

# 走进话剧剧场成为春节文化“新年俗”

## 农村看大戏 城里赏话剧

过年看大戏,是中华民族数千年来过年民俗。但是,随着城市文化生活的日益丰富,过年到剧场里看话剧,俨然也成为新年俗。今天起在人民大舞台上演的海派喜剧《四个婚礼》,推进了新春期间男女老少齐看话剧的热潮。



《四个婚礼》剧照

### 话剧“连珠”

新春前后,本市共有12台话剧陪伴市民欢度新年;据悉,12台话剧剧目售票情况都相当不错。

■ 从今天起,现代人剧社的海派喜剧《四个婚礼》又要连演3天。

■ 初四(2月3日)则迎来新春第一波话剧高潮,当天共有《守岁》、《死亡陷阱》和《上海小姐》三部话剧在话剧中心的三个剧场开演第一场。

■ 第二轮高潮在正月十五——这一天阴历的元宵和阳历的情人节重合。因此,又有以爱情为主题的《情人节的晚餐》《波音波音》《夏洛特的烦恼》等话剧同天博取情侣的关注。

■ 初九(2月8日)起,备受关注的,由陈道明和何冰主演的《喜剧的忧伤》,历经坎坷后,终将在沪首演。

■ 同样受到全国中学生追捧的话剧《盗墓笔记》则在明天结束演出后,从2月14日起再“杀”回舞台。

### 包罗“万象”

由于话剧关照现实生活,观众口味也日益提升,因此新春期间的

话剧题材也十分丰富,吸引的观众也遍及男女老少。“喜洋洋过大年”是首选题材,《守岁》和《四个婚礼》当属这一类型。前者由台湾戏剧家李宗熹编剧、导演,讲述了得了老年痴呆症的奶奶,如何坚持让一家人在漏雨的老屋里吃年夜饭的情形,温馨而应景。由著名编剧赵化南编撰的《四个婚礼》,则通过一个家庭60年间的四场婚礼,显现了上海的社会变迁。这两出剧目都适合三代同堂,乃至全年龄段观众一起回味。

虽然悬疑剧《死亡陷阱》、《意外来客》、《盗墓笔记》的内容并不“吉利”,但是这三部已经上演了数轮的话剧已经积累了口碑和粉丝。在新年长假内上演不愁没有观众。而2月14日上演的数部爱情喜剧,自是“天时地利人和”的选择。而30年来头回登上舞台的陈道明,更是把话剧观众扩大到40岁以上中产人群。

如此一来,新春里来看话剧就从年轻人的时尚生活,发展到全年龄段观众的文化需求。

### “发乎”大戏

据上海史、民俗专家薛理勇分析,年俗起先“发乎礼”,后来其本质演变成新年里过的文化生活。因此,过大年、看大戏是千百年来最典型的年俗之一。但是,原本根植于农耕文明的“年俗”,会随着人们生活的城市化、现代化而发生演变。

如今,剧场多过戏台,话剧观众逐年增长。话剧制作体在城市里的活跃程度超过了戏曲院团、话剧内容丰富到可以覆盖全年龄段观众……因此,看话剧成为“新年俗”的潮流,就顺理成章了。 本报记者 朱光

## 中国戏曲人物画研究会画师回故乡

# 绍兴端出一桌“戏画年夜饭”

本报讯(记者 乐梦融)古城绍兴仓桥直街的张桂铭艺术馆,一场特别的画展日前在抑扬顿挫的戏曲声中拉开了序幕。由中国戏曲人物画研究会会长、海派大师张桂铭领衔,来自上海的张培础、谢春彦、王劭音、陈九等20位戏曲人物画家一起回到了故乡绍兴,举办了这场横跨春节假期的“看戏·绍兴——中国戏曲人物画展”。

