

# 市政协委员谈重塑上海文化传播力、话语权引来掌声一片 文化应创造精气神，而非GDP

昨天下午，市委党校大礼堂，市政协十二届二次会议举行第二次大会发言。市政协委员、上影集团导演江海洋是全场14位发言者的最后一位(见图)。当他用这句话阐述发言主题——“文化建设是历史赋予我们的使命”时，会场上，突然响起了一声清脆的掌声。紧接着，仿佛是被“惊醒”一般，掌声蔓延，最后席卷全场。这是昨天下午全场发言中唯一一次打断委员发言的掌声。

## “文化疗治”缺位乏力

江海洋的发言自始至终激情洋溢。他说，文化是民族的灵魂。“对于个人，它决定你是谁；对于民族，它决定了民族的气质；对于国家，它决定了国家形象及向世界昭示的价值符号。”江海洋认为，文化所承担的价值，是整个社会的精神成长及文明传承。文化的秉持信仰、提振信念、唤起信心、净化心灵、崇尚美好、坚守梦想的功能，不是金钱所能达到的。

沉重的是，“30年改革开放，创造了世人瞩目的伟大成就，有目共睹。但飞速发展的经济，给社会带来的负面效应，也是不争的事实。”这令江海洋感到痛心，他认为，唯利是图的价值异化、心浮气躁的人生状态、未雨绸缪

“楚有辞，汉有赋，唐有诗，宋有词，元有曲，明清有小说。我们愿意相信，我们这个时代留给后人的绝不是一个仅仅只有小品和段子的‘小时代’！”市政协委员、上影集团导演江海洋用这句话开场后，掌声蔓延，席卷全场；“文化所创造的价值，是提振整个社会的精、气、神，而不是G、D、P！”江海洋这句话又引来全场如雷掌声。

的生存紧迫，导致了诚信缺失、信任疑惑、价值偏移。“不能说这些社会现象都是经济发展带来的，但至少，面对这些现象，文化疗治的力量显得缺位乏力。”

## “唯收视率”和“娱乐为王”

在发言中，江海洋并不否认文化的现实功能。“大众文化消费的基本出发点还是娱乐，这本无可厚非。但遗憾的是，在经济利益的驱动之下，‘唯收视率’，‘唯票房’的巨大惯性，推动着文化在‘娱乐为王’的轨道迅速前



行。”为了说明这一点，他举了一个发生在自己身上的例子：一个电影观众尖刻地对我说：“因为无聊，我花钱买票看电影，没想到电影内容比我还无聊。”这也让他自问：一味地追求票房，追求收视率，是不是一厢情愿？

江海洋认为，“唯收视率”和“唯票房”的后果，是资本的逻辑绑架了文化的逻辑，商业的算计更改了艺术的规律，文化在与资本的博弈中势单力薄。作为一名导演，他谈及切身感受——“当我们想提高影片质量多花点钱在制作上时，总显得捉襟见肘，一半的制作费

用付了明星稿酬。当我们发出质疑时，收视率、票房告诉我们：明星是赚钱的保证。”对此，江海洋非常困惑：是我们错了吗？不是。是明星错了吗？不是。那是谁错了？

对收视率的产生方式，江海洋也有质疑。“500个中低收入、中低文化水平的样板户，由一家独大、没有第三方监督的收视调查机构经营的收视率，既不科学，也不干净，但它决定了人们看什么，决定了题材类型与创作方向，决定了电视台的业绩，从业人员的考核。”

## 重塑文化传播力话语权

在发言中，江海洋希望上海可以重塑文化的传播力和话语权。他认为，最近市委书记韩正关于“影响力、竞争力、说服力、感召力”的论述，应该成为上海新一轮文化建设的路线图，成为提升上海文化软实力的硬指标，成为上海追求卓越、彰显大气的自觉与自信。

他认为，经济有经济的指标，文化有文化的责任，文化的价值，是整个社会的精神成长及文明传承，文化的秉持信仰、提振信念、唤起信心、净化心灵、崇尚美好、坚守梦想……不是金钱所能达到的。

本报记者 潘高峰 江跃中 孙云



## 阿巴多病逝 意指指挥大师

本报讯(记者 杨建国)被称为“永不屈服的指挥家”克劳迪奥·阿巴多，昨天在意大利博洛尼亚因病离世，享年80岁。正在德国巡演的上海交响乐团成员们闻知阿巴多病逝的消息后深为震惊，欧洲媒体也纷纷特辟专题，纪念这位伟大的指挥家。出生于米兰一个艺术世家的阿巴多，8岁起学习音乐，曾得到美国音乐大师伯恩斯坦推荐，在纽约爱乐的音乐季中崭露头角后，又被卡拉扬慧眼识中，开始了他在欧洲古典乐坛的职业生涯。从35岁起，阿巴多先后担任了米兰斯卡拉歌剧院、维也纳爱乐、维也纳国家歌剧院、伦敦交

响、柏林爱乐等世界顶级乐团和歌剧院的音乐总监。尤其是卡拉扬于1989年病逝后，经柏林爱乐全体演奏员秘密投票成为该团首席指挥，成为轰动全球音乐界的大事件。2000年，他被查出患有胃癌后，还创建了瑞士琉森音乐节节日乐团，每年如期开展音乐节活动和世界巡演。

