

佳作赏析

画心灵的现代交映

◆ 明智

年轻的油画家已经成了我十分关注的对象了。原因很简单,前辈油画家常对我讲,好些年轻人的画不错。是的,如同现在的好些平台,年轻人一有机会,就会被人知晓。

艺术上有一种现象,一些画得不错的年轻人往往功夫都花在了艺术上,与人交流少,叶亢宁在上海华山美校教基础课,这座学校推崇绘画的基本功教育,但是观念又很当代。叶亢宁又是金莉莉的学生,金莉莉的基本功好,画得又现代,在上海滩出了名,而金莉莉不为名忙,这都影响了叶亢

宁的艺术和为艺的品德。

有人推崇叶亢宁的画,我主动打了电话,他送来了几幅素描的照片,我们就这样有了来往,他的作品参加了各种展览。叶亢宁的这幅画很抽象,主要是表现油画的笔姿与色彩的调子。画的是静物,一樽带有现代造型的花瓶,笔姿带着色彩一划上去,使玻璃的透明透过了背面,忽明忽暗呈现了色彩透过的质感。叶亢宁真能玩色彩,我这几年也看了好多的油画展,那些激情的大场景的色彩都是呈现一种野兽派的直露。而叶亢宁的

色彩薄薄地透过去,变幻生彩,静幽万放。桌面与瓶的过渡与花的交映,随创作者的想象都在表现一把色彩的现代视觉。清雅透丽,余音绕梁,如霞光生辉,水柳倒映,文气与自然性盎然。

去年临冬,我与叶亢宁参加了金莉莉的师生画展。画展是在电影博物馆改装的摄影棚里举办的。当电光与画作的色彩交映时,我才明白,人造的灯光产生的幻影与年轻画家创作的调子如此一致。我本想和叶亢宁交流自己的想法,叶亢宁因为见到了自己的

老师和同学而忙于交谈。我在悠然的灯光下看着顶棚打光,如月光泻下一样,水波浩瀚似的,人行走如荡小舟一般,年轻人之间的交流又如此倾情。我感受到上海年轻的油画家对新的艺术感觉十分有灵性,环境对作品的启示使这辈年轻的画家对色彩感觉特好。叶亢宁的这幅作品是以静物表现了一种现代人物的真挚的心灵感觉,因为真挚,画中的色彩就很细微了。我想,这就是我要赞美的叶亢宁一辈年轻画家的心灵的色彩感觉。



■ 静物小记(油画)叶亢宁 作

多维空间

“乡野苦翁”徐才友

◆ 华振鹤



■ 天生我材必有用



■ 千金散尽还复来 徐才友 篆刻

热情、豪爽、执着,凡是认准的目标决不半途而废,一旦拿起刻刀便心无旁骛。篆刻家徐才友先生凭着自己对篆刻艺术的挚爱,在近20年时间里勤奋地读印、治印,至今已创作了二千余方。套用一句古话,叫“印山有路勤为径”。徐才友在攀登艺术高峰时,终于走出了一条自己的路。

徐才友号三堂斋主,世居市郊大场镇,教书为友。小桥流水人家的氛围,滋润了他的艺术心灵;相对封闭的环境,又有利于他远离喧闹,从事自己的所爱。一个偶然的机,他萌生出了对篆刻的热情。凭着一部清人闲齐级

的字书《六书通》,开始了自己的不归路。在教书育人,做好本职工作之余,他几乎把所有时间都在这上头,常常是清风明月为伴,就着灯光操刀不辍。回忆起这一段往事,他总会笑道:“这就是所谓的缘分吧。”

徐才友治印,曾经得到过名家点拨。但师傅领进门修行靠自身。主要还是依靠自己努力,“吃百家饭”。不过,这一来,反而使他更少束缚,更有利于吸取众家之长,在变化中进行创作。他从反映明清流派的重要谱录起步,包括《汪关印谱》和著名的三堂印谱(即《赖古堂印谱》《学山堂印谱》《飞鸿堂

