

为自己的艺术品配张“身份证”

832 名国内外艺术家加入雅昌鉴证备案行列

避免遗憾

“中国艺术品鉴证备案服务”是雅昌推出的为艺术品建立“身份证”信息的服务，这项服务从艺术品源头出发，包括艺术家本人对原作进行鉴定、高清图像采集、对艺术品进行物理检测、数据存储备案、国家版权局登记备案、艺术品认证等措施，为每一件艺术品建立唯一、权威的“身份证”信息。

该艺术品“身份证”中的所有数据信息(包括文字、图片、影像)等，将全部纳入备案数据库，实现备案数据云存储，可查询，可验证，这些数据信息将与艺术品永世相伴，让艺术品真伪信息可追溯。随着时间推移，拥有艺术品的藏家，可随时根据作品上的唯一性标记，进行线上

昨天下午，著名书画家、上海书画善会会员卢甫圣在上海与雅昌中国艺术品鉴证备案中心签约，启动对卢甫圣作品鉴证备案服务。

线下比对。目前，鉴证备案的品类主要是在世艺术家的平面类作品，包括中国画、油画、版画、水彩水粉等。

近来苏富比拍品苏轼《功甫帖》的真伪争议沸沸扬扬，至今并没有直接的证据能让今人作出科学可靠的判断。雅昌文化集团董事长万捷说，雅昌“鉴证备案”服务就是要避免类似的遗憾。

辨别真假

以艺术家卢甫圣为例，首先将面向全球征集卢甫圣从艺以来的所有

据悉，鉴证备案中心自去年5月启动以来，已有832名国内外艺术家加入鉴证行列，为自己的作品留下一张完整可靠的“身份证”。

作品。其次，由卢甫圣本人亲自鉴定，全程摄录艺术家的鉴定过程。接着，由雅昌中国艺术品鉴证备案中心进行技术备案，分析对比艺术品纸纤维状态、色墨的附着点、颜料的物质成分结构、元素成分，由鉴证中心进行技术备案。最后，鉴证备案中心将为藏家制作高精密度的防伪作品鉴定证书，并结集出版鉴证备案的作品，鉴证备案的数据同时将存入中国艺术品备案数据库，供公开查询。

当代艺术品市场最让买家与藏家纠结的，就是艺术品的真假问题。

当代艺术品有了可靠的“身份证”，投资者就可大大降低购买风险，为艺术品市场健康发展保驾护航。

卢甫圣承认，自己的作品也曾被他人仿冒。他表示，雅昌此举彻底改变了过去文献保存的方式，是对艺术品负责的表现，让收藏者摆脱对艺术品真伪的困扰，拥有很好的前景。通过艺术家本人鉴定和技术鉴定，在第三方平台上留下永久的证据，作品即便多次流通，真迹还是能够得到市场的认可，减少伪作的危害。

保障安全

董事长万捷介绍，目前，已有832位在世的国内外艺术家加入签约队伍，目前不做过世艺术家的作品和古代艺术品的鉴定工作。已经做鉴证备案的作品，可以提供该作品对应的二维码信息，用户可通过手持设备获取艺术品真迹的信息。已做过鉴证备案服务的艺术品，可以联系鉴定中心，通过送鉴艺术品与备案数据的比对进行鉴定。雅昌是全国第一家推出这项鉴证备案服务的企业。雅昌方面承诺，储藏艺术品原始“基因信息”的数据库不会对外接连，并采用高级别的加密技术，以保障数据安全。另一个基础数据库对外开放，可供查询。

本报记者 林明杰 乐梦融

一年一度的新春京剧晚会，已成为上海迎新春规格最高、阵容最强的艺术活动之一。这次第三届新春京剧晚会，上海视觉艺术学院能作为主办单位之一，实在是莫大的荣幸，我们也感到任务很重，压力很大。经过二个多月来各方面齐心协力的准备，一场以传承创新京剧音乐为重点、推广弘扬国粹艺术的盛宴，即将在上海大剧院开席。