指挥大师阿巴多虽未来过上海演出，但早在1973年就曾率维也纳爱乐乐团到北京举行音乐会，现场聆听这场音乐会的上海交响乐团小提琴家张曦伦，依然能清晰地回忆起阿巴多的指挥风采：“他一头长发，很有舞台风度，指挥风格则非常严谨和富有激情。听他的音乐会，是一生难忘的享受。”

昨晚，记者打开电视机看到，欧洲多家电视特辟专题节目，播放曾获2004年蒙特利尔电影节纪录片大奖的阿巴多传记纪录片《倾听寂静》。

本报讯(记者 俞亮鑫)

昨天公布的CSM48城市网收视数据显示，《中国好歌曲》第三期节目以2.621%收视率再夺全国收视冠军，数据显示较上周又有新提升，央视热播的这档原创节目还获得了国家新闻出版广电总局的肯定和好评，这再次证明了《中国好歌曲》不仅赢得了好收视而且赢得了好口碑。

国家新闻出版广电总局近日在它发布的一份“监听监看日报”中指出，《中国好歌曲》“作为全国首档关注原创音乐的真人秀节目，挖掘了一批或久居幕后，或默默无闻的优秀音乐人，为他们创作的歌曲提供了广阔的传播平台。在节目中，不同类型的歌曲在舞台上集中呈现，既展现了来自民间音乐创作的强大力量，又使华语音乐不断释放出新的活力，在一定程度上推动了华语音乐的多元化发展。”“不像其他选秀节目过分看重歌手外形、嗓音等条件，而是着重展现音乐作品的魅力和创作灵感，为华语乐坛输送新生代的创作力量，鼓励音乐人持之以恒、勇于突破的创新精神。”

## 『中国好歌曲』获广电总局好评

## 艺术殿堂迁江桥

本报讯(记者 朱光)“文化江桥——上海嘉定区江桥镇首届文化艺术博览”昨天在上海书画院开幕。这是自书画院乔迁江桥以来，为当地培养人才、普及美育、举办公益活动等又一个“惠民工程”。

据书画院执行院长朱震文介绍，为期一个月的免费展览汇集了陈佩秋、丁一鸣、周慧珺、程十发等海派大师的作品。除了书画，还有木雕、木雕、申窑等各类艺术形式的展品数百件——对应了江桥的产业成果“五头”：纸头、木头、石头、布头、瓶头。

## “每一个最强大脑，都可能来自于一个卑微的个体” “中国雨人”周玮进京测试诊断

本报讯(记者 孙佳音)上周五深夜，当第三期《最强大脑》结束时，许多观众也许会做两个动作：要么激烈地鼓掌，要么静默着流泪。而这一切都是被有着“中国雨人”之称的周玮所触动(见右图)。Dr.魏的一句“每一个最强大脑，都可能来自于一个卑微的个体”，更成为网络上争相转发的金句。

虽然身有残疾，甚至从小就被许多人认为“傻”“智障”，但周玮在舞台上用连科学都无法解密的大脑算出一连串复杂的数学题目。最让人触动的不是他悲惨的故事，而是23年来一个坚强的生命忍受病痛、被人蔑视，几乎在遭受这个世界排斥到绝境的情况下，不肯放弃的决心。但考虑到周玮技能的特殊性，很多人担心周玮会不会代表中国脑力战队出战，再次出场要表现怎样的技能？对此，江苏卫视品牌推广部负责人刘宇哲接受采访时表示，周玮绝不会在《最强大脑》的舞台上昙花一现：“周玮在节目中所做的运算远远没有达到他的极限，我们甚至了解到周玮可以算出



30位数的多次开方。这个满分成绩，周玮基本锁定了决赛名额，将代表中国脑力战队PK国外精英。”

另外，江苏卫视也将为周玮的治疗和往后的生活寻找解决方案，对于节目中Dr.魏提出的将带周玮去做大脑检测一事，刘先

生也回应说，在节目录制后，江苏卫视节目组已经带周玮到北京的大脑鉴定机构重新进行测试，同时希望能用先进的科学手段和节目组幕后的科学家团队进行诊断，并试图找到治疗周玮的方法。这一切的结果，将在节目中实时公布。

S.H.E成员之一酝酿两年推出第三张个人专辑

## 田馥甄让自己融入《渺小》

酝酿两年，S.H.E成员之一田馥甄带来了她全新的第三张个人专辑《渺小》。在30岁的阶段发出这张专辑，田馥甄不仅改变了音乐风格，还拥有了全新的心态。

《渺小》的红色口袋封面带来了视觉上的冲击，如此热烈的色彩，代表着Hebe内心的热情。“这次用红色的口袋，想把内心的灼热放出来”。田馥甄坦言自己是一个外在表象很理智、冷静，但内心却截然不同的人。

田馥甄透露，其实整张专辑来源于她自己的心情。她将心情用文字表述出来给作词的团队，然后“种子丢出去之后，开始发芽”，有了这一张专辑。整个专辑中的歌曲，都融入了田馥甄自己的情感。作为专辑的同名主打《渺小》是整张专辑概念的来源。在冰岛拍摄MV时，偶遇极光让Hebe更加感受到人的渺小。

本报记者 王剑虹  
实习生 施佳雯