

卫视喜剧竞争拼什么?

——从湖北卫视《我为喜剧狂》一炮打响说起

文化娱乐现象 述评

告别了2013年那个歌唱节目一统江湖的盛夏,2014年伊始,各卫视都铆足了劲儿打造新节目,一时间音乐、益智、喜剧节目三分天下的格局逐渐形成。情人节前夜,事先预热并不算太充分的湖北卫视喜剧真人秀《我为喜剧狂》与观众见面,当晚收视率力压湖南卫视《百变大咖秀》和安徽卫视开播已有时日的《超级笑星》,33城及48城收视率均排名第一,成为十足的收视黑马。一档二线卫视的喜剧类真人秀缘何杀出重围?

班底成色足

虽然对参赛选手不设门槛,但《我为喜剧狂》的导师和嘉宾阵容绝对是重量级、超豪华。相声界“非著名演员”郭德纲、“综艺女王”谢娜、中国情景剧之父英达首次同台,挑选、培养喜剧咖。且不论三人如何为爱徒保驾护航,仅看他们在台上妙语连珠的点评、趣味横生的互动就已经值回“票价”。值得一提的是,《我为喜剧狂》的制作班底曾经操刀

过《鲁豫有约》《超级演说家》《壹周立波秀》,对喜剧类节目、演播室现场的气氛也都有很好的掌控能力。节目的总编剧李亚也为人气节目《百变大咖秀》、热播网络剧《屌丝男士》写过剧本,许多网络上流行的搞笑段子都出自他之手。节目执行的总导演则多年来一直在研究台湾的综艺节目模式,师从当年捧红吴宗宪的金牌制作人张志鹏。

就说三分钟

“《我为喜剧狂》在筛选选手的时候,我们内心有一个标准:我们确定的表演形式,它就是一个三分钟左右的段子,等于你站在台上,就得给观众逗笑,而不要做那种十几分钟的传统小品。”总导演在分析定位和策略时坦言,“小品是要架构一个故事,短时间内很难创作出精品,即使创作出来效果也不会太好,会影响节目的质量。”于是“短平快”让当下热门的社会问题,比如房子、堵车、雾霾都能被糅进“段子”里,得益于团队多年来的制作经验,对于一人、二人,甚至三人脱口秀的把握都相当纯熟,民生类话题让观众听得有共鸣,又避免了春

晚小品故事造作的尴尬。

人才是关键

细数一下,2014年有将近20档喜剧类综艺节目上线,仅第一季度就有六七档。可以说“喜剧”已然成为2014年综艺荧屏的关键词之一。与其探讨喜剧节目是否上马过多,容易在歌唱选秀扎堆后,造成新一轮跟风;不如直面一个现实——哪怕有那么多喜剧类节目,但依旧精品寥寥,即便是“同质化”也是低档次的同质化,而不是音乐类节目发展至今高级别的“同质化”。

目前阶段,最迫切要解决的问题,是喜剧创作人才的匮乏,这也是国内脱口秀节目大多后继乏力的原因。一方面,喜剧创作和表演,不像音乐、影视,鲜有科班院校设立专业进行系统培养;另一方面,即便“自学成才”的网络段子红人也大多无法靠写作养活自己,就不要说那些一年只能磨出一两个春晚小品剧本的编剧了,喜剧创作者很难靠写作过上体面的生活。卫视喜剧节目的比拼才刚刚开始,没有人才就没有收视,但愿有最好人才团队的最后都能笑得高兴。 本报记者 孙佳音



安德烈·里欧 图一

在迎新辞旧的舞台气氛逐渐淡化之际,又传来了荷兰小提琴家安德烈·里欧率领约翰·施特劳斯乐团来沪的消息。记者获悉,这支所到之处无不创下“古典奇迹”的荷兰乐团,4月12日将登台上海奔驰文化中心举行中国首演。而他们的音乐风格,完全不同于那些新年音乐会乐团对约翰·施特劳斯圆舞曲“拷贝式”的翻版演出,而是为现场听众掀起一场充满音乐创意的情感风暴。

出格创意

与许多古典乐名家拥有相似经历的安德烈·里欧,从小受到音乐家庭的熏陶,接受小提琴、声乐和指挥的训练。当他发现古典音乐会经常成为“退休老人聚会”后,不安分的内心便萌发出改变受众现状的想法。凭着自己曾专修圆舞曲的积累,他于1987年在荷兰创办了约翰·施特劳斯乐团,演出的所有圆舞曲,都注入了他根据当代年轻人审美爱好酝酿的节奏创意和旋律编配。为此,他还带领乐团在足球赛中中场休息表演,充满节奏律动和情感风暴的音乐,不但激起了观众的现场狂欢,还引起了演艺经纪界的关注。随着欧洲巡演的邀请接踵而来,安德烈·里欧与他的约翰·施特劳斯的声名逐渐远播。20多年来,他不仅在家乡马斯特里赫特创办了大型露天音乐节,还每年率乐团展开洲际巡演,前年在12个国家巡演了126场。因此,人们引用瓦格纳的歌剧之名,称他为“漂泊的荷兰人”。

