

彩笔缤纷绘青瓷

在近期申城的艺术展览中,名家画瓷成为了一大热点。在南京东路朵云轩艺术馆,无论是“东方神韵——吴山明、吴扬、高晔、吴高岚迎新联展”,还是“水墨青瓷——傅益瑶绘瓷、夏侯文青瓷艺术联展”,瓷器已经成为了名家创作的重要载体。与以往在白釉上使用青花绘制不同,现在的名家们更青睐于青瓷。

青瓷本身具有“青如玉,明如镜,声如磬”绝美意境,人们都沉醉于青瓷釉的原味之美、质地之美。因而历代画家很少有在青瓷上绘画的。但吴山明则开创性地带领自己的家人尝试在龙泉青瓷上绘画。虽然爆釉、变色等烧制过程中出现的问题一度让他陷入困惑。在反复的试验中,他不断与龙泉当地的工艺大师摸家、研究,终于走出了一条独特创新的青瓷绘画之路。

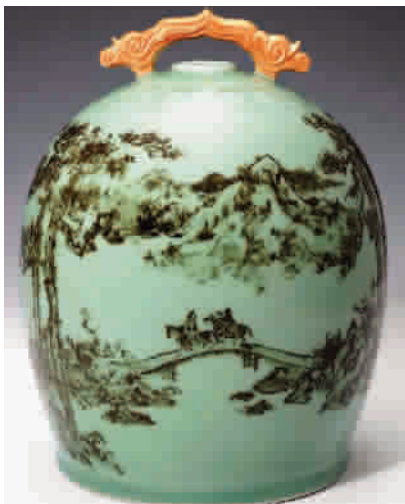
吴山明的青瓷绘画作品线条洒脱优美、墨色酣畅淋漓、造型精致大气,使中国传统水墨艺术的灵动、飘逸和古老青瓷艺术的内敛、凝重有机结合;吴山明的妻子高晔瓷上的墨竹、墨兰,更多地体现了中国传统审美情趣;他们的儿子吴扬的作品更多地体现了东方艺术含蓄、温婉的特性,而青瓷的翠色更好地呈现了吴扬擅长的诗性的绘画语言。

画瓷,也是近几年来傅益瑶创作活动中受人关注的一个内容。这个缘起可以追溯到她的父亲傅抱石。傅抱石祖籍江西,是一个特产瓷器的地方。傅益瑶爱上了绘瓷,可算是一种艺术上的宿命承继。如果说,傅益瑶在青花瓷的绘画中,将纯净如水的蓝色运用到极其雅致,那么在与夏侯文的“切磋”中,将使得龙泉绘瓷成为了瓷画中的一朵“奇葩”。大约在2007年的时候,傅益瑶用茶色釉试画了几只青瓷瓶,效果很好,佐证了夏侯文力拓青瓷釉下彩工艺的努力。2009年,傅益瑶应夏侯文之请专程来合作。傅益瑶也一改青花瓷的用笔,用没骨法在坯体上描绘人物故事,在叙事场景中突出人物的动感而不细腻勾勒具象细节,具有恢宏的构图气象和整体场面的生动性。此次展出的一件笔筒上,众多人物形态不一,生动地统一在完整的画面中。

在泥土和火的艺术结晶中,画家融进了自己的智慧,把对艺术、对瓷的理解,描绘在瓷器的具象器物中,进行创造性地艺术实践,心灵深处的温暖透过手中的笔漫溢出来,在前人的物质形式上,创造出带有个性和艺术化特征的新的物质成果,这是一种新的艺术境界和艺术形式。袁菲



