

马年新春来临, 市场一派繁荣景象, 行人笑颜开, 手拿红色春联, 黄色腊梅, 白色银柳, 探亲访友大拜年, 浓浓的年味扑面而来, 构成一幅欢乐的岁供图。

说起过年, 我印象最深是1964年春节。那时, 我才十三岁, 学校正放寒假, 人们刚刚走出三年困难时期的阴影, 适逢佳节来临, 因此, 大家心情愉快, 气氛热闹。

步入冬季, 人们就忙碌起来, 家庭主妇取出珍藏的肉票、鱼票等票证, 深更半夜, 呼醒全家人到菜场排队采购。买来的年货, 绝对不舍得全部吃完, 而是加工成便于贮藏的腌制品, 用于改善平时伙食。虽说腌制品加工方法大同小异, 无非是咸鸭、风鸡、皮蛋、酱油肉等, 但是, 食品最能体现移民城市五方杂处的风味, 那些挂在竹竿上的腌制产品, 可谓花色多样, 形态各异, 什么本帮咸肉, 苏北风鸡, 杭州酱鸭, 太湖鱼干, 广东香肠, 宁波酱油肉……虽然数量不多, 但都挂在弄堂里, 也形成一道新春饮食风景线。

粮食店发通知, 过年每人分配供应一斤糯米。主妇们赶快买来浸泡在腊月里的清水里。三天后, 借只石磨, 就能加工成水磨糯米粉。谁家石磨很吃香, 到处有人来借。我家邻

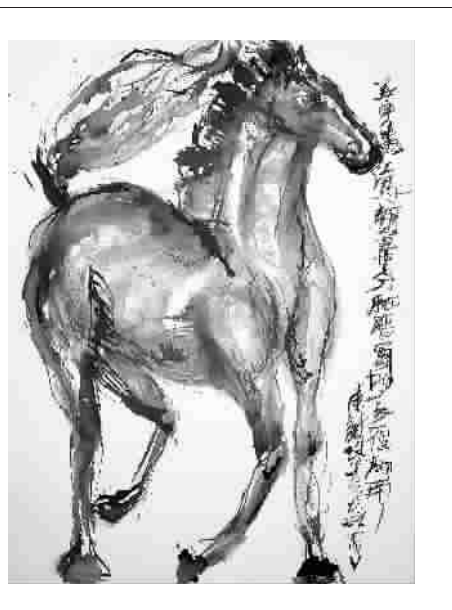
居的石磨, 被人借去半月之久, 下落不明。他只得耐心地寻找, 最后, 在南京西路一家陌生人家里找到了。邻居哈哈大笑: “真没想到, 没有脚的磨盘能走七八条横马路。”

宁波阿娘制作了汤圆, 让每位邻居尝一只, 大家都说很正宗。阿娘把秘诀告诉我: “阿拉宁波人把汤圆称为‘浆板汤果’, 关键在于做工考究, 馅料采用上等板油, 仔细扯净网油后, 用绵白糖腌制十天以上。黑芝麻搽去杂质, 淘洗晾干后, 下锅翻炒, 要注意掌握火候, 炒香后, 放在石臼里搗碎, 然后与腌制好的白糖猪油捏在一起。汤圆煮熟后, 还要加上桂花甜酒酿(即浆板)和白糖, 只有如此用心, 才能称为宁波浆板汤果。”

即将过年, 走街串巷做生意的小贩多了起来, 他们操着各地方言招徕顾客, 叫卖声此起彼伏, 煞是热闹。从小就能分辨各地方言: 弹棉花胎的温州人, 翻丝棉衣服的湖州人, 卖霉干菜的绍兴人, 卖咸货的宁波人, 卖小钵头甜酒酿的崇明人。最受欢迎的是上门裁缝, 虽然请裁缝代价不菲, 除了每天供应三餐好茶好饭, 还要付十元现钞, 不过裁缝手脚麻利, 一天能做好几件衣服, 非常合算, 所以, 深受大家欢迎。

