

# 阅读的种子从小播下

## ——记《略知一二》创刊八年

◎ 杨晓晖

“人生读书之日最是难得。尔等有成与否，就在此数年上见分晓。”——2013年《略知一二》第11期、第12期的封二连续刊登的是左宗棠写给两个儿子的《与子书》，与以前封二刊载的傅雷家书、曾国藩家书、梁继璋写给孩子的信一样，能在让你拿到杂志的瞬间，于精致页面的阅读上，感受到编辑的用心与理念。

让孩子热爱阅读，不光是为了写好作文，更是为了心灵的塑造。

上海作家协会主办的这本定位于小学高年级与初中低年级的阅读刊物至今已经创办了8年，它优秀的文学内涵不仅适合孩子接受，也适合二代人的亲子阅读，作为家长的成人读者，每一期都能找到打动他的元素。冬天，阳台，树，陌生人，保姆，一个人在家的时候……每期的主题作文选裁精心，作者有汪曾祺、莫言这样的大家，也有张怡微、金子棋等年轻作家，作点评的是当前有阅读量的作家评论家。而创办此杂志的原主编赵长天先生，以他的热情、才华、敬业、

爱孩子的心，一直将精彩的点评坚持写到他住医院。

爱，温情，苦难，信任，历险，幻想，这些辅助孩子成长的元素在《略知一二》里交互互融，它们显示精英文化的品质与魅力。杂志执行副主编刘运辉先生说：2010年改版，重新回到写作与阅读领域，发掘作家的资源。作家叶开认为，此领域，《略知一二》做得最好。的确，这不愧是一本作家协会主办的刊物，对文学经典的选择精当、高效，安静读上半天，受益匪浅。每期介绍的优秀书目，那种引申阅读，对孩子的有益选择非常实用。对副主编刘运辉说：你们自己要有多大的阅读量啊！他谦虚地笑笑。作家殷健灵每期杂

志看了，存起来再送给家里有孩子的朋友。在杂志近期举行的作家座谈会上，青年作家金子棋说：小学五年级是个阅读的分水岭。之前总是看童话，五年级时看了本《简·爱》，有一种忽然长大的感觉。自己的人生被一本书的阅读改变。很多家长不在乎阅读，错误引导。这本杂志很可贵，孩子们想被尊重，想认真对待。

“唯有自由的心灵，才能发出美好的声音。”——作家叶开在《鸟声》佳作点评时的“画龙点睛。”

“雯雯，钱固然重要，人之间的相互关怀和爱护更重要，即使你很有钱，但对别人漠不关心，你的富有会变得毫无意义。”——五年级学生在她发表的作文《难忘

保姆阿娘》中写道。阿娘去照顾隔壁生病的奶奶。孙女问：她又不付你钱，你干吗帮她？奶奶如此回答。作家的智慧与普通人的信仰如此帮助孩子们在当代社会建立健康的生活价值观。

编者读者互动，也是《略知一二》重视的。每个月，杂志都有“名家走进校园”讲座，与书店合作办读书会，微信与读者互动。“想写就写”是给孩子们发挥的栏目。孩子们的作文千姿百态，活泼，天真，有想象力。无论是孩子写暑假在日本长崎小学，双双在活动中建立了感情，临别，长崎的小伙伴舍不得，居然跑着“追我们的车”；还是写“我向往的城市——房价要适中。人与人之间也要生活融

洽。不能像某些地方，空气严重污染，房价贵得令人望而却步。”都有意思，让人感慨。读与写是一对姐妹，写作着，也是思考着。《略知一二》培养起了孩子对表达的兴趣与信心。

在座谈会上，有作家建议杂志今后再增加点未来元素。《略知一二》社长孙甘露总结道：孩子是各种各样的，家长也各有不同，每个读者都是不一样的，杂志今后要怎么办，怎样给孩子写作，都是我们要多思考的问题。现在语文教育僵化，我们杂志担负了提供多样性选择的任务。向商业妥协，是否有悖于我们的办刊原则。今天讨论的问题，我们将在未来体现在杂志的改变上。

## 秦文君《王子的长夜》荣获中国出版政府奖

近日，中国新闻出版领域最高奖——第三届中国出版政府奖正式揭晓，由湖南少年儿童出版社出版的《王子的长夜》荣获第三届中国出版政府奖正式奖。中国出版政府奖每三年评选一次，旨在表彰和奖励国内新闻出版业优秀出版物、出版单位和个人，《王子的长夜》的获奖也让秦文君赢得了中国儿童文学所有奖项的大满贯。