■ 吴山明绘《荷花》青瓷罐



■ 傅益瑶绘刻花金钟



■ 傅益瑶绘青瓷笔筒

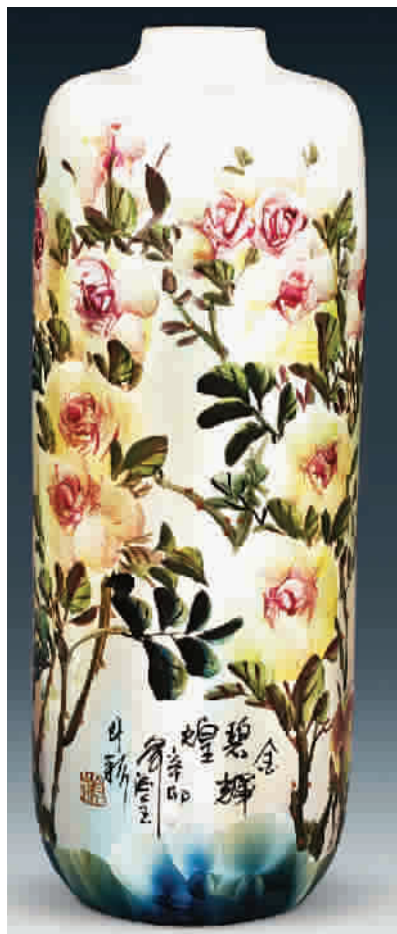
■ 吴山明绘天山雪莲图瓷盘



■ 赖德全《故乡情》



■ 赖德全《锦上添花》



■ 赖德全《金碧辉煌》



■ 赖德全《兰》

「陶艺非凡」赖德全

景德镇走访了中国工艺美术大师赖德全先生,走进创作室立刻被他新创作的《荷花》、《江南水乡》系列作品所震撼。他告诉我们近两年他很少出门,这批高温哑光釉泼彩综合装饰是经过苦心研究,首创了陶瓷釉上釉下结合的新工艺,又创造出中国陶瓷史上一个奇迹。创作的作品能产生出清新、典雅、柔和的色彩与肌理,既有西方水彩画的视觉效果,又有中国画的笔墨意韵,令人耳目一新。而面对传统作品青花釉里红《民风》,赖德全先生告诉我们中国的青花釉里红艺术是几百年来固有而独特的精神,对于传承和创新更要立足生活汲取养料,表达时代声音。同样,作品《故乡情》运用“青花分水”这一种青花装饰的手法,创作出令人陶醉与感动的艺术形象和审美境界,散发出率真、淳朴、凝练、洒脱的特点;《清风》中的竹子不仅外形挺拔俊美,更有着高风亮节的品格,而画面的大片空白之处,有了丰赡的内涵,大疏大密的强烈的造型,把瓷画主题情感烘托到了极致。

2014年是豫园商城华宝楼成立20周年的日子,1月16日开幕的第十一届“陶艺非凡”暨中国工艺美术大师赖德全作品展是大师级系列展览的首站。赖德全先生于16、17、18日进行现场表演和免费鉴定。乐文

众所周知,中国陶瓷和中国书画有着悠远的文脉关系,书画是绘瓷艺术的起源,陶瓷是绘画文化的继承和发扬。作为中国绘瓷艺术代表人物的赖德全,他创作的作品新颖别致,既有鲜明的民族传统特色,又具有浓郁的时代气息,尤其是釉上珍珠彩艺术装饰工艺技术的研究开发,填补了景德镇陶瓷釉上装饰的一项空白。带着收藏界朋友的疑问我们近期去景

黄杨木雕「马舞」

历史悠久、风格淳朴的黄杨木雕是以黄杨木做雕刻材料的民间工艺品,它利用黄杨木木质光洁的纹理,以及木材的自然形态取材,加以雕刻。黄杨木料为乳黄色,作品上漆初呈姜黄色,后变橙黄色,时间愈久,其颜色由浅而深,逐渐变成红棕色,给人以古朴典雅的美感,更是珍贵。近日,一场以“弘扬工艺和艺术”为主题的黄杨木雕展览在新近落成的尊木汇国际艺术广场举行。其中,黄杨木雕《马舞》十分引人注目。

《马舞》(见图)是中国黄杨木雕世家第五代传人、中国工艺美术大师叶萌萌的作品,这件作品创作于1992年。叶萌萌说,它的创作冲动,来自于对当时国家改革开放时期的切身感受,通过作品展现出当代人欢马乐的欢腾形象。马,是人类的好朋友,《马舞》以马为代表,突出表达“人可舞,马亦可舞”的中心创作理念。作品为表现其形式美、精神美、性格美,利用竖式直构图来表现双马上下起舞的欢腾景象,与表现奔马常用的横构图拉开距离,并试图采用拟人化手法来表现马的神态与情节,衬托出马舞横空出世的气势。 华文



中青年瓷艺家迎春展新作



■ 何华高《天鹅》

马年新春即将来临之际,真光路1219号的上海友谊商店4楼将举办“景德镇中青年瓷艺家新春展”。

本次展会云集江西省高级工艺美术师李祥东、孙文革、曹志丹,河北省高级工艺美术师郝桂芸,江西省陶瓷美术大师何华高,江西省高级陶瓷美术师王婷、花奎、高卿,江西省工艺美术师刘洁萍、代绍桂、郑日万、欧阳秋霞等十余位名家新作150件。本次展会作品形式多样,题材丰富,清新雅致,古朴典雅,彰显景德镇名家瓷艺的独特韵味。

其中,江西省陶瓷美术大师何华高的新作具有深厚的中国传统韵味,又导入了现代绘画大师吴冠中的画风,让人耳目一新。河北省高级工艺美术师郝桂芸作品画功扎实,融汇古今。所作的釉下五彩人物画清新靓丽,尤其是唐韵仕女人物更是栩栩如生,人见人爱。作品多次在国内外美术大展中获奖并被收藏。 周剑

刊头篆刻



作者 李唯