

擦边思忆那个远去时代

——从《父母爱情》复播收视夺冠说起



《父母爱情》剧照 TP

停播九天、中途腰斩、让道综艺节目……电视剧《父母爱情》在央视一套黄金档的播出坎坷不断,可谓是一播两折。所幸出身大相径庭的资产阶级小姐安杰与援朝英雄团长江德福相识、相知、相恋、相守、相濡以沫的爱情故事细腻入味,且充盈谐趣。《父母爱情》17日复播当天,就再次斩下收视冠军,连日来一路领跑。这既是对那个远去时代的一次擦边思忆,也是对如今满眼鸡飞狗跳的伪生活剧的一次睥睨。

岁月钩沉 几多无奈

《父母爱情》娓娓道来的是父母的爱情,更是岁月。出现过港剧《霍元甲》的主题曲,那是1983年。也出现过《渴望》主题曲,那是1990年:海湾战争不开枪,大成不娶刘慧芳,倒挂历的遭了殃。“时代的倒影有,淡淡的。”虽然不像几年前《金婚》那样标出年份,但父母的“爱情”却与那个讲究成分的年代牢牢地捆扎在一起。安杰对爱情的憧憬是《安娜·卡列尼娜》式的,但

时代的束缚由不得她。一面是插两只钢笔伪装知识分子的农村大老粗,一面是可以让她和家人抬得起头的援朝英雄团长,当她想赢取那枚艰难岁月的通关法器时,她只能接受这硬币的两面性。说赤裸点,江德福完全不是安杰的菜,更不可能供给她理想的爱情,但在特殊的年月,再没有任何姻缘堪比江德福的追求求得荣幸和受用。

谐趣笔触 好看温情

现实生活有其无情的一面,但就戏剧冲突来说,却是上好材料。门不当户不对的,反倒成了这出缘起上世纪五十年代的爱情折腾不尽的戏码,尤其《父母爱情》并没有沉湎于岁月的追悔,而是以谐趣的工笔勾勒着爱情的浆果。相亲时候,援朝英雄江德福嘴里说不上去,结果还是乖乖领命去了,前脚信誓旦旦絮叨不找会跳舞的女生做老婆,后脚不会跳舞的他却搂着安杰一通猛踩;结婚前江德福口口声声说要改造资本家大小姐,婚后却被安杰改造成了洗脸、洗脚、洗腿才能上床的“三洗丈夫”;海岛上,安杰接二连三又生下了三个孩子,原本

生子的喜悦也因为五个熊孩子的成长五味杂陈,今天上房揭瓦,明天被邻居告状,后天五兄妹又打成一团……安杰的生活底色是沉重的,编导的切入点却是喜乐的,满眼皆是洪荒激流中平心静气捡拾的苦趣。

形象生动 不同以往

《父母爱情》的题材,叫人很容易想起“石光荣夫妇”,难得郭涛扮演的江德福个性不比石光荣那般突兀,他甚至要为中国军官的形象开辟出一个绝然不同以往的样板来,不高在上,有一种难得的平易近人。《父母爱情》中除了郭涛、梅婷饰演的江德福和安杰这对夫妻,其他五对夫妻的形象也都很有看头,王立新和娜仁花饰组合而成的夫妻档是“福杰恋”的推动者,在剧中一次次起到了关键的推动作用;张延和刘奕君饰演知识分子的夫妻在剧中苦尽甘来;老丁和江德花这对半路夫妻则让人不断感叹,尤其是大美女刘琳这回彻底转型演农村妇女,那种缠夹不清的神逻辑,那种楞头楞脑的模样,演绝了。 本报记者 孙佳音



路学长

图 TP

本报讯 (记者张艺)昨日,曾执导《卡拉是条狗》的知名导演路学长因突发疾病,抢救无效后去世,享年49岁。据知情人透露,昨日,路学长在参加电影导演协会2013年度表彰大会初评看片评审,结束后在回家途中,突然呼吸困难、陷入昏迷。经救护车送医后,抢救无效逝世。

导演路学长英年早逝

路学长病逝的消息发布后,众星在第一时间发微博哀悼,昨日晚9点12分,导演王小帅在微博中写道:“著名导演路学长,因病于今天下午离我们而去。学长生前留下许多优秀的导演作品,其中《长大成人》《卡拉是条狗》为观众所喜爱!让我们一起为他点上一支蜡烛!老同学,一路走好!”陆川回忆和路学长生前的合作,并表示痛惜,称:“路学长导演走了。他是我的学长。马年开篇,便走了一位我们的好伙伴好兄长,这么年轻,痛惜!”马伊琍称赞他的才华并写道:“亲爱的学长,记忆里都是我们年轻时的样子,你的才华和理性独到到目共睹…想来你是幸福的,因为有爱人的陪伴和朋友的牵挂,一路走好!”

