

台湾

冬季到礁溪去泡汤

◆ 吴联庆 文/摄



在冬季的寒流中,瑟瑟北风撩起我对袅袅温泉汤烟的向往,期待一次暖冬的水漾之旅。于是从上海出发,行程1个半小时到达台北,在台北客运站搭国光客运前往宜兰,1小时后就出了汽车站,挥了挥手,立马跑过来一位热心的出租车司机,帮我们搬行李,我们说“去礁溪”,车子便飞驰起来,载着我们前往那个布满温泉的小镇。

来得早不如来得巧,宜兰县礁溪乡正举行“小镇乐活——慢情调温泉节”,全城所有景点,都有免费的挂着彩旗的中巴可乘坐,礁溪有金车兰花园、龙潭湖、跑马古道、温泉公园、五峰旗风景区及林美石磐步道等多个名胜景点,足够我们玩个够。

礁溪堪称温泉乡,是台湾少见的平地温泉,旧称“汤围温泉”。由于宜兰地质特殊加上地底有热源和断层,因此地层裂缝成为热气与热水上升的通道,而大量的雨水渗入地下岩层之后,水又迅速地被地下热能加热,变成滚烫的地下水。礁溪的地表裂隙很多,温泉在小镇许许多多的地方涌出,都成了温泉点。小镇里有近百家旅馆,每个旅馆都有免费温泉,而镇上大大小小的温泉池更是处处皆是,形成礁溪温泉乡的特殊景致。礁溪温泉涌出地表时约为58℃,但每个池子旁都有液晶显示屏即时变化的水温,供人选择,避免烫伤。

漫步小镇,马路两旁最多的就是各色足汤、温泉店,大小不一的五彩招牌汤旗在风中飘拂,招揽着游客;空气中飘荡着氤氲氤氲的蒸汽和淡淡的硫磺味,形成小镇的特色。镇上温泉旅舍的名称与样式虽各不相同,但都提供水质清澈的碳酸氢钠温泉,除了客房有温泉洗浴,也在旅馆内设多个温泉大池,可泡脚可淋浴。也有一些旅馆的温泉泡汤点是露天的,另有一番风景。当夜幕降临,街上数百家充满日式风格的小屋前亮起红灯笼时,悄悄地踏入池子,隐身在温暖的泉水之中,几分钟后全身变热,环顾四周,近处有隐隐约约的灯光,远处有暗青色的重叠山峦和林木丛,在台湾东部的大自然中深呼吸,深呼吸,这种感觉好极了。浸泡在暖呼呼的大自然泉水里,寒意早已退却,而在较长时间的浸泡后,皮肤受到钠、碳酸离子等矿物质成分的水的洗涤,变得光滑细腻,愉快的心情再次被提升……此时渴望一份精致的日式料理、芥末、两壶清酒或一碗礁溪拉面,而这些美食在街上比比皆是,于是走啊,选一家人座吧。冬季不在台北看雨,而到礁溪来泡汤,是件百分百的乐事。

礁溪镇上有个市民服务中心,人人可自由进入,一栋小楼下有两三个小卖部,出售礁溪旅游纪念品及麻糬等特色点心;男女化妆间(厕所)与淋浴干净且免费,大院里有亭台楼阁与花草的点缀,但最吸引人的是四个温泉足汤池,任何人都可进来免费泡脚,于是雾气腾腾的足汤四周石沿上坐满了游客,叽叽呀呀的话语虽是各种方言,但快乐的心情是一样的。

重庆

建在悬崖上的吊脚楼

◆ 张锦渭 文/摄



我们乘坐的“总统一号”游轮一早就停靠在码头旁。早餐后,就在甲板上,只见四周灰蒙蒙,这就是重庆的特色,现在看来,这里的雾也算不了什么。远处一座座的高楼大厦依山而建,长江和嘉陵江汇合在这里,多美的重庆。