赏戏画,听戏曲,看名家,由绍兴市艺术

研究院主办,张桂铭艺术馆和上海市虹口中国戏曲人物画研究会协办的这场画展,不仅可以看画,还可以听戏。记者在现场看到,名画家、名角儿齐聚一堂。在张桂铭、谢春彦、陈九等戏画名家的61幅精彩的戏曲人物作品面前,来自上海京剧团的名角周燕萍、邵小熙以及绍兴本地的著名绍剧演员“脱口秀大活绍兴第一人”刘建杨,“越女争锋”的金奖得主张琳、董建鸿,绍兴莲花落演唱者朱

立铨,也用现场演唱的方式为画展增添了不少亮色。

据悉,这场精彩的戏曲人物画盛宴,在绍兴将延续到2月6日,之后,2月14日,恰逢情人节的中国元宵节,还将原封不动地移师上海,在虹桥路2419号龙柏饭店八号别墅的半壁山房举办为期一个月的“看戏·上海——中国戏曲人物画展”,让上海市民也能感受到中国戏曲的无穷魅力。

## 新海派艺术展别开生面

本报讯 由路艺术机构主办的为期一个月的新海派艺术大展昨天起在虹桥路上海刘海粟美术馆(暂址)二楼展厅推出。

本次展览展出了方增先、陈佩秋、施大畏、张桂铭、萧海春、韩敏、韩硕、马小娟、杨正新、张培成、乐震文、丁筱芳、朱敏、何曦等50余位新海派代表人物的优秀山水、人物、花鸟画作品,共计200余幅。这些作品题材各异,风格多样,呈现了新海派整体的艺术风貌,其中不少作品还参加过国内外的各种艺术展览。展览还同时推出周慧珺、张森等海上书法名家的书法作品。(赵兵)

## “东方票务”将全面启动电子票 买票取票可全程“自助”

本报讯(记者 王剑虹)“东方票务”日前透露,今年上半年将相继在本市的近30家演出场所设置电子票自助兑换机。也就是说以后观众可以在网上购票、选座,在自助兑换机上取票,买票取票可实现全程“自助”。目前这一“新式武器”已在文化广场和ET剧场率先亮相。

推出电子票是“东方票务”正在建设的上海文化信息发布和票务销售平台的一部分。据介绍,目前网上购买演出票,除非是在剧场的官网上购买,否则只能选择去票务公司取票或快递,电子票兑换机的出现正是为了这部分购票观众着想,使他们的可以直接在演出前去剧场的兑换机上

自助取票,节省了时间和快递成本。此外,由于快递往往需要一至两个工作日,所以票务公司的网上售票系统一般只出售三天后的票子。而选择电子票,网上售票可以进行到演出前一个小时,也方便了突然起意去看一场演出的观众。电子票的自助兑换非常便捷,只需在机器上输入网上购票后收到的兑换码或者直接把手机收到的二维码对准机器的扫描孔进行扫描即可取票。

在“东方票务”的电子票自助兑换机推进“排片表”上,与文化广场、ET剧场同样排在第一批的还有艺海剧院、人民大舞台和话剧艺术中心,第二批则包括了上海音乐厅、兰心大戏院、商城剧院等9家。

## 原盛大文学CEO侯小强

### 宣布皈依佛门师从释永信



本报讯(记者 孙佳音)原盛大文学CEO侯小强昨日在微博发帖,称自己已皈依佛门,师从少林寺方丈释永信,法名延舍(见左图)。据介绍,希望皈依佛门的人,可以去寺庙中与高僧交流,与高僧讲述希望皈依佛门的缘由。经高僧开导后,高僧会判断是否适合皈依。如若适合,会在不久之后举行皈依仪式。

昨日下午,侯小强发布微博,写道“我皈依少林寺方丈释永信,永信大和尚为我起法名延舍。特意举办仪式。异常庄严。茶叙近五小时。”并贴出了三张合影。不过从照片上来看,侯小强一条牛仔褲一件羽绒马甲,仍是俗家打扮。

业内年前已传出侯小强离职消息。据称,侯小强当时已经连续数月处于休假状态,并被指“盛大网络董事长陈天桥与侯小强之间互相失望”;不过,侯小强回应称,离职是“由于身体原因”,而且与陈天桥并无不愉快;而据盛大内部的工作人员透露,侯小强确实长期受抑郁症困扰。