

与毕加索的陶瓷对话



潘鲁生《见山是山》

近日，“神彩·绳度——潘鲁生当代艺术巡回展暨毕加索/潘鲁生陶瓷的对话”在上海中华艺术宫举办。展览为中国文化名家暨“四个一批”人才支持项目，由中国美术家协会、中国国家画院、中华艺术宫主办，山东省文联、山东工艺美术学院承办。国际著名策展人、意大利文化中心主席温琴佐·桑弗担纲策展。

展览展出了潘鲁生近期创作的200余件当代艺术作品，包括《神彩纳福》《鲁班绳度》《国瓷彩墨》《神山悟道》等系列作品，以及他多年来从事民艺调查、工艺研究的成果文献。“毕加索/潘鲁生陶瓷的对话”单元，是继在威尼斯双年展和意大利国家陶瓷博物馆展览之后，首次在中国展出。参展作品中，西班牙现代艺术大师毕加索创作的陶瓷作品是第一次与上海观众见面，这些作品以与中国当代艺术家潘鲁生陶瓷作品对话的方式展出，呈现了东西方艺术家在陶瓷上进行的跨时空艺术对话。

潘鲁生是我国民艺研究领域的重要学者，他多年来从事设计教学和艺术创作的同时，身体力行地倡导以文化自觉的精神理念为基础，吸收其他民族文化的发展成果，进行当下中国的文化建设。正因为此，他的艺术创作实践具有广阔的艺术视野，一方面他从传统民间乡土艺术中寻找创作母题，另一方面又以开放的观念借鉴西方当代艺术的创作理念，《神彩纳福》、《鲁班绳度》、《国瓷彩墨》、《神山意象》等作品呈现出刚健清新、自由奔放的风格气派。这些作品在海纳百川的国际化大都市上海展出，成为齐鲁文化与海派文化之间的一次重要艺术交流活动。

时近马年春节，展览结合潘鲁生艺术创作的风格特点，引入了民间木版年画工艺演示等民俗元素，在浓厚的节日气氛中，营造了一种神彩纳福、马年吉祥的中国传统年味。本次展览没有举办开幕式，突出了展览的参与性与体验性，回归展览的艺术交流作用。在展览现场，观众除了可以参与年画印制，还可以亲自动手DIY自己的陶瓷作品，体验艺术家立足文化传承的艺术创作过程。

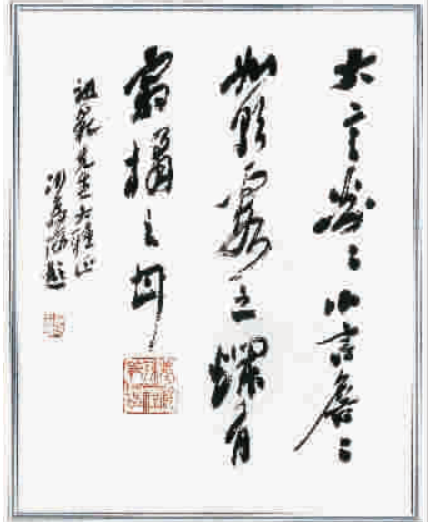
“潘鲁生当代艺术巡回展”自2012年12月12日在山东博物馆启动以来，跨越2013年，至今已在国内外艺术重镇巡展六站，先后在山东博物馆、深圳关山月美术馆、意大利威尼斯罗塔宫、意大利国家陶瓷博物馆、意大利卡尔塔吉罗城市博物馆、上海中华艺术宫展出，展览以根植本土的艺术创作理念和鲜明的当代艺术风格，在海内外艺术界都产生了广泛的影响。

沙孟海书赠陈祖范

女书家王秀华的篆隶作品，外秀内刚，清雅脱俗。读她的作品总会令我想起她的老师陈祖范。陈祖范精古文，擅多体书法。他把篆法融于隶书之中，潇洒风流，独树一帜。王秀华给我看了一幅陈祖范篆隶合体的四尺整张的陆游的《钗头凤》词，书法端正规整，魏晋风味。非隶非篆，亦隶亦篆。字体看似大小划一，但每个字的方圆轻重，粗细疏密，起承转合均有变化。

王秀华说：“老师游艺于文苑书海，交友于德高文丈，海人于温文尔雅，他与沙孟海、王遽常、林散之、费新我等都有来往。”说着，她拿出陈祖范与沙孟海交往的影件作品给我看：“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。祖范先生正腕，沙孟海。”落笔如运斤斧，气势如虹。雄强中融虚和，峻险中蕴藉，是一幅难得的墨珍。陈祖范曾在回忆录中道：“沙老赠我这幅墨宝时，我还是个青灯寒儒，白屋下士。他以韩愈《石鼓歌》中赞美周朝石鼓文字迹如鸾凤翔飞，笔画恰似珊瑚碧柯的诗句来鼓励我，着实令我感动。”