早上八点三十分,坐上旅游大巴,开始重庆一日游。车子沿着靠江边的马路往前开,从车内往外看时,右边是长江,左边马路上公交车、出租车,各种轿车你来我往,还有众多的高楼大厦。半小时后,大巴停靠在嘉陵江旁的朝天门码头附近。第一站就是游览重庆有名的洪崖洞。

洪崖洞位于重庆市核心商圈解放碑沧白路,长江、嘉陵江交汇的滨江地带。据介绍“洪崖洞”原为“洪崖门”,是老重庆“九开八闭十



七门”中的闭门,也是古代巴国至明清时期的军事要塞和最早发达的通商口岸,更是巴渝文化兴衰变迁的缩影。上世纪末,这里逐渐成为繁华都市中的一处旧棚区。2006年9月29日,在重庆小天鹅集团总裁何永智女士激情与智慧的“笔墨”下,洪崖洞再次“屹立”起来,绽放出巴渝文化与民族风貌。

游客们在洪崖洞前拍照留念后,跟着导游乘上电梯直上六层楼高的平台,一座巨大雕塑沿海盗船展现在游客面前。这是因为美国全球连锁的海盗酒吧,也落户在75米的吊脚楼内。所谓平台,其实是一处休闲广场,前面能远望长江和嘉陵江,后面是马路和高楼大厦,四周还有书报亭、食品饮料亭等。半小时后,导游带我们从吊脚楼的楼梯一层一层往下

参观到底层。

回忆起在贵州、广西等地游览时,看到的吊脚楼只有在山寨内才能看到,均在平地上建一座二层楼,下面作牛、猪舍或放柴草,楼上住人。湖南凤凰小镇内的吊脚楼则建在沱江旁边,楼内开设旅馆、商店和酒吧等。

然而,重庆则以“吊脚楼”风貌为主体,依山就势,沿江而建。用青砖、石瓦、红檐绿瓦。古牌坊、悬挑梁,雕刻为一体。每层楼的中间为行人通道,两旁为商铺、美食小吃、休闲娱乐区,形成了纸盐河酒吧街、天成巷巴渝风情街、盛宴美食街及异域风情城市阳台四条特色大街。

游客在这里可观吊脚楼群、洪崖滴翠,逛山城老街,赏巴渝文化,品山城火锅,看两江汇流,吃天下美食,这里是中外游客必到之处。

江苏

在郑板桥故居留影

◆ 苏浙生



在江苏兴化,清代“扬州八怪”之一的郑板桥,绝对是个家喻户晓的历史名人。他的一些名言名诗,至今广为流传,例如“吃亏是福”,“难得糊涂”,“聪明难,糊涂难,由聪明而入糊涂更难”,“室雅何须大,花香不在多”,“删繁就简三秋树,立意标新二月花”,“咬定青山不放松,立根原在破岩中,千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”等等。

现在兴化市区的通衢大道上,有条古色古香的商业街,街口耸立一座高大牌坊,上书“板桥街”三字,郑板桥故居就坐落在牌坊旁边。这是一座粉墙黛瓦的清代民

居,据说最初系茅屋,后来改为瓦木结构。大门门额上嵌有赵朴初手书“郑板桥故居”石刻,入内有门堂、上下屋、小书斋、小厨房等建筑。四下环顾,小院小屋,寥落简陋,然而墙边角隅,兰竹萧疏,环境清幽雅致,布局朴实无华,别有一种豪门巨宅所缺的文人意趣。

正中堂屋上悬刘海粟题书“郑燮故居”木匾一块。东西房为卧室,陈列有郑氏祖传的家具,壁上悬满板桥木刻楹联、书画墨迹。朝北下屋三间,门额外嵌有板桥手书“聊避风雨”四字砖刻,联想起他的诗句:“闭门何处不深山,蜗居无多八九间”,

不是隐寓着主人安贫乐道而神游八极的旨趣与志向吗?

