

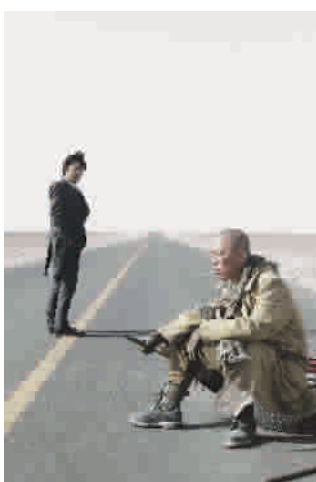
《白日焰火》《推拿》《无人区》3片入围今年柏林电影节主竞赛单元 华语片有望逆袭欧洲三大电影节

文化娱乐现象 述评

继梁朝伟即将担任今年柏林国际电影节评委之后,昨日第64届柏林电影节组委会还公布了第二批入围主竞赛单元影片,3部华语片赫然在列,分别是刁亦男执导的《白日焰火》、娄烨执导的《推拿》和宁浩执导的《无人区》。近两年,华语电影在威尼斯电影节、戛纳电影节和柏林电影节等欧洲3大国际电影节上的整体表现大不如前,但随着华语电影界重量级导演在2014年的回归,今年的3大电影节上,不仅华语电影有望翻身,华人演员更可能再次实现在表演奖项上的突破。

华语超强阵容

此前低调秘而不宣的《白日焰火》,此次以黑马姿态一举入围柏林电影节主竞赛单元令人惊讶。据片方江苏幸福蓝海影业宣传人员介绍,此片以悬疑的犯罪奇观故事展开,以一起碎尸案件引出3位年轻人的爱情救赎故事。主角们都以飞蛾扑火的方式埋葬沉痛隐伤,追求理想归宿,难以想象的事件却是真实中国社会大众情感的写照。娄烨新片《推拿》则改编自毕飞宇的同名小说,由秦昊、郭晓冬、梅婷主演。宁浩的《无人区》已于2013年底在国内上映,口碑票房双赢,其最终以国际首映的形式参与竞赛,令国内电影人备受鼓舞。它们将和日本导



■《无人区》剧照 图TP



■《白日焰火》剧照 图TP

演山田洋次新片《小小的家》、《爱在午夜降临前》导演理查德·林克莱特的新作《少年时代》、阿伦·雷乃的《纵情一曲》等一同竞争金熊奖。

此外,中国军团在全景单元亦有突破,蔡明亮的新作《西游》、赵德胤导演的《冰毒》、卓立导演的《白米炸弹客》均入围。

华人大导回归

3部华语竞赛片的入围,梁朝伟的加盟,让华语电影成为本届柏林电影节的超强劲旅。自20世纪80年代末起,中国电影和中国影人开始走向国际,截至目前,总计有47部华语片入围过柏林电影节主竞赛单元,39部入围过戛纳电影节

主竞赛单元,39部入围过威尼斯电影节主竞赛单元。可见,3大电影节对华语电影,尤其是资深华语电影人的青睐是长期存在的。从此前获奖情况来看,张艺谋、侯孝贤等加冕过大奖的华语电影人,在3大电影节上都有望获得“预留席位”。

乐视影业的宣传人员告诉记者,张艺谋的《归来》已经受到3大电影节主席的倾力邀请,至于最终参加哪个电影节尚在考虑中,但媒体把它圈点成了2014年3大电影节上最有可能问鼎大奖的作品之一是不争的事实。此外,台湾名导侯孝贤的新作《聂隐娘》、擅长描写人物情感的导演许鞍华的新作《黄金时代》、姜文的新作《一步之遥》以及陈