天籁之美

与克莱德曼、马克西姆、波切利等古典乐明星相比,安德烈·里欧也是从古典音乐的曲目中寻找灵感和改编创作,而且,从最初的约翰·施特劳斯的圆舞曲逐渐扩大到更多欧洲各个时期作曲家的作品。但是,他与乐团的音乐呈现风格,更注重现场表演的整体感和情感的冲击力。记者收藏了不少安德烈·里欧的唱片和音乐会视频,发现他善于把情感要素含蓄内敛的古典作品,进行表达方式明朗、简洁的强化改编。如肖斯塔科维奇的《第二号爵士套曲2号华尔兹》,被他改成了《第二华尔兹》,凸显了优美伤感的情调;普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》爱情主题、肖邦的《第十号练习曲》等,被他改编成《浪漫时刻》后抹上了朦胧的浪漫色彩。在《夜莺小夜曲》表演时,他用那把1667年的斯特拉迪瓦里古琴既为领奏,又当指挥,只听鸟鸣四起,乐声环绕,晨光遍洒森林,湖面碧波荡漾,散发出极致的优美氛围。所以,他们的表演具有新世纪音乐的天籁之美,出版的唱片、图书、影像制品在欧美多个国家的年度排行榜上,甚至经常超越当红的流行明星。

最佳褒奖

安德烈·里欧的走红,是把深奥的古典音乐改造成洋溢当代生活情趣的怡情产品,让观众无论老小,都可以沉浸其中尽享其美。对于中国听众和音乐家们来说,原汁原味的古典音乐虽然回味无穷,但如果需要耗费时间和金钱的高昂成本才能享用,必然会形成“曲高和寡”的局面。而且,也难以激起年轻人的情感共鸣。因此,安德烈·里欧以贴近当代审美情感的音乐,不仅连续6年占据美国公告牌最卖座巡演榜单前20位,还拥有全球数不胜数的粉丝。奥斯卡老电影帝安东尼·霍普金斯还为他创作了《华尔兹因你而永恒》一曲,前年被安德烈·里欧指挥约翰·施特劳斯大型乐团在维也纳美泉宫穹顶大厅里举行的奥地利国家金质奖章颁奖仪式上首演,成为送给“当代华尔兹之王”的最佳褒奖。 资深记者 杨建国

「漂泊的荷兰人」何以屡创「古典奇迹」——记即将首次访沪的安德烈·里欧与他的乐团

照着当年剧照“情景再现”

上海沪剧院 74 届沪剧班昨“回家”



74 届沪剧班学员重聚首

摄 祖忠人

本报讯 (记者 王剑虹)昨天下午,上海沪剧院的沪剧会馆内热闹非凡,已经从艺40年的上海沪剧院74届沪剧班的同学们冒雨集体回娘家,这个当年总共有50人的班级昨天有40位同学到场。大家走红地毯、看旧照片和录像,回忆往事感慨良多。而当年沪剧班的老师们出人意料地出现在现场时,不少同学现场飙泪,场面令人感动。上海沪剧院74届学馆培养了茅善玉、孙徐春、徐俊、吕贤丽等一批优秀沪剧演员,其中不少现在依然是沪剧舞台上的中

坚力量。已经定居欧洲多年的姚玉珍特意赶回上海参加活动,定居加拿大的朱杰则在当地时间半夜守在电话边通过微信和现场同学互动,几度哽咽。曾教过这一班的向佩玲、邢月莉等6位老师也被秘密请到现场,当不少已经离开沪剧舞台很久的同学们意外见到了这些年事已高的老师时忍不住红了眼眶,有的甚至当场飙泪。现场也有很多欢乐的场面,大家照着当年的剧照“情景再现”,拍了许多新版“剧照”,而看着当年演出录像中青涩的形象,不少同学都笑

得前仰后合,有的同学甚至自己都认不出自己了。

沪剧班的同学会自然也少不了唱,不少离开舞台已久的同学都登台高歌,全班同学还合唱了沪剧《庵堂相会》中的经典男女声对唱“问叔叔”。这次活动的策划者之一、上海沪剧院院长茅善玉说,他们班的同学还有意今年在舞台重聚,把那些已经离开舞台的同学也重新请回舞台举办一次演出:“很多人唱得都很有味道,嗓子也比以前更好了。”

“达人秀”六强尘埃落定

“刘教授”争议中成最大黑马

本报讯 (记者 俞亮鑫)昨晚,东方卫视《中国达人秀》全国六强揭晓。继上周情侣组合刘鑫、高林,Best Crew舞团以及扯铃达人郑涌苍三组“达人”进入六强后,杂技天才尹中华、恶搞歌手“刘教授”和有天

籁之声的万宇豪夺得了最后三席。

昨晚,以自编自唱方言“神曲”的“刘教授”高票获得现场媒体和大众评审的支持,成为本赛季节目的最大黑马。从未摘下过大墨镜的“刘教授”真名是鞠鑫然,他真

实身份是武汉电台的一名DJ,其“方言RAP神曲”在当地很火。他的一路过关斩将引来网友热议,有人质疑他的表演漫不经心,其演唱和舞蹈也不能算是最出众,为什么能闯入六强?但有观众称赞他将“无聊”玩出思考,他的原创能力和出色口才,让观众在笑过之后有反思和回味,他的大唱“嘞鸭脖”到讽刺爱慕虚荣的“撒娇舞”,莫不如此。