

导演半天没说出话来 首位影帝廖凡有些恍惚

《白日焰火》有望三月内地上映

昨日凌晨，第64届柏林电影节闭幕，刁亦男导演的悬疑爱情电影《白日焰火》斩获最佳电影金熊奖，该片男主角廖凡因此夺下柏林影帝桂冠，成为获得该奖的第一位华语男星。由于时差关系，本报记者于昨日中午连线了该片导演刁亦男、主演廖凡以及监制沈阳，在了解了影片拍摄的幕后故事之外，意外获悉，该片有望于今年3月内地上映。

导演(刁亦男) 8年筹备一朝得偿

刁亦男是编剧出身，因而不少观众对于这个名字并不熟悉。但说起他的编剧作品，如电影《爱情麻辣烫》《洗澡》《将爱情进行到底》等都堪称经典。这次的柏林并非刁亦男作为导演在国际影坛上的首次亮相，2006年他执导的作品《夜车》就曾入围第60届戛纳电影节“一种瞩目”竞赛单元。刁亦男告诉记者，自己花了8年时间来筹备《白日焰火》的剧本，其间重写了3稿，“一直保持对剧本的讨论、沟通，一直在找投资，所以这个过程非常的漫长。”刁亦男得奖的时候非常激动，半天没说出话来，“这个时候总会想起那个时候的艰难，心情会不由自主地不能平静。”

主演(廖凡) 首位影帝有些恍惚

廖凡说自己当时很恍惚：“我觉得应该是颁一个和表演有关的奖项，有点纳闷，有点没反应过来。耳朵已经听到了我的名字，周围的人也站起来了，我却像做梦一样，有点延时。”做这个电影的时候，其实是廖凡的低潮期，他突然看到了这样一个剧本，遇到了一群志趣相投的人，于是拍了这样一部片子。“其实我本身就很喜欢黑色电影，也很爱看侦探小说，我总觉得在这样的题材当中才能有更多的发挥。”《白日焰火》的辛苦拍摄让廖凡有了今天的影帝光环，“这部片子和这群人帮我摆脱了困惑、怀疑，我觉得我很幸运。”

监制(沈阳) 低调专业 抱团取暖

接到记者微信的时候，影片监制沈阳正在去机场的路上，她原先在上海国际电影节办公室任职，从5年前开始，她成为影片《白日焰火》的监制，为影片找投资、找演员，此后又联络各大国际电影节，寻找国际发行，终于走到今天的成功。沈阳告诉记者，《白日焰火》在柏林首映前，组委会特意安排了两场媒体放映，两场全部爆满，“这对于华语片来说是不多见的。”

从2008年入围鹿特丹电影节项目市场，到现在呈现在公众视线下，《白日焰火》经历了近6年的时间，光打磨剧本就耗费了三四年，以求达到导演和制片人人心中的标准。“事实上，很长一段时间，这个剧本在业内悄悄地流传，大家都特别欣赏。”沈阳说，“任何电影的产生都不是一个容易的过程，而对于刁亦男这样一个在国际市场上名气相对没有贾樟柯、娄烨那么响亮的导演，市场的结果则充满更多的不可预测性。但她对作品标准的坚持，对自己创作风格的要求，以及她的阅读经验，使她对电影的最后完成作出了充分的准备，所以我对他的电影始终抱有信心。”

沈阳说，自己希望通过这部电影寻找一个成功的案例，即为艺术电影寻找匹配的资金和专业的团队，并配置相应的宣传资源，将高品质的艺术电影推广到国内乃至国际市场。

本报记者 张艺



■《喜剧的忧伤》剧照 本版均图TP

没有人物的喜剧，就是没有原因的喜剧；《喜剧的忧伤》在沪落幕，留给观众“忧伤”

不“搞”笑也能成喜剧

查官演绎得更为层次丰富，那么这些同时也为双方提供话题的道具运用，就显得更合理了。

当然，仅有两位演员主演的戏，本身的编排难度就相当高——因为没有第三方人物来推动情节转折，使得戏剧行动能够波澜起伏。最终，该剧还是依赖“外部事件”——一封征召入伍的通知，改变了编剧的命运。因此，能挑战这出戏，已算是有巨大勇气。