凯歌的新作《道士下山》,都有可能出现在2014年的3大电影节上。

演员备受推崇

演员方面,1992年张曼玉凭借《阮玲玉》获得柏林国际电影节影后,成为中国影史上首位世界3大国际电影节最佳演员;仅仅半年后,巩俐凭借《秋菊打官司》一举摘得威尼斯国际电影节影后;1994年葛优凭借《活着》获得戛纳国际电影节影帝,同年夏雨凭借《阳光灿烂的日子》获得威尼斯国际电影节影帝。资深媒体人士认为,比起斩获难度极大的最佳影片奖,在3大电影节上称帝称后,对于华语电影人来说难度要低了不少。编剧yoyo认为,近

几年,3大电影节对于华人女星的表演倍加推崇,这就给了主演《归来》的巩俐和主演《黄金时代》的汤唯不少机会。根据剧情设置以及知情人士透露,这两位女演员在各自的影片中都有相当重要的戏份,而角色的情感变化也非常丰富,这正是评委们所青睐的。此外,巩俐在全球范围内拥有众多粉丝,不少电影人将她视为亚洲女演员的典范,这也为她再次冲击影后增色不少。

艺术回归本位

法国戛纳的资深影评人刘敏指出,近年来,越来越多的华语电影步入急功近利的怪圈,一方面追逐高票房,一方面又想着盲目的“国际化”,这一切都让中国在成为世界电影最大票仓的同时,又让华语电影与真正的好电影渐行渐远。刘敏认为,伊朗电影审查制度严苛,但是他们拍出了《一次别离》;以色列不是传统的电影强国,但是《填补空白》中那个90后女孩强烈的民族特色为他们赢得了威尼斯电影节的影后殊荣。“不论是电影商业化,还是市场发展,都应该把电影美学和内涵当做头等功课。”刘敏说。编剧yoyo也认为,对于艺术的争论永远都存在,如今面对欧洲3大电影节中众多较好又叫座的获奖影片,中国电影市场、电影工业都应反思。“中国电影人应该褪去那些世俗的浮躁,让电影作品回归本位。”

本报记者 张艺

在情感剧《大丈夫》中饰演大学教授 王志文:如今演哭戏都用眼药水

由新丽传媒出品,王志文、李小冉领衔主演的“老少恋”情感剧《大丈夫》日前在京举行发布会,宣布将于2月17日正式亮相浙江等四大卫视。剧中,王志文饰演的大学教授欧阳剑和李小冉饰演的时尚主编顾晓瑛情投意合,上演了一段相距20岁的老少恋。不过当事人王志文并不认同这是“老少恋”,他甚至爆料说自己如今演哭戏都用眼药水。

王志文说自己十分理解剧中的爱情:“我不关心什么老夫少妻,我关心的是应该尊重每个人的感情。只要两个真诚的人相爱,你是干吗的、你多大了,这些问题重要吗?”现实生活中王志文的妻子就比自己

年轻8岁,而他对有年龄跨度的婚姻更是相当支持:“年龄不是障碍,两个都是25岁的人谈恋爱难道就没有障碍了?我和李小冉在剧中碰到的矛盾是人类几千年共同认知的问题,比如相爱容易相守难。”

王志文告诉记者,接《大丈夫》是因为儿子上幼儿园了,每天下午四点接他出园,白天都空下来没事了,“那就打打高尔夫、接个戏拍拍”。他不但直言不会观看国产电视剧,更爆料称自己现在遇到流泪的戏份都会滴眼药水,“因为情感的表达不一定要通过流泪”,但如果导演要求流泪,还是会配合滴眼药水。

本报记者 孙佳音

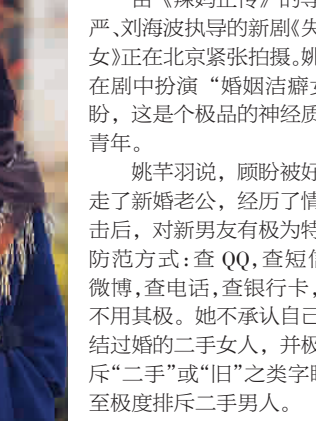


■王志文、李小冉出席发布会 图TP

姚芊羽:“婚姻洁癖女”醋味十足

由《辣妈正传》的导演沈严、刘海波执导的新剧《失婚男女》正在北京紧张拍摄。姚芊羽在剧中扮演“婚姻洁癖女”顾盼,这是个极品的神经质文艺青年。

姚芊羽说,顾盼被好友抢走了新婚老公,经历了情感重击后,对新男友有极为特殊的防范方式:查QQ,查短信,查微博,查电话,查银行卡,无所不用其极。她不承认自己是个结过婚的二手女人,并极力排斥“二手”或“旧”之类字眼,乃至极度排斥二手男人。



