■ 为陈佩秋篆刻的印章

■ 为收藏家安思远篆刻的印章

■ 团扇书法

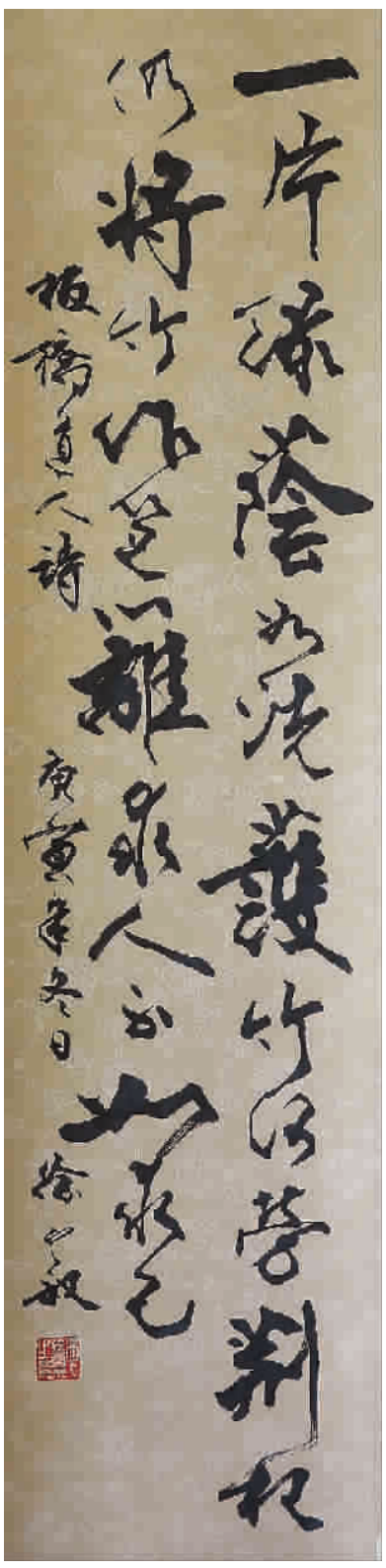
■ 为中国馆书写的《道德经》

■ 闲章《智者乐 仁者寿》

■ 为邵逸夫篆刻的印章

徐云叔：智者乐 仁者寿

◆ 方翔


■ 徐云叔的书法作品

大隐于市，儒风雅韵。徐云叔先生给人的第一印象，似乎能够让人忘记生活在喧嚣的大上海。虽然许多人了解徐云叔先生，是从他的印章开始的，但在精湛的篆刻技艺的背后，是其深厚的国学底蕴以及对于艺术孜孜不倦的追求。无论是与唐云、沙孟海、谢稚柳等老一辈名家交往，还是对于年轻一代的提携，徐云叔先生身上浓浓的文人气息，似乎能让人又重新感受到魏晋之风。

■ 徐云叔先生近期正在为中欧工商学院二十周年校庆篆刻一组校训印章

书香门第 师从名家

徐云叔先生出身于书香门第，他的舅舅就是著名的竹刻家徐孝穆，因而在徐云叔先生年轻的时候，就先后师从了著名书法家白蕉和篆刻家陈巨来。从复旦大学附中高中毕业后，正值“文革”开始，虽然学业中断了，但这反倒给其创造了一个再好不过的艺术学习机缘。在白蕉先生的推荐下，徐云叔先生向沈禹鐘先生学习了中国传统文学，“现在很多人评价书法以及篆刻作品，非常讲究气势，但我觉得作品的‘味道’更为重要。就像白蕉老师的兰花作品，多为小品，虽然看似简单，但是配上他自己创作的诗句和书法，由微及著，别有一番风味。”徐云叔先生说。

对于徐云叔先生的篆刻作品，市场上可谓美誉如潮，认为其篆刻讲究分朱布白，计白当黑，婉约中见豪迈，婀娜中见刚健，还有记载称陈巨来先生曾经说过“我的学生中元朱文印刻得最好的只有云叔与小康（陆康）二人，徐云叔刻印头等好，线条挺括含蓄，章法布局大佳，边款古逸雅致。”对此，徐云叔先生只是一笑了之，“作品好坏自然会有后人评价，即使老师说过这样的话，也只能视作对自己的鼓励，不能拿来炫耀。”对于他来说，更加看重的是其在印艺上的不断追求。功夫不负有心人，耕耘总有收获。上海博物馆收藏的《淳化阁帖》上，汇集了他的师祖赵叔孺刻给收藏家周湘云的“古鄞周氏宝米室秘籍印”、老师陈巨来先生为蒋祖诒所刻的“官帖簃收藏印”，以及他为收藏家安思远所刻的“安思远珍藏记”。三代师徒的印蜕能以这样的形式聚首，也难怪每当徐云叔先生打开《淳化阁帖》出版物的时候，总是会感慨万分。