印谱》的总称),打下很好的基础。然后上溯秦汉玺印,下及明清各家,融古铸今,自成面目。他刻的印章,显得工整稳健,挺拔秀润,古朴苍劲;白文印圆劲中见苍朴,朱文印细劲中显平和。他十分喜爱陈巨来温文静雅的圆朱文印,在这方面花过相当精力,行家评价他的圆朱文印为“圆转动,细边细文”,很得人们喜爱。

大家都说,徐才友创作态度相当认真。一印在手,他必仔细揣摩,按照字形、字义的不同进行排列组合,使之既变化又统一。而这种变化又能在文字学上找到根据。可见他的印外功夫

也相当扎实。这些年来,他大量阅读文史哲和书画印书籍,光自己藏书便达数千册,其中大都是古今名家印谱和文字学著作。他说:“汉字历史悠久,结构复杂。篆刻家若不钻研文字学,弄清文字的造字法、起源、发展、演变,篆法就无从谈起。而如果不讲篆法,篆刻家便与刻字匠无异了。”

现在,徐才友继续跋涉在印山学海之中。他为自己刻过一方印:“乡野苦翁”,这“苦”字下得极好。“梅花香自苦寒来”,苦就是磨练,就是努力。相信经过不断磨练的徐才友最终会散发出梅花般香气的。

书法故事

思言雅墨见风骨

◆ 忻才良

周思言,自1989年起参加全国性书画大赛,九发九中一等奖,名声鹊起,本当乘势而上,他却在书坛选择隐居。板凳一坐十年冷,为的是面壁十年图破壁。而今在他的工作室相见,十年未见其挥毫,我在现场看周思言为友人写四言条幅,煞是好看。只见他提笔蘸墨,侧锋书字,左右开弓,上下来回,气度不俗。无论是“龙腾虎跃”“剑胆琴心”,还是“兰蕙蕙馨”“惠风和畅”,点横竖捺,饱墨枯笔,飞白自然,笔笔有交待,字字见风骨,

十分耐看。周思言,1950年出生,曾应邀到北大、清华和复旦等大学讲授书法。年轻时师从刘小晴、吴建贤,楷书以欧、褚、颜为本,用笔沉着精到,风格端庄清秀,骨力劲峭,偏阳主刚,还有左右手书写风格迥异作品的绝活。思言闭户精研十年,书艺勇猛精进,字形似师又不全像师,个性凸出,神完气足。难怪上海书协主席周志高要说:“思言性豪倔强,律己甚严。指点作品,几近苛刻;求教方家,相当虔诚。其

处世求知能若探索者,恰似苦行僧。字如其人,思言书法方正阳刚,笔力遒劲,真不虚也。”其师刘小晴这么评价他的书艺:“思言书以楷法见胜,笔力雄健,如快马斫阵,寓痛快于沉着之中,所谓行行有活法,字字见生动,足可为世人立法也。”

问及其书法佳绩成功缘由,周思言思之再三,只言四字:“笨鸟先飞”。浏览其新版书法作品集,书于钓鱼台国宾馆的楷书,楷字规范,行书流畅,布局和谐,好看耐品;左

手书之条屏,昆明滇池大观楼长联,也写得如行云流水,笔力峻峭,一气呵成,功夫独到。“冰冻三尺非一日之寒”,从自序中得知,其十年面壁不同寻常。他说:“余少年气盛,禀性俱强,执意力行,中岁稍悟,潜心书法。因受书坛名家刘小晴、吴建贤二位恩师指点提携,书艺日有长进,乃奢望望不惊人誓不休之境界。故慎思笃学,历数十春秋,临池不辍,涂