姚芊羽(右)在《失婚男女》中 图TP

有一场戏,是顾盼在家中大清理,要坚决抹去倪晓川前妻的影子,搜罗倪小川收藏以前的指甲刀、MP3、日记本、合影、毛线、磁带等等和前妻有关的东西。顾盼一件件地盘问会南扮演的倪小川,在问到MP3时,倪小川说这是他在上高中时送给前妻的,那年17岁。心里不是滋味的顾盼醋味十足大闹:“你记得够清楚的啊,17岁!敢情你上高中的时候就对人家下手啦?!”精彩的即兴发挥闹得剧组哄笑一团。

本报记者 俞亮鑫

戛纳电影节主席换人

本报讯 根据法国戛纳国际电影节官方网站14日发布的消息,现年68岁的法国Canal+电视台前

总裁皮埃尔·莱斯屈尔将从今年7月1日开始出任戛纳电影节主席。戛纳电影节现任主席吉尔·雅各布已经确认于今年第67届电影节后离开。(欣华)

记者昨日从《变形金刚4》剧组获悉,《变形金刚4:绝迹重生》日前正在美国紧张做后期,已经进入配音阶段。据片方透露,该片将于今年6月在北美上映,并有望同步引进中国。今年恰逢“变形金刚30周年纪念”,记者专门走访了1987年版动画片《变形金刚》的几位配音演员,了解到许多“刚丝”们不知道的幕后故事。

李丹青 配音时儿子出生

在1987年的动画片《变形金刚》里,李丹青配音的“红蜘蛛”是霸天虎中令人印象特别深刻的角色。除了它本身为了迎合威震天而引发的种种笑料之外,李丹青独特的声线也为这个角色增色不少。“我那个时候的声音比较怪,属于歪的那种,配反派更合适一些。”他说,“动画片里人物很多,在声音搭配上需要有个反差,有粗有细,有亮有厚。”

至于现在再回过头来看《变形金刚》,是否有什么特殊感情?李丹青哈哈笑着说:“唯一的特殊情感就是我在配《变形金刚》的时候,儿子出生了。他大姨抱着儿子对医生说‘看,这可是红蜘蛛的儿子。’”

顾帼一 孙子喜欢《变形金刚》

顾帼一是中福会儿童艺术剧院的一级演员,同时也是动画片《变形金刚》配音导演战车的妻子。当年,她和战车两人夫唱妇随,为很多动画片配过音,但给机器人配音还是第一次:“我跟战车,我们都属于‘英盲’,英语完全听不懂,只凭声音和特征来对口型。机器人的特征太类似,我们根据剧本翻译的意思,再倒回去看那些人说话的口型,所以难度很大的。”

顾帼一说,《变形金刚》放完没多久,她到儿艺去上课,声音一出来,孩子们都看着她,“他们很崇拜我。”时隔很多年以后,《变形金刚》电影一放,顾帼一又成了孙子的偶像。“他一听说爷爷奶奶以前是配过动画片的,就对《变形金刚》特别有感情。我们在他很小的时候就带他去买变形金刚的玩具,家里的模型少说上百件是有的。”她希望,《变形金刚》能够一直延续下去,让更多的孩子感受到那种正义和勇敢的精神。

本报记者 张艺

八七版《变形金刚》配音故事
「红蜘蛛」添儿子 机器人是「英盲」