秦文君是新时期以来我国卓有建树的儿童文学作家，她的原创儿童文学道路一直走得很坚实，近年，她创作了赋有浓烈幻

想色彩的儿童文学作品“王子的冒险”系列。书中反映了生活的复杂性，有着波澜起伏、变化多端的情节，是一套生动、有趣、悬念迭出的作品。“王子的冒险”系列绝不是一套快餐读物，它有着优秀作品所具有的特质，它温暖、轻松纯净而又深入人心；它关注儿童成长，表现儿童成长，故事中的四年级男孩“王子”极具代表性，他的基本生活内容与价值地位非常典型地代表了这一代孩子的存在状态。《王子的长夜》是系列的第一部。王子在书中经历了一次脱离父母

的勇敢历程：王子是个受全家人宠爱的小男孩，一天夜晚，王子床铺的帷幔里出现了奇怪的狼影，醒来后他的爸爸妈妈都消失了，只留给他三张充满暗示性的纸条。接着家里怪事不断，柜子、橱窗的门会自行打开，墙上出现了通向另一个神秘世界的迷人巷，更让人恐惧的是王子班上的好伙伴也都一个个相继消失了……作家以一场神秘紧张的冒险故事，旨在告诉当下的孩子如何在成长过程中学会独立、勇敢和承担责任。

作品将温暖可触的现实和迷

离恍惚的幻觉结合在一起，通过虚实交错的艺术笔触编织故事，《王子的奇境》带领小读者继续展开奇妙的冒险旅程：妈妈消失不见了之后，姥姥变成了一棵古树，而王子的好朋友石磊、小玛丽、月月，还有菜头也都意外失踪了。王子决定踏入迷人巷，找回爸妈，变回好朋友，去一个未知的世界去行成人礼。他又听到了狼嚎声……

王子是否能完成使命，走出迷人巷，2014年，让我们一起期待《王子的密使》，看谜底最终如何揭开。 吴敏



《等风来》，鲍鲸鲸著，长江文艺出版社出版。程羽蒙，一个月薪两千却想活出两百万生活品质的某杂志专栏写手，跟团踏上了赴尼泊尔的“幸福之旅”。与她同行的，除了冷酷沉默的摄影驴友团和俗不可耐的大姐团外，还有风华正茂的女孩李热血、被父亲切断财源的富二代王灿。在这个幸福指数最高的国度，他们感悟虔诚的信仰，虽然怀着自己的故事彼此看不上，却也在暴乱时刻坦诚相见抱团取暖。离开前，程羽蒙和她的同伴们终于找回了迷失的自我，明白人生在不断的加法里，也要懂得清空自己，只等风来。

## 触摸时代的敏感与良知

《一个人与这个时代》是邹煜采访的关于白岩松的书，印刻了白岩松二十年的央视成长记录，展示了他的睿智和预见性，触摸了时代的敏感与良知。

正襟危坐，西装革履，些许严肃，微皱眉头，这是白岩松的公众形象。这或许与我们时下这个“娱乐至死”的时代有点格格不入，但他敢于迎接挑战，追寻着新闻的客观与公正，忧心忡忡地关注着种种社会问题和现象，让人印象深刻。这本《一个人与这个时代》，通过白岩松讲述这二十年来他所亲历的和他所关注的新闻和人，来打量、记录他，更重要的是，记录这个变革的时代。邹煜在访谈中，问了许多我们想问却没有机会问的问题，白岩松的回答也与他在电视中的表现一样，甚至更加精彩。印象最深的是白岩松说的：“我对未来充满好奇，这种好奇之中更大的比例是乐观一些的东西。但要真想让这些乐观变现，就得行动，就得敢于变革，敢于迎接挑战，一个人如此，一个时代同样如此。”

相比二十年前，无论白岩松的人还是关于他的书，改变的是眼界，是心境，是胸怀，而不变的则是无处不在、让人难以无动于衷的浪漫主义激情。读这本书，会让我们少了些浮躁、偏激与功利，多了些理性、平静与信仰，学会了与这个时代温柔相处。

阿来是当代较有气质的作家之一，他的作品带着浓浓的藏族风情，保留着原汁原味的川藏特色，这不仅是因为他出生成长并长期生活于四川藏族地区，更是得益于他个人的修养以及多年来对川藏历史民俗的坚持研究。《瞻对》正是他的纪实文学新作，讲述瞻对——这个康巴地区一隅两百多年来独特而隐秘的历史传奇。

