

人老 歌好 热卖

李宗盛上海演唱会超订 5000 余张

虽然李宗盛写过金曲无数,但他去年9月从中国台湾“小巨蛋”启程的《既然青春留不住》演唱会依然火爆得让人有些意外。整个巡演开一场的票满一场,3月15日上海站的演出在正式开票前已预订一空,开票12000张的演出超订5000多张,在很多网店中,这场演出的门票价格都已翻倍。是什么原因让出道已经三十多年的李宗盛再度“爆红”?记者就此采访了几位业内人士,听他们分析其中的原委。

老歌手普遍“好卖”

负责这一项目的演出商庄小姐告诉记者,早在确定有上海站演出之前已经有不少人打听并表示如果有上海站的话一定要预定,所以在正式开始预订之后票立即就订完了。这次李宗盛在奔驰文化中心的演唱会开了12000张票,但订单却有18000张左右,很多人都无法买到票。这位演出商表示,喜欢李宗盛的人是现在很有购买力的人群,“他们愿意静下心来听他的歌、感受他的歌。”欣欣向荣文化传播公司的吴亮雨负责过很多演唱会的宣传,他表示这些年“老歌手”的演唱会大部分都出票情况良好,因为他们的歌比较深入人心,比如几乎年年都来上海开演唱会的费玉清、蔡琴、张信哲等,都有很多忠实的歌迷,可以确保票房。

底气足金曲众多

除了作为“老歌手”拥有一批有购买力的歌迷之外,金曲众多也是李宗盛的底气之一。演出商庄小姐认为:“要有足够的歌才可以开演唱会,不是说红了就可以

开演唱会。”而吴亮雨也表示,而像李宗盛这样的创作歌手,有很多脍炙人口的金曲流传,他的演唱会不仅仅有人的吸引力,还有歌的吸引力。网友“此岸眺望彼岸”在微博上表示:“我爱 @LeeGuitars (李宗盛),李宗盛是陈年老酒,不到相应年龄听不懂他歌的情绪。16岁听《阴天》现在才明了他说的年轻女孩为何不懂,《我是真的爱你》现在才明白李宗盛演绎的最是醇厚,而那首《山丘》也许要等到不惑之后才会参透好听背后的深邃寓意!”

口碑好一路飘红

“相信音乐”的Amanda认为口碑好、口口相传也是李宗盛这次巡演站火爆的一个原因。如同《山丘》一经亮相即得到众多圈内人士在微博、微信好友圈刷屏推荐一样,这次“既然青春留不住”演唱会从首站台北小巨蛋开始就赢得了极好的口碑,得到圈内人士的好评如潮。据媒体报道内地的首站北京站就出现了680元门票被黄牛炒到1600元的情况。北京站演出之后,内地的演艺界人士的好评又为之后的各站演出“推波助澜”。何炅在北京站演出当天就在微博上表示:“既然青春留不住,就来听听李宗盛。全是张嘴就来歌词全都自动流出来的歌啊……最感动的是身边好多平素拘束谨慎的中年人从害羞到自在,纵情大声歌唱,或眼泪流淌,或大笑抚掌,在这个属于自己的集体回忆的夜晚找回年轻。我也是,其中之一……” 本报记者 王剑虹



李宗盛 图TP

只为上海观众「加料」
科隆爱乐增演《女武神》

本报讯(记者 杨建国)继2010年上海世博会期间来沪参演瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》之后,德国科隆爱乐乐团于本月下旬重返上海大剧院献演两场音乐会。为再现3年多前的盛况,该团在2月21日的第二场音乐会中,特地更改曲目,演出《指环》中的《女武神》第一幕,为此,还邀请了3位著名歌唱家专程来沪加盟。

借上海世博会的东风,科隆歌剧院与科隆爱乐乐团于2010年9月出动近400位演职人员来沪,为上海观众进行两轮8场的《指环》盛演,成为当年全国一大演出盛事。当时捧捧该剧演出的科隆爱乐音乐总监马库斯·史坦兹此次将率团举行中国巡演,在商讨曲目时,他就欣然接受了上海大剧院提出的“重现《指环》辉煌”的“加料”建议,只在上海增加了《女武神》第一幕的特别专场。他还向观众发问:“我们相信这次用《女武神》重现瓦格纳歌剧精华,会给观众和乐团再一次带来精彩的互动。”

专程来到上海参加这场歌剧音乐会的3位歌唱家,均为如今正处于当演之年的“瓦格纳歌剧专属演员”。《女武神》第一幕将出现齐格蒙德、齐格林德和洪丁三个角色,分别属于男高音、女高音和男低音声部。其中,男高音兰斯·雷恩当年曾来沪主演《指环》,在《女武神》和《齐格弗里德》中分饰齐格蒙德和齐格弗里德两个重要角色,近五年来,他每年都在专演瓦格纳歌剧的拜罗伊特歌剧院出演;女高音安娜·康培于2003年华盛顿国家歌剧院与多明戈同台,扮演齐格林德一举成名之后,十年来已成为拜罗伊特歌剧院声名显赫的“超级大音量”歌唱家;饰演洪丁的男低音埃里克·哈夫维森,则是一位音色和音量都能令听众深感震撼的歌唱家。据悉,3位歌唱家今年的歌剧档期已全部排满,这次应是“友情出演”。

科隆爱乐这次访沪的两台音乐会,曲目也分量十足。本月20日的音乐会上,马库斯·史坦兹将执棒乐团演奏理查·施特劳斯的《阿尔卑斯交响曲》,并与著名女单簧管演奏家萨宾·梅耶合作献演莫扎特《A大调单簧管协奏曲》;21日的音乐会除了上演瓦格纳《女武神》第一幕之外,还要演奏舒曼的《第一交响曲“春天”》。