大隐于市 高朋满座

第一次走进徐云叔家中的人，总是会被其客厅中刘海粟的《芭蕉图》所吸引，“当年我临了一幅徐青藤的芭蕉图，去请刘海粟先生指点。想不到刘老兴致勃勃地示范了一幅，见我喜欢并慨赠于我。这幅作品一直在我的身边，无论是到美国，还是后来去中国香港。”徐云叔先生一边说，一边饶有兴致地介绍画上的题跋，“云叔以所临青藤芭蕉见视，乘兴涂抹，墨气如涌，别有生意，云叔爱而持去。七十八叟毘陵刘海粟。当时刘老是78岁，而我只有26岁”。

徐云叔先生是一个永远不会缺朋友的人。曾经有人遗憾1982年的时候，正当徐云叔先生篆刻技艺日趋成熟的时候，离开上海去了美国纽约。但是在他看来，当时通过王季迁先生的担保来到美国，不仅认识了像安思远这样的收藏家，更是与陈逸飞、陈逸鸣、陈丹青等早期留美的油画家们建立了良好的关系，现在还常常会走动。

上世纪90年代初，香港地区已经形成了一个颇具实力和眼力的收藏家群体，其中不少是徐云叔先生的知音，从纽约移居香港也正是由于这个原因。在香港中文大学新亚书院艺术系教书的时候，徐云叔先生曾邀为邵逸夫等名人篆刻过印章。2006年他回到故乡上海定居之后，当年志同道合的朋友们，如今都成为了各自领域里的名家，他与朋友们的友情依然一如既往——朋友们送他书画、他为朋友们刻章。徐云叔不热衷于广收门徒，而是专注自身的艺术追求。无论是演艺名人林青霞，还是砚雕新人汪志良，虽然徐云叔先生会不遗余力把自己的经验传授给他们，但不愿以业师自居。面对着各式各样的专栏采访，他也大都是能推就推。在他看来，潜心研究，创作精品，才是最为重要的。在原世博会中国馆14层的贵宾厅中，最引人注目的书法作品是老子经典著作《道德经》。这幅宽16米、高4.5米的巨幅书法作品，是徐云叔的倾力之作。由构思到创作完成，虽然花了整整一个星期，但作品依然如行云流水、一气呵成。

魏晋之风 屡创佳作

徐云叔先生是一个非常会“玩”的人，“凡是能为书斋、客厅、家居生活增添雅趣的文玩、摆件、书画等物，都可以用作清供。”因而在他的书房中可以看到很多有意思的东西，特别是其收藏的众多名家折扇更是难得一见。“我的许多空白老扇面都是当年从文物商店、朵云轩买来的，当时没有人喜欢这样的空白扇面，所以只售五分钱。但我买来之后就请老一辈书画家们在上面创作，再配上旧扇骨，成了我的藏品。”他一边说着，一边拿出丰子恺、钱瘦铁、刘海粟、陆俨少、程十发等名家绘制的扇面一一进行介绍。当年，他与许多老画家建立了非常好的关系，许多画家都曾为其创作过精品。

在业内，徐云叔先生有“笔阵云长，印林叔宝”的美誉，这不仅是因为褒奖其书法篆刻技艺，更是在为人处世中的魏晋之风。每当有人邀请治印并由其来提供印石的时候，徐云叔先生总是会挑选上佳的石材。像目前他正在为中欧工商学院20周年校庆篆刻的一组校训印章，选用的都是上乘的寿山石。在他看来，好的篆刻配上好的印石，才能算得上是一件可以传世的佳作。在去年的上海书画善会首次拍卖会上，他捐赠了一幅楷书《心经》以及一方瑞兽钮朱砂红寿山石章，并双双拍出了佳绩。当目前艺术界许多人热衷于通过炒作来提升市场地位的时候，徐云叔先生却心平气和地几十年如一日，淡泊名利、潜心专研，走出了一条以平常人为平常事的不平常之路。

徐云叔先生曾经刻过一方闲章：智者乐、仁者寿，这或许是其对于艺术以及人生追求最好的诠释。