一套自己

的理念:“孩子的创作需要自由,但太过自由也不好,有时候想象力太多了,收不住,画了几年永远是色块,没有故事。这几年我总结出的经验就是,给他一个点,加以引导,他很快能给你一个面。比如4.5岁的孩子,先让他们看一些大师的画,然后让他们凭记忆去发挥,每个孩子都会画出属于自己的画面。”

中央美术学院副院长徐冰也示范了艺术家在社会中如何发挥公共教育作用。他设计了一套独特教材去教孩子们,给他们讲象形文字,讲标识符号,但最后他会说“以上示范全都不对,只有你们自己画出来的才是好的”。徐冰说,只要给孩子一个启发点,他们就会有源源不断的创造力。

公共美术教育如何推广并持续,中华文化画报主编谌强提出了自己的建议:“以往儿童画、老年画展也不少,但是没有一个持续的理念。我希望这个展览项目能持续下去,最好减少每位展览者作品的数量,让更多的作者参与进来。到各地展出时也要吸收当地的作者,让‘人人画’的理念滚雪球一样壮大。”

驻京记者 陶禹舟

(本报北京今日电)

一切都为了《观世音》

王志萍：人累心不累

1月4日晚上从舟山赶回上海,6日参加上海沪剧院的院庆演出,7日约了人谈剧本,再过两天,又要赶回舟山,因为由王志萍投资打造的普陀山视觉舞台秀《观世音》下周将迎来第200场演出。最近半年多时间,一向比较清闲的上海越剧院王派名旦王志萍成了大忙人,晕车的她这段时间里在上海和舟山之间来回了不少三五十次,连城际大巴的售票员都认识了这位“熟人”,这一切都为了《观世音》。

情牵故乡

王志萍是舟山人。1986年她获得江浙沪越剧青年演员电视大奖赛一等奖时,面对镜头脱口而出的是家乡方言,当时引得全场哄堂大笑,越迷也由此认识了这个舟山妹子。二十多年过去了,王志萍加盟了上海越剧院,又一次度漂洋过海,但她对故乡的情感依然如故。在普陀山投资打造一台视觉舞台秀是王志萍这辈子最大的一次“冒险”。常到普陀山的她说:“普陀山是一个美妙的地方,但我每次来到这里,总觉得少了点什么。”那时去普陀山的人都是“日里烧香,夜里困觉”。王志萍说自己一直想改变这

一状况,想为家乡做点事。她瞄准了普陀山的观音文化,决定打造一台驻场舞台秀。王志萍直言,这个投资用上自己一辈子的工资也是不够的,所幸这一决定得到了丈夫的支持。

亲力亲为

普陀山剧院空关了多年,早已被人遗忘,油漆剥落、绿化枯萎。“我们要做演出,就要先把这个剧场‘种’到大家心里去,所以原本乌漆墨黑的地方,必须要打上外墙灯光,吸引游客,但当地的文化背景又必须限制过于绚丽的灯光,两者之间怎么平衡,就是我们最初遇到的难题。”就这样,王志萍开始了她“花钱如流水”的投资历程。一开始王志萍把这个投资看得很简单,以为委托了专业团队后自己只要偶尔去一趟就可以了,但事实并非如此。王志萍很快发现这样行不通,“任何事情都必须亲力亲为。所以,我干脆把家也安在了普陀山。”由于普陀山岛内禁止外车进入,她和先生就靠“复古型”交通工具——自行车张罗一切事宜,他们戏称这是“二轮宝马车”。“岛上太阳大,我怕晒黑,就一只手打着伞,一只手

扶着车龙头,有时候前面的车兜里还装着我们家的两只小狗。”曾经以舞台上柔弱的“林妹妹”形象为观众所熟悉的王志萍,俨然变身成了女强人。

学会放下

经过3个月的奔波忙碌,由曾执导过大型旅游景观剧《宋城千古情》的导演段建平执导的视觉舞台秀《观世音》借助民间传说的力量在普陀山剧院亮相了。这台视觉舞台秀中的一段《心经》由王志萍演唱。虽然《观世音》亮相后颇得好评,但王志萍坦言现在依然在亏本阶段,“市场是要培养的,要一点时间。”王志萍说,忙碌了这些日子,虽然人累心却不累,反而像是一种修行,慢慢学会了放下、学会了看淡,也有颇多感悟:“所有的服务都是一种付出,都应该感恩。”