专注古典文学研究六十余年

复旦大学王运熙教授逝世

本报讯 复旦大学中国语言文学系教授王运熙8日逝世,享年88岁。王运熙教授六十余年专注古典文学研究,涉及汉魏六朝文学史、隋唐五代文学史等领域,成就斐然,主编的《中国文学批评史》影响尤其广泛。

王运熙,江苏金山(今属上海市)人,1926年6月出生。1947年毕业于复旦大学

中文系。1952年后,历任复旦大学讲师、副教授、教授、中国语言文学研究所所长,中国古代文学学会第一届常务理事。中国民主同盟盟员。1959年加入中国共产党。专于中国古典文学和文学理论批评,尤长于六朝、唐代文学和《文心雕龙》的研究。著有《六朝乐府与民歌》《汉魏六朝唐代文学论丛》《文心雕龙

探索》,主编有《中国文学批评史》(三卷本)等。2012年12月,上海古籍出版社出版了五卷本的《王运熙文集》。王运熙先生治学严谨,视野开阔,思维辩证。为人朴实谦逊,淡泊沉静,不计名利,以教书育人、追求真知为最大的快乐。他以其学术建树和高尚的品格,受到了中外学人的由衷敬仰。(闻逸)

55件法国国宝级藏品将来沪

中国大陆首办莫奈专题特展

本报讯(记者 乐梦融)由巴黎马摩丹莫奈美术馆、上海天协文化发展有限公司和K11 Art Foundation联合主办、上海市对外文化交流协会特别支持的“印象派大师·莫奈特展”将于3月8日—6月15日在上海K11购物艺术中心B3层chi K11 art space展出。本次展览将作为“中法建交50周年”重要庆典活动之一,也是中国大陆第一次莫奈专题特展。

展览将展出55件展品,包括40幅莫奈真迹、12幅其他印象派画家大师作品以及3件莫奈生前所用物品,展品囊括莫奈艺术生涯各个重要时期的代表作。据主办方透露,目前莫奈展门票已经在格拉拉生活网上正式开始预售,票价100元。即日起推出“早鸟票”70元一张,先到先得。



莫奈作品

图TP

牙龈出血 牙龈肿痛 口臭松动 缺牙掉牙

牙周病:满口掉牙老态毕露

据统计,全国65岁~74岁老年人有牙齿缺失的为86.1%。如此严重的“无齿”现象和牙周病的失治有密切关系。很多中老年人对牙周病掉以轻心,认为人老了少几颗牙齿无关紧要。殊不知,牙周病是危害健康的“杀手”,不仅会让牙齿整排脱落,影响咀嚼功能,让人老态毕露,而且还会伤害心脏、血管,引发老年痴呆,因此,要健康长寿绝不能“无齿”。

到底啥叫牙周病

有很多患者对牙周病掉以轻心,根本原因是对牙周病缺乏足够的了解。牙周病的发生,首先是因为口腔中的细菌斑和牙石长期刺激牙龈,使牙龈发炎出血,进而让包裹在牙齿周围的牙槽骨发炎,并被吸收而出现牙齿松动移位、牙周间隙增宽,若再不治疗,牙齿彻底失去了牙槽骨的依靠,便开始脱落,这就是牙周病形成的过程。因此,一旦出现牙缝越来越大,牙齿有松动、位置改变或咀嚼无力,持续性的口臭,刷牙或咬硬物时牙龈出血等现象,即使并不持续发生,也应及时就医。

一拔了之陷恶性循环

不少患者尤其是老年患者发现有牙齿松动了就一拔了之,却发现其他牙齿也开始松动,且松动的速度越来越快,有的牙齿还会自行脱落。其实一旦染上牙周病,伤害的

不是一颗牙齿,而是满口牙齿。光靠拔牙只能陷入越拔越松,越拔越多的恶性循环。更为严重的是,牙周病的局部感染还可作为病灶,细菌会由此进入血液,产生一种作用类似于血小板的胶状蛋白,形成血栓,阻塞血管,导致心脏病和中风。此外,急性或亚急性感染性心内膜炎、关节炎、虹膜炎、老年痴呆等疾病的发生也都和牙周病有密切关联。

“治”和“洁”双管齐下

一旦发现牙周病的发病苗头,应及时前往正规医院,按照自己的病情程度选择正确的治疗方式。传统的抗生素对口腔厌氧菌固然有效,但病情容易反复。局部外用药物则效果不明显,病人往往还没出医院大门,敷上的外用药就被口水“冲”走了。因此,正确的防治方法必须能让药物持续作用,“打”掉牙龈炎、牙周病反复发作的温床,才能避免牙周病进一步蔓延。对于牙齿松动度达1~2度的病人来说,除了杀菌,还应去除坏死的牙骨质。而对于牙齿松动度达到3度的病人,最可行的策略是把松动的牙齿稳固起来,分散受到的外力,尽可能地保留住自己的原生牙。除了“治”,患者应在家用牙间刷和牙线清洁牙缝,还应定期前往医院,将牙齿表面的菌斑、牙石去除,也就是人们常说的“洁牙”。只有“治”和“洁”双管齐下,才能从根源上消灭牙周病,让健康从“齿”开始。

文/忻勤芳(辛勤)

上海港华医院

口腔科 口腔内科 口腔预防保健专业 口腔颌面外科 正畸专业 口腔修复专业

沪医广【2013】第12-26-C374号 有效期:自2013年12月26日至2014年12月26日止

地址:上海市淮海西路282号、286号 联系电话:021-52300035