戏曲两字，一个是戏，一个是曲，戏和曲各占一半。“曲”也包含两部分：一是演员的演唱，二是乐队的演奏。两者谁也离不开谁。演员的“舞容歌声”，离不开“曲”；演员的“唱做念打”，离不开“曲”的伴奏。梅兰芳等著名京剧大师都有自己专门的琴师，配合默契。1923年，梅兰芳与琴师王少卿创作《西施》时，首次在京剧乐队中加入了京二胡。尔后，梅兰芳和徐兰沅合作了28年。王少卿有好几样绝活，假如唱到紧要时刻突然断弦，他能用一根弦拉，而且台下听不出来。因为一位艺术家，即使演唱同一支曲，这一次和下一次，都不会是截然不同的，运气行腔，也不会是相同的，需要琴师紧贴演员的演唱，随机应变，这就是珠联璧合。

在这次京剧晚会上，京剧音乐的精彩演奏和伴奏，成为一大亮点。高明的戏曲欣赏者，是懂得听戏、拍曲的。“曲有误，周郎顾”，就是说周瑜熟谙音律，能听出演奏中的一点毛病。于是，听戏也叫“顾曲”。“顾曲”是一门大学问。我们应当重视“曲”在京剧这门综合性艺术中所占的重要地位。它在刻画人物、传情达意中有不可或缺的作用，许多戏曲音乐作品本身也具有独立的审美价值。您的身段再细腻再精妙，要是没有鼓、琴的帮衬，也是显不出精神来的；您的唱腔再高亢脆亮，再醇厚柔美，若是没有乐队的托腔，也是显不出功力来的。一段精彩的京胡过门，或慷慨激越，或委婉缠绵，会赢得满堂的喝彩。

这次京剧晚会，将知识性、艺术性、欣赏性相结合。一部分京剧

『顾曲』是一门大学问

——写在上海新春京剧晚会举行前

曲目，虽然同样选取了经典剧目中的经典唱段，但乐队的伴奏与以往稍有不同。在第二板块中，演奏家们在常规京剧伴奏的基础上，根据唱段特点及角色的个性情感，对乐队进行了调整加强，将演奏员由6人扩大到15-19人，增加了京二胡、中胡、三弦、大阮、中阮、打击乐等乐器的数量，使京剧伴奏更厚重，音乐语言更具感染力、震撼力，更突出行当的声腔特色，充分体现“主行客随之妙”。还有一个重要的尝试，那就是以我国民族乐队的加盟来强化京剧音乐。过去曾用过西洋的交响乐扩编京剧乐队，使声部丰富了，厚度增加了，气势加强了，时代感鲜明了；然而，在表演传统京剧剧目时，却难免有“两张皮”的失生感。在这次晚会的第三板块中，民族管弦乐队和京剧乐队合作，为多位京剧演员伴奏，并演奏京剧乐曲《梨花颂》，是继去年十月由首都京胡艺术研究会在北京成功举办“京剧音乐会”后，京沪两地艺术家又一次新的探索。用整建制的民族乐队来丰富京剧音乐，因其同根、同源、同宗、同质，基因相近，品位相近，容易达到气质神韵上的和谐与融合。京剧的声腔艺术和民族器乐的“暗合”，在风格、意境和精神上的共通，中国元素的叠加，浑然一体，使音色更为丰富醇厚，更具张力，并易于表现演唱者和琴师的艺术个性，使京剧音乐更彰显出纯粹的中国美学特质和气象。

京剧表演的最高艺术境界叫做“相应”。创造这个美学概念的是日本戏剧家世阿弥。他指出：“一切事物如缺少这种‘相应’，则不能有所成就。”在这场京剧晚会中，我们将高兴地看到加强版的音乐伴奏，使京剧表演艺术从演唱到演奏，都进入一种灵动活化、自由放达、相辅相成的“相应”境界，在变化纷然之中有井然之序，在频繁更迭之中有来龙去脉，让这场京剧晚会达到一个新高度。我相信，此举将在京剧音乐史上留下重要一页。