当被问及今后的重心是不是就从此转到这台舞台秀上去了时,王志萍给出了否定的答案,她说前一阵子全身心投入是暂时性的,因为在初创阶段必须多花点精力。现在随着《观世音》演出项目渐渐走上正轨,自己的重心也在转换,希望能两头兼顾。本报记者 王剑虹



■王志萍造型照

图 TP

李梓告别仪式明天下午举行

本报讯 著名配音表演艺术家李梓告别仪式,定于本周四下午2时,在龙华殡仪馆银河厅举行。(闻逸)

“悦读悦生活”读书系列活动落幕

本报讯 日前,2013“悦读悦生活”读书系列活动闭幕式暨“那些年,让我们感动的书”征文活动颁奖会在明复图书馆会心楼召开,获奖读者与部队、社区、大中院校、科研单位的读书团队代表欢聚一堂,共同分享读书带来的快乐和收获。

“悦读悦生活”读书系列活动自启动以来,开展形式多样的读书活动,充分发挥公共图书馆资源优势。评选期间,收到社会各界征文数百篇,来稿者除了上海的读者,还不乏来自广东、广西、山西、安徽、湖北、黑龙江等兄弟省市读者的投稿,得到了较好的社会反响。(闻逸)

出版生存艰难 作家创作大年

2013年度新浪十大好书揭晓

本报讯 (记者 乐梦融)有全国出版风向标之称的北京图书订货会开幕在即,依照惯例,各大好书榜也在此时盘点刚刚过去的2013中国图书市场走势。

今天,网友参与以及关注最多的图书榜单“2013年度新浪中国好书榜·年度十大好书”在北京揭晓。由三联书店出版的傅高义教授作品《邓小平时代》拔得头筹。其他入选十大好书的作品分别是《艾丽丝·门罗作品集》《北去来辞》《古拉格》《我是落花生的女儿》《炸裂志》《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》《历代经济变革得失》《深夜食堂》《出梁庄记》。

此外根据网友投票,由广西师范大学出版的柴静作品《看见》以无可争议的高票数获得“年度最具人气图书”,讲述一对上海老人相濡以沫的故事的《平如美棠》获得“年度最感动图书”。去年下半年迅速走红的青年作家张嘉佳以新作《从你的全世界路过》获得“微博最赞图书奖”的第一位。

新浪阅读编辑介绍,纵观2013年的图书出版,在公民阅读率下降与实体书店生存艰难的忧心忡忡中,仍呈现出“创作大年”的繁荣景象,可圈可点的作品层出不穷。即使在初选的30本图书名单中,不少作品都令人难以取舍,不免有遗珠之憾。

在胜出的十大好书中,既有艾丽丝·门罗的诺奖作品,也有世界知名作家村上春树的最新作品。《邓小平时代》《古拉格》都以恢弘的篇章及深入浅出的文字记录了离我们并不遥远的历史;《我是落花生的女儿》《出梁庄记》《看见》《平如美棠》则从不同角度记录了普通人的生活,朴实、平民化,并使“个人史”呈现出多姿多彩的形态。

上海《中外书摘》杂志发布的“2013年度十大好书榜”上,《邓小平时代》《出梁庄记》《平如美棠》《看见》榜上有名。

曹瑞祥将展出花鸟画

本报讯 曹瑞祥花鸟画展1月10日至19日在朱屺瞻艺术馆举行,展览将展出百余幅花鸟画作品。曹瑞祥自幼喜爱绘画,从事画鸟画创作至今已有40余年,曾得到李咏森、黄幻吾、王韵笙等名家的指导。作品构图新奇、用笔简练、艳而不俗,形成了独特的风格。(田红)

龙华大机库“变身”私人美术馆

收藏家余德耀美术馆落成

本报讯 (记者 乐梦融)昨天,余德耀美术馆在上海徐汇“西岸文化走廊”落成。与众不同的是,这栋极简主义建筑改建自原龙华机场的大机库,总面积达到9000多平方米。创办人、印尼华人收藏家余德耀以自己的名字为私人美

术馆命名,并计划在5月举办开馆展。

余德耀美术馆东临滨江的龙腾大道,北依丰谷路,老机库正是3000多平方米的主展厅,其层高10米有余,能安置余德耀收藏的大型装置艺术。70后日本建筑师、

“马库斯”建筑奖得主藤本壮介担当余德耀美术馆改建设计师。

余德耀称自己开办私人美术馆没有二心,没有十年规划,只是期望将全世界的目光吸引到这个靓丽的地方,向参观者提供享受艺术的机会。