儿时年味

王汝刚



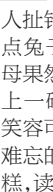
临近年关, 家家户户大扫除。大人们忙得不亦乐乎, 小孩也不闲着, 帮助家长把杂货送到废品回收站去。有位家长承诺小孩: “卖脱废品, 我买什锦糖给你吃。”谁知孩子从小寄养在乡下, 不知道什锦糖为何物? 他腆着脸回答: “十斤糖(什锦糖)太多了, 我只要一斤糖就可以了。”从此, 这个老实的小孩有了绰号“什锦糖”。

大年卅夜, 灶披间里顶热闹。吃过中饭, 邻居们就为晚上那顿年夜饭忙碌开了。那一年, 我在妈妈的指导下, 学会了在煤球炉上做蛋饺。吃过年夜饭, 不少人取出平时不舍得吃的黄豆、蚕豆、山芋干、香瓜子等干货, 炒熟后, 给上门拜年的亲朋好友当零食。有人给我父亲带来一把烟叶, 他兴致勃勃要我配合加工, 先把烟叶蒸软, 然后切细, 再加上甘油和

香料翻炒, 顿时灶披间里飘起了一丝丝好闻的香甜味……

大年初一, 我早早吃了午饭, 就到大世界游乐场看戏。新春佳节, 节目丰富, 眼看华灯初上, 我才依依不舍离开游乐场, 心想, 晚点回家没关系, 今天过年呀。踏进弄堂, 发现不少小伙伴已经开始白相了, 有人刮豆腐格子, 有人扯铃, 有人滚铁圈, 有人点兔子灯……回家后, 父母果然没责怪我, 妈妈递上一碗热气腾腾年糕, 笑容可掬地说了一句令我难忘的好口彩: “新年吃年糕, 读书成绩好……”

笑作坊



明人明言微语录

攀援的人生

安谅

人生是攀援的过程, 走不过这片大坂, 就翻不过这座山, 那么, 也只能对向往的美景, 心生哀叹。心里横亘着的山, 有时最难攀援。愈纠结, 这山还愈见高险。但没有攀越不了的心山。给自己足够的坚定。攀援途中, 总不乏艰难, 都渴望借助某种神力。然而, 期待总是期待。真正的外援, 是你不断茁壮的信念。当你早已说得足够多了, 山还是那座山, 那你应该沉默了, 咬紧牙关, 去攀越那座山。你不要留恋眼前的山峰了, 它已经迷蒙了你的眼睛, 缠住了你步伐的前行。有些山峰的奇丽, 也许因此被疏忽和置若罔闻。

看到这个标题, 也许有人要问, 有没有搞错, 到真如只有白切羊肉、红烧羊肉面、铜川路海鲜, 哪来什么蜡梅花呀? 笔者捻花一笑, 来真是有蜡梅花看的, 上海普陀区穿过真如古镇走近大渡河路有个“真如公园”, 占地近四十亩, 上世纪八十年代我看着它从一片荒芜的农田挖湖堆土移植奇花异草, 灌木翠竹, 旧称“真北林带”……现在此地, 春之桃、夏之榴、秋之菊、冬之梅, 一年四季鲜花吐蕊。斑鸠、八哥、画眉鸟穿越树梢林间草从四处觅食, 鸣声上下, 野趣无限。