戴平

“2013 新浪微博之夜”昨在京举行 陈坤封“王” 刘诗诗封“后”



■陈坤、刘诗诗昨在领奖台上

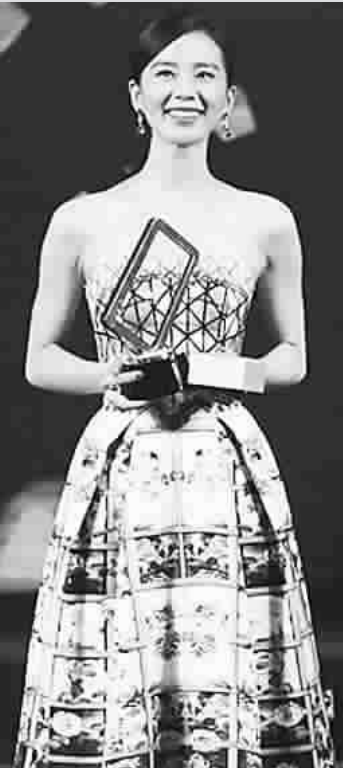


图 TP

本报北京今日电（驻京记者陶禹舟）昨晚，“2013 新浪微博之夜”在京举行，经过网络投票，最具分量的两个奖项分别被陈坤和刘诗诗获得——陈坤加冕微博 King，刘诗诗获封微博 Queen。

和以往一样，微博 King 和微

博 Queen 都是通过网友投票产生，这两个奖项也成为到场明星之间最直接的人气 PK。当晚，陈坤身着一席双排扣英伦大衣帅气亮相，素有清新范儿的刘诗诗则身着抹胸蓬裙走过红毯，俨然一副“王后”风范。

新一期《新民周刊》聚焦“学霸生产线”

本报讯 考试前后，关于学霸、学神、学渣、学弱之类的段子就会在各种网络平台上疯转，表达的是一种全社会的焦虑。按照钟形曲线，一群孩子中真正的学霸和学渣总是少数，大部分人可上可下。于是，在希望和失望的波浪中载沉载浮的一群可能是最受煎熬的。最新上市的《新民周刊》走近复旦大学“学术之星”

张安琪、清华大学“马氏姐妹花”等著名学霸，听学霸自述成长经历，从各个角度分析“学霸基因”，揭示智商与成绩等第之间的关系，以及从“渣”到“霸”的可能路径。

本期还有《爆料人周筱赟大抖李亚鹏基金会内幕》《香格里拉之殇》《院士王正敏结局》《A 股是否到了捡便宜时候？》等诸多精彩报道。

本报讯（记者王剑虹）去年曾在文化广场连演三场的舞台剧《往事只能回味》今年4月将重返上海，亮相上海大剧院。去年在沪上首轮演出时，身为《中国梦之声》导师的王伟忠将出演剧中女主角的机会留给了“梦之声”舞台上的人气学员许明明。而今年身为《中国达人秀》导师的王伟忠也想在节目录制过程中挑选心仪的选手加入舞台剧的演出。

舞台剧《往事只能回味》首轮演出之后，中国台湾综艺教父王伟忠和美籍华人歌唱家田浩江返璞归真的表演引得一片赞誉。尽管主办方在《往事只能回味》的剧名前冠以“舞台剧”的标签，但在王伟忠和田浩江的眼中，这更像是一场分享会，他们虽是讲故事的人，但真正完成这个宏大叙事的人，则是台下所有的观众。

如今作为《中国达人秀》的导师王伟忠表示，二轮演出的女主角很可能将从达人秀的舞台上诞生。不过在挑到女主角之前，王伟忠倒先相中了几位小选手，“但具体是哪一个，他还在考察。”制片人

被挑中的小演员将在该剧中出演小王伟忠的角色。



■ 哪位小“达人”将有幸成为“小王伟忠”呢？图 TP

《往事只能回味》四月“重返”上海

『小王伟忠』将来自『达人秀』舞台