瞻对，估计许多人对之十分陌生，它是川属藏族康巴地区一个县城的古称。古为白狼国地，元朝时设“瞻对本冲”，即瞻对第一代土司。清朝从雍正八年（1730

## 阿来新作《瞻对》

◎ 王辉

年）到光绪二十二年（1896年），清政府先后七次对这个弹丸之地用兵。民国时期，西部军阀，国民党军队以及英国人你来我往，使得瞻对形势风云诡谲，直到建国初年，瞻对才和平解放，改名新龙县。瞻对人素有“铁疙瘩”之称，以强悍著称的瞻对人，两百多年来，以一种别样的方式保持着自己的独立与传统，拒绝和其他民族相互融合。只是，融合的过程是潜移默化的，你方唱罢我登场，历史烟

尘散去之后，最终，瞻对人发现，自己终究成为中华民族不可分割的一部分，享受着民族大家庭的恩惠。《瞻对》虽然是一部没有虚构成分的纪实作品，但康巴地区两百年的历史也称得上惊心动魄，比小说更生动，比历史更传神。

阿来不仅是单纯对瞻对的历史进行描述，同时，他也展开了一幅川藏地区人民生活的画卷，让我们对他们的生存状况、历史现实做出一系列的思考。

## 百岁老人的反思与探索

……围绕这些问题，周老心平气和地谈出自己的理性思考，他无意强加于人，读后却让人心悦诚服。

作为一位资深经济学家，新中国成立后，周老先后担任了复旦大学经济研究所和上海财经学院教授。此书的《资本主义的发展阶段》、《全球化巡礼》、《两大文明古国的经济起飞》等篇什，即从

经济学角度，剖析了世界各国的发展状况，预测未来走向。他把中国的工业外包形象地比喻成“世界工厂”，把印度的软件外包比喻成“世界办公室”，并指出，中国只有藏富于民，才能走上社会主义康庄大道。在许多争论不休的问题上，周老的意见往往更中肯，更深刻，更具说服力。 东硕

《朝闻道集》这本书，收入周有光先生近年文章39篇，其中百岁以后的新作23篇。这些文章以独特视角，对人类文明的重新检阅，对中外历史的深刻反思，是对国家、社会和文化发展的深度观察。此书涉及面十分广泛，很多都是当今国人正在讨论的大问题，诸如民主与专制、科学与信仰、历史与真相、理想与现实、大同与小康、自由竞争与国家干预、传统文化与现代文化、金融危机与全球化

## 诗歌与建筑的美丽结合

日前，由上海建筑设计研究院独家冠名，由《环球时报·环球地产》、上海市摄影家协会、《文学报》主办的“上海院”杯光影与诗建筑摄影大赛在同济大学召开颁奖晚会。

“用摄影感悟城市的光与影，用诗歌揭示建筑摄影的内在美”是本次摄影大赛的特色。“上海院”杯光影与诗建筑摄影大赛的

宗旨是用摄影和诗歌这两种人民大众喜爱的艺术形式来讴歌改革开放的建设成果，同时推介和鉴赏国内外优秀建筑作品。这项赛事去年被列入上海市市民文化节、上海市文联春季系列活动之一；同时，也被列入上海摄影家协会2013年度市级赛事序列。主办方在晚会上分别对获金奖、银奖、铜奖、优秀奖、最佳系列主题奖、网

民最喜爱大奖的参赛者进行了现场颁奖。杨长荣拍摄的作品《永恒的童话》荣获金奖，周仲海拍摄的《渔村的早晨》以31228票的网民支持获得了网民最喜爱大奖。诗人李刚与杨秀丽的朗诵获得观众热烈的掌声，都是他们自己亲手写的诗歌，诗歌的魅力在晚会上尽显。晚会还就新型城镇化大趋势下的建筑设计新理念、上海城市规划发展思考、建筑市场新格局、建筑发展新机遇进行了高峰论坛。 海光



《没有人比你更属于这里》，(美)米兰达·裘丽著，重庆大学出版社出版。十六则短篇故事，十六个非典型人物。脱离常规、思维跳跃的“裘丽风”写作，它们有的轻松明快，有的古怪诡谲，有的迷思梦幻，有的伤感怅惘，却无一不指向“爱与孤独”这个永恒不倦的话题。有别于那些沉闷拖沓、情节老套的故事，裘丽用最简单的词语，堆砌出乎意料的情节，带来一顿别具风味、耐人寻思的爱情年夜饭。