年近腊月底的一个下午, 我抛笔偷闲来此

冬游, 呵呵! 和煦阳光下, 数不清的蜡梅树从高高低低, 曲曲直直, 蕾发繁密, 花色深深浅浅, 迎风微微颤动, 还有馨口初吐, 抖出阵阵寒香, 暗香浮动, 英英艳艳, 触目横斜千万朵, 每一口呼吸, 都会给你带来沁人心脾的馨香, 林下小湖边一群白鹅向你游来, 曲项向天歌, 白毛浮绿水, 红掌拨清波, 田园景色如画入诗。晨曦里, 晚霞中, 你可以尽情深深地吸上一口含氧十足的新鲜空气, 免费享受一大片蜡梅林给你带来一年一度沐浴在花香如蜜的喜悦里。来到这里, 你可以忘却这个冬天层层阴霾给你带来短暂的不快, 把你的肺“刷新”一下, 完完全全地洗涤一清。老上海清供妙品, 蜡梅、水仙、天竹,

红、黄、绿、白, 春节献瑞呈祥。蜡梅花如黄蜡, 人称蜡梅。因开花腊月, 故又称“腊梅”。蜡梅以馨口、素心最具欣赏价值, 花朵盛开亦半含。蜡梅花与兰花一样, 花朵含红色色素者香气不及素心者, 花瓣圆者为上, 尖者稍次。蜡梅宜远闻, 不宜近嗅, 腊月迎春, 于书斋中寻得旧瓶一件, 聊插两枝, 清芬盈室, 大有逸致。

旧籍记, “蜡梅花味甘、微苦, 采花炸熟, 水浸淘净, 油盐调食”, 其实, 蜡梅花是一道解热生津的花卉美食, 可以煮粥、炖豆腐、烧鱼汤。但是, 蜡梅花的果实不是“青梅”, 红褐色长形种子真像蟑螂子, 其貌不扬, 古称“土巴豆”, 有毒, 切不可误食!

蜡梅原产于秦岭、武当山一带。湖北神农架存在大批野生蜡梅林。河南省郾陵县有个刘庄村, 家家植蜡梅, 享有“刘家龙梅冠天下”之誉。诗云: “枝横碧玉天然瘦, 芯破黄金分外香。”从前文人墨客以瑞雪赏蜡梅为人生雅事。真如公园引种和繁殖了蜡梅科八个种的蜡梅, 蓄养蜡梅 50 余种, 这里有一种亮叶蜡梅产自湖北宜昌, 又称山蜡梅, 花开 9 到 11 月, 它的叶子揉碎后嗅之, 清香扑鼻, 有一股山野的馨香, 奇哉! 还有一种夏天开红花的美国蜡梅, 花色红艳如莲花状且有香气, 更是难得一见之佳作。



真如蜡梅凝寒香

杨忠明

徐汇·中凯城市之光特约刊登

《我和徐家汇的故事》征文揭晓

自去年 7 月份开始的《我和徐家汇的故事》征文活动, 受到广大读者、作者的关注与支持。在历时 8 个多月的时间里, 本刊陆续刊登院士、领导干部、作家、艺术家、教师、营业员与清洁工等撰写的征文 41 篇。征文结合个人的经历从不同视角铺设徐家汇源远流长的历史文脉, 展现徐家汇多彩、深厚的历史文化积淀, 讴歌徐家汇现代化建设的辉煌成就, 绽放徐家汇的精神文化异彩, 感受徐家汇的城市魅力。这次征文生动展示了东西方文化交融的历史长河, 奏响祖国改革开放的一曲深情礼赞。

根据来稿的实际情况, 经过评选, 此次征文

评奖结果如下:

- 特等奖(1篇):《忽如一夜春风来》(作者: 张正奎)
- 一等奖(1篇):《我愿意为你一辈子》(作者: 蔡传秀)
- 二等奖(2篇):《四百年后在徐家汇相聚》(作者: 宋浩杰)
- 《十年一觉徐汇梦》(作者: 萧丁)
- 三等奖(3篇):《藏书楼的记忆》(作者: 葛昆元)
- 《我在徐家汇写电视剧》(作者: 王丽萍)
- 《出生记》(作者: 潘嘉毅)