优点在哪里？

值得玩味的剧名，无可替代的阵容，一票难求的架势——直接提升了全国观众的“喜剧”追求。这出戏的优点，是最大规模地提升了观众对“高级的喜剧”之渴望。

因为小品、相声的时长有限，不足以塑造人物性格以形成喜感，所以多以“抖包袱”这样的“技巧”来逗乐、搞笑，最简单的方式就是无缘无故摔一跤。由于电视的普及，和“开心麻花”系列“喜剧”的火爆，模糊了戏剧意义上“喜剧”的真面目。

真正的喜剧，源自人物内在性格：他不“搞”，但是观众就会笑。陈道明和何冰分饰的审查官、编剧，被该剧的编剧“压缩”在一个几乎不可能完成的情境里，两个对立面在7天里必须彼此说服。由此，“激”出了编剧的浑身解数，以及审查官的多侧面——有些侧面与观众对人物形象的预估产生巨大反差，也形成了基于人物性格而引发的喜感。

观众开始对“喜剧”的渴求产生自省——为什么有时候看完话剧，当时笑得开心，出门就忘记为何而笑？因为没有人物的喜剧，就是没有原因的喜剧。不少观众看完“审查官、编剧”的演出后还不满足，皆因《喜剧的忧伤》引发了喜剧在情感上的“忧伤”……

本报记者 朱光



近年来最为一票难求的话剧——《喜剧的忧伤》，昨晚在沪落幕，得以入场的陈道明的戏迷得到了最大程度的满足，也为戏剧界带来一连串颇为“忧伤”的反思。这些反思若能进一步追究，能促进对当下喜剧品质的提升。

弱点在哪里？

正如陈道明和何冰事先打的预防针，这部改编自日本剧作家三谷幸喜《笑的大学》的剧目，存在一些逻辑上仍不够严密的弱点。陈道明曾表示：“这不是一部经典剧目，只是一部还算好看，有些意思，说了一些话的戏。”何冰也直言：“这不算最高级的喜剧。”

陈道明对这部戏不满意的地方“有很多！”业内人士对这出戏也表示了有些转折处理得并不顺畅。例如，这出历时7天的戏，有多次审查官与编剧几近谈崩——谈崩是不可能的，因为台上仅两人，一旦谈崩戏就崩了——顺回来的方式却不够圆润。审查官第一次问：“这就放弃了？”具有挑战编剧耐性的意味，反复使用就显得有些勉强。此外，如审查官仅因为一包豆沙点心、一个鸟笼、一窝小鸟这些“小恩小惠”就多次“回心转意”显得与其坚持原则、刚烈的军人本性有一些矛盾。而陈道明扮演的审查官十分刚烈，柔性只闪现了一刹那，并非一个“可被钻空子”的官员。如果他能把审

双节档期《北爱》逆袭

本报讯(记者 张艺)记者昨日从沪上各大院线获悉，2月14日上映的4部爱情电影中，由陈思诚编剧、导演的处女电影作《北京爱情故事》一马当先，率先过亿，并收获良好口碑，排片率也直线上扬。

据不完全统计，《北爱》2月15日取得了5200万元的票房成绩，在情人节元宵节双节热度过后市场回稳，凭借不俗口碑稳坐票房冠军，占到今天整个大盘的近半。截至目前，影片已取得1.75亿的全国票房，昨日当天的排片占29.06%，超过了《大闹天宫》的14.25%。

业内人士分析称，在电影《北爱》全国路演途中，各个城市的观众中除了年轻人之外，中老年观众也不少，可见《北爱》的受众基础是很广泛的。导演陈思诚坦言，创作之初曾有投资人劝他剪掉老年人和小孩的戏份，认为这不符合平均年龄仅为21岁的所谓的“主流观影人群”的胃口，但陈思诚坚持保留了在他看来爱情中最纯粹的这“一头一尾”。“我看重的是跟观众的反馈，走那么多城市、进那么多影院跟观众交流，听到他们被感动、被温暖，这是个找知音的过程。”

本报北京今日电(驻京记者 陶禹舟)由陆川监制、张静初首任制片人的电影《脱轨时代》定于3月7日上映。昨日，该片在京举行终极预告片发布会，陆川、张静初以及导演五百、主演吴克羣、朱珠、班嘉佳等一齐亮相，首度揭开这部话题电影的复杂人物关系，五百更直言：“电影里每三个主演拉出来，都是一段三角恋。”

《脱轨时代》改编自小说《如果不能好好爱》，讲述“80后”女性许可在丈夫“出轨”后生活“脱轨”，连番遭遇闺蜜反目、奇葩相亲、邂逅高富帅，并经历感情重新选择的故事。

《脱轨时代》三月上映