王秀华还说，我的老师海人是和风细雨式的，他常拿沙老给他的作品作典范给弟子讲课。老师说沙老书法是重质胜于重文，他的字大气磅礴，恢宏豪迈，既质朴又野逸。间架结构也力求雄厚挺拔，他拿沙老85岁赠他的“花香入座春风霭，曙色凝窗椒气浓”一联为我们分析：瞧，上联“入”字之扁只相当“香”和“座”之高的四分



之一，但一眼看去，七个字如贯珠，视觉上丝毫不存在扁与长的悬殊差异。这种控制章法的能力是你们要学的。再从结构上欣赏“香”字增笔，风是减笔，匠心独运，古秀而有深意。下联“凝”字第二点故意斜走飞出的取态。“椒”字两竖得米公之意；“浓”字捺笔又如章草，飘洒之至，整联线条劲厉，结体魁伟……

王秀华又说，陈老师集一生心血，撰写了《书法自修导读》一书，1992年3月，该书付梓之前，突然收到92岁的沙老从杭州寄来的赞词：“大言炎炎，小言詹詹，如朝霞之烂，有霜桔之丹。祖范先生大雅，沙孟海题。”虽枯笔不少，但沉雄朴茂，炉火纯青（见图）。锦上添花，老师珍若拱璧。他向我们解读：这句话出自《庄子·齐物论》，意为重要的观点，论述详明，如火烧原野，一发而不竭；即使是具体细节问题，也不嫌其烦，要讲得很透彻，她好比早晨的彩霞，散发出灿烂的光芒，又好比秋天里硕果累累的柑桔，如火如荼。显然，这是对老师这本书的肯定。陈老师抑制不住内心的喜悦，致信给沙老：“长者采葑不嫌，赠遗稠叠，今复以摇岳凌沧之举，裁云镂月之思为拙著题赞，感恩知己，两心俱切。沙孟海书学院揭幕在即，遥想东钱湖畔，丹楼飘渺，大可作五城十二楼观耳……”

不久，陈老师在儿子陈振濂的陪同下赴沙老龙游旧居探望，沙老兴浓，说要再赠一幅字给陈老师，想不到待陈老师回沪时，沙老因病入院。后听陈振濂说，沙老临终前还念念不忘写字之事，沙老说：“我倘能生还，一定先为你父亲写对联。”心到痛处情更深，老师为此，肠一日而九回，凄怆不已。

如今，两老已同赴仙境，相信他们在黄泉路上还是一对忘年交。说到伤心处，王秀华不禁潸然泪下。

王晓君



清乾隆斗彩鸳鸯莲纹碗

上海豫欣雅集古美术中心近日在豫园金豫商厦3楼开幕。豫欣雅集古美术中心是由文博行家及古董经营专家参与策划运作的高端古董交流平台，从一开始就确立了高、精、真的市场定位，目前已经吸引了一批国内外著名的古董商人驻，其中有美国、欧洲、日本的古董商及国内的收藏大家加入其中。值得一提的是，美国古董商提供的部分藏品来自有着上百年的收藏历史的家族——北卡罗莱纳州的钦克佩恩庄园（Chinquapenn Plantation），欧洲比利时的

古董商则带来了大量18、19世纪的中国瓷器及杂项，比如清乾隆斗彩鸳鸯莲纹碗（大清乾隆年制款）等精品，而日本的古董商在展示精致的中国古董以外也带来了大量的西洋18、19世纪的古董，令人目不暇接。豫欣雅集本着传承和弘扬海派收藏文化的宗旨，追求打造高端的古代艺术品交流平台，使之成为国内高端古代艺术品的集散地，成为爱好古美术者关注的窗口。豫欣雅集将会对目前的海派收藏文化起到积极的引导与推动作用。

东东

明代万历梅瓶

1月16日至26日，《迎新春古陶瓷杂件保真展》将在福州路中福古玩城一楼中央大厅举行，此次展览特邀请山东文物总店、宁波文物商店等国内知名机构携两百余件精品明清瓷器、杂件前来参展，所有瓷器均经专家鉴定。

在展览中，一对明代万历青花双龙戏珠梅瓶颇为引人注目。梅瓶是一种小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足的瓶式，以口小只能插梅枝而得名。因瓶体修长，宋时称为“经瓶”，作盛酒用器，造型挺秀、俏丽，明朝以后被称为梅瓶，以元代明代景德镇青花梅瓶最为精湛。因其制作工艺复杂，烧造数量较少，一直为瓷器收藏界奉为瓷中珍品。

近年来，在各大拍卖中屡有明代梅瓶上拍，但极少见到成对梅瓶，因其烧造数量较少且器形较大，难以保存，此对梅瓶能成对出现，尤为难能可贵。此对青花双龙戏珠纹梅瓶腹部绘双龙，龙为立姿、张牙舞爪、毛发上扬、体态凶猛；间饰以火珠、海水、祥云等；构图严谨，绘画工细，青花色泽浓艳；从瓶口起蕉叶、开光锦地花卉、双龙戏珠、变体莲瓣四层纹饰排列有序、层次分明，都是明代万历时期青花瓷器典型纹饰，是一对不可多得的明代奇珍。

庞志

刊头篆刻



作者 王开炳



潘鲁生《五彩妙语》