本次征文到此结束, 近期, 本刊发表的征文将由上海锦绣文章出版社集结出版并向获奖者颁奖。

近日, 2013 长三角文创产业金鼎奖“发榜”, 细细研读这份榜单, 不难发现其中获奖的创意园区几乎无一例外是从老厂房脱胎换骨而来, 每座老厂房的背后都有鲜为人知的故事, 这些老厂房承载着城市的历史记忆, 由此华丽转身的创意园则延续着城市的文脉, 老厂房的前世今生折射出的正是时代的变迁。

坐落于龙华路上的 2577 创意大院可谓沪上文创园区中历史最为悠久的老厂房, 其最早的前身是李鸿章洋务运动时期创办的江南枪炮局, 也是第一家中国工业院所在地, 有“中国西洋艺术摇篮”之誉, 为中国现代工业设计的发源地。一个半世纪以来的沧海桑田, 至今仍完整地保留着 9 栋古董级花园洋房, 并完好地保存着青砖、红柱、飞檐、翘檐的古典建筑元素符号。

另一个老厂房变身时尚地标的

常常有人问起, 到了马年越发这样了: 你生肖属马? 姓马怎么就属马了呢? 因为马这个生肖讨人喜欢, 所以马这一个姓, 在马年也多了些乐趣, 常常是被朋友当做辞旧迎新的“吉祥物”。尤其是今年流行“马上体”, 诸如“马上有钱”、“马上有房”、“马上有对象”, 我的名字中恰好有“马上”的谐音, 甚至还可以“马上弄”, 我这一匹老马, 也真是一直被朋友们“马上”着, 既是被友善地当做新年的茶品, 也是一再被祝福: 马年你这一匹红马, 真是红。

别误会, 红马不是我, 只是我拥有的一幅画“红马”(见左图), 著名油画家王达麟的作品。以前也见过不少画马, 风格迥异, 色彩不同。从一个完全外行的角度看, 我以为, 马和画家之间需要有、也必须有的一种灵性上的互动, 因为马是最传神的动物, 最有审美价值, 马的线条, 眼神, 静态, 奔跑, 从小马驹到骏马, 乃至老骥伏枥, 实在是浓妆淡抹总相宜。喜欢画中马, 不是一朝一夕, 且不需要理由, 尤其是对一个姓马的人来说。但是当我看到这一匹红马的时候, 真是“啊哟”一声。肯定不是我的少见, 因为一旁的杨柏伟也同样“啊哟”了一声, 两个人瞬间都“弹眼落睛”。如果说红鬃马红的仅仅是鬃毛, 那么, 这就是一匹红马。在《新民晚报》大小的卡纸上, 这匹红马顶天立地, 温顺而威武, 肌肉筋骨凸显, 因为是通体红色, 马的灵性更加张扬。油画家在卡纸上作画, 是用什么颜料? 什么画笔? 更让我惊奇, 用的是红墨水和钢笔, 还有极少的辅助颜料。

我有一匹红马

马尚龙



王达麟画马有点偶然。他是油画家, 1987 年, 著名的香港艺倡画廊为上海画家举行大型联展, 在入选的七名油画家中有王达麟。十多年前, 他在甘南草原第一次骑马, 草原骑马的感觉是心旷神怡的, 于是他几次去内蒙古草原细观马的神与形, 直至在德国的一个牧场, 几匹黑骏马在山坡上自由奔驰, 那天, 雪片飘在灰色的天空中悠悠散散, 那一刹那, 王达麟说他的心与马一样兴奋, 同轻柔雪片形成强烈反差。马的内在和外在的一切完美, 开始刻入他的画面之中。

似乎有点心血来潮。确实, 艺术创造力的火花总是伴随心血奔涌, 但是来自心的血当是来自经历了很多年的心的路。就像这一匹红马, 或许是马年将至, 或许是午后的一个奇想, 或许是草原之歌从路边飘过, 王达麟就用钢笔, 红墨水, 画了一匹红马, 效果竟出乎他自己的意料, 圈内人士更是兴趣强烈。据说王达麟 2 月份要在香港办一个画展, 其中就有多幅红马, 其中有一幅红马, 还长了一双翅膀。可以想象香港人对红马的喜爱程度。