路学长自幼学习绘画,1981年进入中央美术学院附中中专攻绘画,1985年考入北京电影学院导演系,在校期间拍摄有短片《代价》《孩子和苹果》《玩具人》等。生前任北京电影制片厂导演,他的作品《非常夏日》《卡拉是条狗》《两个人的房间》等众口皆碑。

季风书园撤离闵行华师大校区

“季风”终成一阵风

本报讯 (记者 乐梦融)近日,上海季风书园在微博上宣布,季风师大店的主动“撤离”华师大闵行校区已成事实。至此,曾在上海拥有多家连锁民营书店的季风书园,在历经屡次关店、股份易主、总部迁址等一系列辗转后,至今只剩下上海图书馆地铁站里的唯一一家“独苗”。

“如今都要与这些说再见了,与其伤感,不如怀念。你们的支持是季风的财富,也鼓励着我们艰难却无比坚定地走下去。今天暂别贵地,不是放弃,而是聚力。”资料显示,季风落址华师大闵行校区迄今不过3年,已经与校园师生建立起频繁互动,成为校园文化活动的热门地点之一。

华师大学生陈怡鸣告诉记者,季风书园会借用人脉优势,在地理位置偏僻的校园店开设各类文化讲堂,把知名作者间的对话引去闵行校区,福泽师生。它的离场,令师生读者们为其颠沛流离的命运唏嘘不已。华东师范大学教授许纪霖直言,季风的离开,不是书店的不幸,而是大学的悲哀。

季风书园的此次搬迁对上海民营实体书店来说虽然构成了一次震动,但现状也并非像外界想象的那么悲情。总经理于淼承认,主动撤退的原因是多方面的,书店销售情况不佳在情理之中,但门口马路的持久整修,掣肘了分店的客流量。华师大对书店给予了房租优待

等支持政策,也对季风进行了情感挽留。季风书园思考再三,还是选择了退守上海图书馆站厅。

听闻复旦大学对鹿鸣书店呵护,助力其重新开张,经营面积比原先还增加了一倍,延续高校周边的一份人文气息,季风书园的经营者们流露出羡慕。由鹿鸣被拯救而引发的“学校护店”模式,也受人称道。季风书园总经理于淼透露,在离开了华师大之后,季风会重点做好上图店,如需再开新店,也会选择与大学结合。

在2012年出台的《上海市出版物发行网点建设扶持资金管理暂行办法》里,上海拿出500万元资金,注重扶持“中、小、微”,“专,



季风书园上图店外景 TP

精,特”的书店,这一政策的落实提振了实体书店经营者信心。但从季风的离场判断,免税政策、政府扶持为实体书店的经营成本减负,前景或依然不容乐观,挽救实体书店,能够提供不少“输血”的方案,但惟缺乏助其“造血”的能力,无法实现“自身造血”,民营实体书店前行的步履还将继续艰难下去。

周慧珺从艺60周年书法作品展暨周慧珺书法研讨会征稿启事

现中国书法家协会顾问、上海市书法家协会名誉主席周慧珺先生从事书法艺术创作和研究近60年,成绩突出,名扬海内外。

周慧珺先生曾任中国书协副主席,上海书协第四、五届主席,上海市文联副主席。为了继承和发扬周慧珺先生独树一帜震撼书坛的书法艺术和淡泊宁静正直善良的人格魅力,进一步提升上海书法的整体水平,推动海派书法不断走向繁荣,我会拟于2014年12月举办“周慧珺从艺60周年书法作品展暨周慧珺书法研讨会”。现特面向社会各界征集稿件。

有关事项公告如下:

一、举办单位

主办单位:中国书法家协会、上海市文学艺术界联合会

承办单位:上海市书法家协会

后援单位:《新民晚报》社、上海书画出版社、上海中国画院、上海市文史馆、周慧珺书法艺术馆等

二、征稿内容

1.凡是有关周慧珺研究的学术论文均属本次征稿之列,如:周慧珺与“海派书法”的关系及其贡献,周慧珺的书法理论,周慧珺的书法艺术特色及成就,周慧珺艺术与社会影响研究,周慧珺生平、交友、收藏等其他学术研究;

2.其它有关周慧珺人品书品、轶闻回忆或评价介绍性文章。

3.另外为举办书法展和出版需要,同时征集周慧珺先生历年书法精品(尤其是临摹作品),有意者可将作品高清图发至指定邮箱(见下文征稿地址)。来稿请注明“周慧珺书法”字样。

三、论文要求

1.投稿论文应为未曾发表的论文,并且具有一定的研究深度和学术价值。

2.论文应引据详实,论述清晰,观点明确;力戒内容空泛,观点模糊,逻辑混乱;坚决反对抄袭剽窃。

3.应征论文自觉遵守学术道德,执行学术规范,文责自负。随文图版须清晰无误,并尽可能标明尺寸及出处。

4.学术性论文字数不少于5000字;回忆评论性文章字数不少于2000字。

四、投稿要求

1.投稿要求邮寄打印文稿(Word格式,A4纸打印)一份并将电子文本发至指定邮箱(见下文征稿地址)。信封左下角及电子邮件标题请注明“周慧珺研讨征稿”字样。

2.投稿作者须使用真实姓名。正文后请附作者姓名、性别、年龄、通讯地址、邮编、联系电话及个人简介【300字以内,包括姓名、籍贯、工作单位、社会兼职、学历、学位、职称、获奖情况、参加重要的学术会议及已出版的专著(注明出版社)、发表的论文(注明出处)等】。限于人力,所有来稿均不退稿,请作者自留底稿。

3.征稿时间从即日起至2014年6月30日止(以当地邮戳日期为准)。

五、评选与研讨

1.将聘请有关专家从来稿中评选出优秀稿件,结集出版并付稿酬。

2.优秀稿件作者将获邀出席“周慧珺从艺60周年书法作品展暨周慧珺书法研讨会”。

六、征稿地址:上海市延安西路238号上海市书法家协会

邮编:200040

收稿联系人:糜晓鸣

电子邮箱:mxm19860117@126.com

电话:13816217580

七、其他事项

1.来稿必须符合征稿要求,凡入选稿件的版权、处理权归上海市书法家协会所有。

2.凡投稿者视为认同并遵守本启事各项规定。

3.本征稿启事解释权归上海市书法家协会所有。

上海市书法家协会

2014年2月