鸦千万,乐此不疲。现年过花甲,尤觉艺海无涯,学之不足。”是为周思言深思书艺之言、深思人生之言。“雅墨人生”,周思言未来的人生雅墨定当更文雅,更出彩。



■ 岳阳楼记 周思言书

海上印社

东皋印家许容与黄学圻

◆ 韩天衡 张炜羽



■ 黄学圻篆刻“仲山朱玮石父”



■ 许容篆刻“红藕香残玉簫秋”

江苏如皋古称东皋、雉皋,在印学史上有“如皋派”之称,代表印家有前期的许容和后期的黄学圻。

许容(1635-1696年后),字实夫,号默公,江苏如皋人。中年久客京城,广交名宿公卿。康熙二十二年(1683年)官福州府检校,奉命解运米粮,不料舟覆而被罢职,遂遨游江湖,钻研艺术。许容善绘山水,深得大画家王翬的赏识。篆刻早年师事南通名家邵潜,得六书之旨。藏书家胡介祉极为欣赏其印章,当他游宦山东、京城和开封时,每每邀约许容远赴千里,至官舍为其治印,前后辑成《谷园印谱》、《温光楼印谱》多种。许容篆刻私印多用汉人之法,气韵生动,但闲章布局往往故作松散,篆法与章法颇多佻俗之气。朱文印频频效仿程邃印

风,却配篆芜杂。许容还擅长刻竹木印,其印作在当时毁誉参半。篆刻家董洵在《多野斋印说》中清醒地指出:“许氏(谷园印谱),文既杂乱无章,细弱少骨。”而推崇者则称许容篆刻足与程邃相颉颃,虽溢言虚美,名不副实,但从另一个侧面反映出许容在摆脱“印宗秦汉”方面所作的探索,虽说这一探索不属极成功的。

如皋毗邻繁华的商业都会扬州,地理位置得天独厚。冒襄的水绘园更是清初江东一带文士雅集、书画印章鉴赏的理想场所。著名学者陶澍曾称:“国朝二百年来摹印名家可以指数,而大半皆得之雉皋。”“如皋派”前期名家许容、黄经、童昌龄均出邵氏之门。此外像程邃、潘西凤、沈凤、吴叔元等苏皖印人,每每往来于扬州、如皋之间,他们通过大量

的篆刻创作与交流互动,推动了清前三代扬州至南通地区篆刻艺术的繁荣,使苏北印坛呈现一派生机勃勃的景象。“如皋派”的影响力甚至波及苏南与上海等地。

然而氛围热闹并不能代表质的优秀,“如皋派”印人师法晚明,取径狭隘,入古不深,加上习印者多以模仿乡贤为时尚,造成了流派印风雷同、气格俗庸的状况,乾隆中期虽有黄学圻出色的表现,但未能挽回其颓势,无奈地成为“如皋派”夕阳中的最后一抹余辉。

黄学圻(1762-1840年后),字孺子,号楚桥。髫龄即嗜篆籀之学。乾隆四十五年(1780年)真州印人吴叔元游艺如皋,向其展示所珍藏的邵潜、程邃诸谱和秦汉玺印千余方。黄学圻遵其所嘱,以临

摹汉印为始,后模仿邵潜《皇明印史》和童昌龄《史印》,取我国历代史学家姓名,刻成《历朝史印》十卷。黄学圻作品有醇正的汉印功底,也有新奇的仿亚字形金文印一路,但综观其印风多注重形式技巧而忽略内涵,仍未完全突破“如皋派”的局限,他的主要功绩或在于印史著述。

与周亮工、汪启淑不分籍贯、区域,广收并世印人者不同,黄学圻以如皋一邑印家为对象,撰成了第一部地域性的印人传——《东皋印人传》。该书上册收录黄经、许容、童昌龄、乔林、姜恭寿等十三位乡邦印人,下册则为邵潜、程邃、潘西凤、沈凤等十五位流寓如皋的印家立传。黄学圻怀着浓厚的桑梓之情,不仅为地方史与篆刻流派研究留下了一份宝贵的史料,也为如皋印人在中国印学史上争得了一席之地。