红马是吉祥的, 是充满活力的, 是厚道与彪悍相济的, 也是极其动人的, 集结了马的神话与朴实。我也是突然想起, 在上一个马年时, 社会上风靡过一个吉祥物, 马背上停了一只苍蝇, 意为马上赢, 回想起来, 这个吉祥物求的不是吉祥, 尽是功利和迷财, 实在是一点美感都没有, 也很对不起马。红马让我看到了马的单纯而充满想象。

一元复始, 万象更新。笔者有新春“三愿”, 一吐为快。

新春“三愿”

吕震邦

“一愿”今年老百姓的“幸福感”再创新高。

据“新华网”报道:《2013 中国家庭幸福感调查》称, “超过三分之二的被调查家庭感觉幸福; 有 63.60% 的被调查者认为周围的人群大多数家庭幸福。这表明在国人眼中, 身边的大多数家庭都幸福。”回忆以往, 曾经在某个时期说过“形势大好”, 其实那时是“虚胖”, 并非真正意义上的“形势大好”。在我们共和国的历史上, 只有改革开放之后, 才是真正意义上的“形势大好”。

“二愿”人民的好干部越来越多。随着各项规章制度的建立与健全、问责制度的相继推行, 各级干部普遍确立了廉洁奉公、勤政为民的思想。他们谨慎小心, 勤勤恳恳地当好人民的勤务员。再加上“老虎苍蝇一起打”、以“高压态势、零容忍态度”的惩治腐败风的进一步深入, 有人叹曰“为官不易”。有此一叹, 并非坏事, 倒是让老百姓看到了希望, 对国家的前途更充满信心, 人民真是有幸了。

“三愿”创造更多“宜居”的优良环境。加大治理环境污染的力度, 想方设法优化人们的生活环境, 最大限度地保障老百姓的身体健康, 已成燃眉之急。让人欣喜的是, 我们的党与政府, 已高度重视到这个与老百姓的生活体感相关的问题, 出台了一系列的政策法规, 包括成立了相应的组织机构, 有的地方还立下了治理环境污染的“军令状”, 起到“法患人惧”的警示, 操作的可行性极大, 效果的明显是可以预期的。

我们对未来充满了信心, 我们一定会实现中华民族伟大复兴, 实现中华民族近代以来最伟大的梦想!



灯花

前世今生老厂房

张靖欣

在沪开办的裕丰纺织株式会社裕丰纱厂, 新中国建立后则为上海第十七棉纺总厂。这座有近 100 年历史的保护建筑, 记录了上海纺织乃至中国纺织业的发展和转型, 是历史留下的不可多得的宝贵财富。这个饱经沧桑的工厂像西班牙巴塞罗那和德国杜塞多夫老厂房改造成新区一样, 穿越过去, 直达未来。

整旧如旧的老厂房, 经过 10 年来的开发改造, 成为文化创意产业的集聚地, 具有鲜明的主题性。徐汇区的文定生活创意园过去是一家冷拉型钢厂, 如今海内外大牌家具业的设计师、生产商、经销商云集于此, 成为一个国际高端品牌、时尚家居的采购中心。而位于长阳路上的上海国际设计交流中心, 由上海针织厂蜕变而来, 时下成为编织创意城市“设计之都”中国梦的时尚设计的“梦之园”。地处新天地商圈内的 M50 陶瓷文化产业园, 构筑起一座大隐都市的陶瓷艺平台, 自 2011 年 10 月创办以来, 大力传承陶瓷艺术, 还发展出绘画与瓷器亲密接触的海上瓷韵, 拥有市中心独一无二的烧制陶瓷的辰窑, 营造出独一无二的创意园区新体验。



七夕会 时尚感觉