庭院东侧的月洞门内为小书斋,是板桥当年读书作画的地方,书房内陈设古朴,门窗前有天井小院,翠竹疏朗,清新幽静,这是读书人最向往的所在了。郑板桥画竹五十余年,自述“凡吾画竹,无所师承”,每日“晨起看竹,烟光日影气,皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃,遂有画意”。他的创作灵感,就是这样得来的。

兴化还有一座郑板桥纪念馆,以各种书画墨迹、遗物照片等,展示板桥的生平与艺术成就。看到郑板桥在山东做县令任上,洞悉下层疾苦,终因救灾而得罪了巨室,毅然辞官返乡,在惜别绅民所画的一幅竹子上题诗一首:“乌纱掷去不为官,囊橐萧萧两袖寒;写取一枝清瘦竹,秋风江上作鱼竿。”细细品味,觉得诗中没有后悔,没有委屈,没有无奈,更没有伤感,有的只是心胸旷达者自然流露出来的一种潇洒。徐悲鸿倾心推崇“板桥先生为中国近三百年来最卓绝的人物之一,其思想奇、文奇、书画尤奇。”确也不算过誉。

其实,郑板桥的选择是对的,正因为他不阿附权贵,不迷恋官场,回家以卖画为生,才能无官一身轻,无羁无绊,自由自在,尽情地发挥自己的艺术才华,终成一代名人。

内蒙古

山中美味“猴头”蘑

◆ 钟泛

内蒙古东部金长城以北的音河达斡尔民族乡,都是乡间旅游的好地方。乡政府所在地旧三站是个古驿站,四周山清水秀,老百姓的生活又充满民族风情,着实吸引游客。

旅游大巴进入民族乡境内,导游就兴奋地告诉大家,民族乡这地方山奇水奇物也奇,这里的维古奇山脉中有奇异稀少的山野珍馐“猴头”蘑。她说“猴头”蘑是一种食用菌菇,每只二、三两重,其形其色像猴的脑袋,所以叫“猴头”蘑。导游一笑,又说,“猴头”蘑奇着呢,它们长在活树的干枝上,而且成双对生,你在这棵树上发现一只,再到十几米以外与这棵树对应的树上去找,保准能采到另外的一只。如此怪怪的“猴头”蘑,谁不神往呀。

在达斡尔民族乡,我们看响亮动听似有节奏感的音河,看树干全都弯弯曲曲的美丽柳林,看好像夫妻拥抱的人头岩,看红柳墙内的达斡尔人家……原生态奇特的景致中展现着民族风貌,叫人看得入迷。与一位牧羊老人唠扯几句,提到“猴头”蘑时,老人眼睛一亮:“那可是我们这里最好的山产品!”他说山上的“猴头”蘑和榛子果,早年

是要给皇上进贡的。

请向导,导游一挥旗子,便带领大家上山了。向导说,现在“猴头”蘑稀少,很难捉到,碰碰运气吧。钻进一片不见边沿的柞树林子,阳光点点,细风和畅,景色宜人。我们看树听鸟,呼吸清新而润泽的空气,顿然而生满足感。突然,向导发现一只“猴头”蘑,他上前采摘,让我们照直往前走去寻找,果然在不远的一棵树上捉到了另一只。这两只“猴头”蘑重不足二两,圆圆胖胖,肥肥嫩嫩,满身都是绒嘟嘟的羽刺,上呈紫红色下呈乳黄色,如叶上的清露那样纯净,似枝头初绽的蓓蕾那样新鲜。大家欢呼起来,声音撞响了山岭。

夜宿旅游人家,吃到了一顿小鸡炖“猴头”蘑,尽管“猴头”蘑是种植的。做法简单,用少量的植物油爆炒鸡肉,变色时添汤,烧开后,把用淘米水泡了半天变得膨膨胀胀的“猴头”蘑切成块放进锅里,同时加些佐料。再烧开两次,接着温火慢炖半个多小时就出锅了。这小鸡炖“猴头”蘑的鸡肉醇厚、浓香,“猴头”蘑脆嫩、柔滑,有种野味,而汤浓浓润润又鲜亮。