



▲ 清 钱沅《马》轴

◀ 清任颐《支遁爱马图》轴

▲ 明剔红伯乐相马图笔筒

▲ 近代玉马支神

◀ 彩绘彩色釉陶骑马女俑

到上海博物馆去看“马”

◆ 袁菲

这两天,打开上海博物馆的官方网站,首先映入眼帘的就是“马年话马”专题,其中展示了上海博物馆收藏的许多和马相关的文物,让人们对于这位人类自古以来的“挚友”有了一个更加全面的认识。

在众多与马有关的文物中,各类唐三彩陶马以及骑马俑最能展现大唐盛世的风采。唐代的养马业空前繁荣,在唐三彩中,马的形体尤为俊逸潇洒。唐太宗李世民有饮马诗云:“骏骨饮长泾,奔流洒络繆。细纹连喷絮,乱荇绕蹄紫。水光鞍上侧,马影溜中横。翻似天池里,腾波龙种生。”对照所遗留的唐三彩陶马,可谓所言不虚。

唐代彩色釉陶通常被称为唐三彩,以黄、绿、白三色最为常见,像唐代的彩绘彩色釉陶骑马女俑,造型准确,形象生动,写实逼真。马的头部略小,脖颈粗壮强健,眼睛炯炯有神,臀部精壮浑圆,腿颈细长。马的毛色雪白,马鬃修剪整齐,马尾挽成一个小髻,鞍勒装饰更极尽豪华。头部微微靠左,富有动感,活脱脱一匹栩栩如生、神形兼备的神骏宝马。整件陶俑色彩丰富,工艺精湛,代表了唐三彩制作的高度水准。其也成为了上海博物馆“馆藏珍品百选”中的一员。

唐代的工匠们,以熟练的技术、流畅的造型、生动地塑造了比例匀称、彪健有力、神健气足的骏马形象。像上海博物馆收藏的唐代的彩色釉陶马、黄釉陶马和青釉陶马,虽然他们的制作工艺并不完全相同,但是在表现马的精神方面,却有异曲同工之妙。相比之下,在网上展示的明代彩色釉陶马在制作工艺,以及马的形态上,与唐代有天壤之别。

早在唐、宋以前就有生肖陶俑出现,古人把各种属相头安在人身体上,塑成了兽头人身俑,把它们摆在堂上供奉,或葬于墓室中。据研究,当时古人认为,人死后进入下一世界阴曹地府,也得有生肖相随。

相比陪葬使用的陶俑,在文人书房中与马有关的物品更受到人们的关注,特别是笔筒由于其在书房中的特殊地位以及在画面布局中的多样性,使得工匠们在表现上就有了更为广阔的空间。像上博收藏的明代剔红伯乐相马图笔筒、清代仿王梅邻浮雕骏马马竹笔筒等都是其中的代表作。前者采用漆雕中的剔红工艺,利用通景的方式将伯乐相马的故事展现得淋漓精致。后者则是竹雕工艺的典型代表。王梅邻世代为嘉定竹刻名家,这件笔筒虽然是仿王梅邻的作品,但是在工艺上洋洋洒洒,工整俊秀,以刀代笔,流畅稳健。

马是中国历代画家极喜描绘的传统题材之一,绘画史上曾出现过众多画马的能手,而来自西方的郎世宁则带来了一股全新的气息。据有关专家介绍,郎世宁在清宫内的画马作品,大致可以分为两大类:第一类郎世宁是奉皇帝之命,对照着真马所画的写生画,这部分马都是蒙古族、维吾尔族、哈萨克族等向清朝皇帝进献的贡品,如现藏北京故宫博物院的《自在驕图》轴、《英骥子图》轴、《万吉驊图》轴、《阙虎驢图》轴;第二类是郎世宁根据自己的观察、体会而创作的画幅。这些画幅中的马匹,并不确指某一名驹,而是在综合、融汇各种马匹形象的基础上创造出来的。由于郎世宁不是对着某匹

名马写生的,所以更能充分发挥其想象力,图中的马匹愈加显得活泼自然、生动有趣,像上海博物馆就收藏有他的《柳阴立马图》。

提起画马名家,许多人想到徐悲鸿。而徐悲鸿最崇拜的画家是海派名家任伯年。徐悲鸿一生崇拜任伯年,自说是任伯年“后身”,因任伯年死的那天,正是徐悲鸿出生之日。想不到,任伯年58岁去世,徐悲鸿也只活了58岁。任伯年画的马在他所在的年代可谓是划时代的,从魏晋以来的画马中,基本上都是以工笔画之。任颐则一反前人之技法,画出来别具风格的写意马。他的画马一方面具有婉约之风,另一方面也写出了马之神态,上博收藏的《支遁爱马图》以东晋名僧支遁爱马为题材。图右侧画一丛芭蕉,支遁扶杖伫立其下,观赏骏马。马则扬蹄,作昂首回礼状。其画法出自任薰一派,远追陈洪绶的笔调。而马的笔法,又参以任熊等人的笔致。二者结合,生动自然,这是任颐绘画的高妙所在。画上自署:“铭常仁五兄大人雅属,即请正之。光绪丙子新秋,伯年任颐写于海上客齐。”钐“任颐印信长寿”白文印。是他三十七岁所作。

到了近代,随着工艺美术蓬勃发展,各类技术臻于完备,马的形象也是喜闻乐见的主要题材,使用珍贵的材质,通过圆雕的方式来表现马的形态屡见不鲜,而又往往能与传统的喜庆吉祥寓意相结合,充满对生活的美好向往。上海博物馆就收藏有翡翠马、玛瑙马、青金石马、近代玉马支神等。进入明清以及近代,生肖头像加上人身更具备了观赏的作用。

进入马年,各地博物馆和美术馆举行的马文化系列展览成为了一大亮点。

《骁腾万里——中国古代马文化展》目前正在陕西历史博物馆举行,此次展览汇集了历代有关马的文物精品150余件。展览分五部分,分别是“六畜之首,一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁,车水马龙——马与交通”、“金戈铁马,千乘万骑——马与战争”、“健儿快马,戏舞蹁跹——马与娱乐”、“骐骥驰骋,天马悠悠——马与艺术”,从不同的角度展示了中国古代马文化。

位于展厅首位的文物是一个青铜马,造型简单憨厚,还没有手掌大却大有来头。它出土于延安市甘泉县,这件商代的文物是国内发现最早的青铜马圆雕艺术品之一。据悉,这也是这件文物首次对公众展出。其他比较特别的展品中,有陕博馆藏的秦鞍马、唐三彩鞍马,新疆维吾尔自治区博物馆的唐彩绘泥鞍马,青海省湟中县博物馆的北朝胡僧骑马俑等。展览将展出至4月25日。

《天马迎春——甲午年马文化文物特展》则在安阳博物馆举办。通过陈列展示从殷商时期直至近现代的各类与马有关的文物藏品,阐释以“吉祥”为核心的马文化,提示马文化所蕴含的吉祥、祝福、成功等象征意义,增添春节欢乐喜庆的氛围。

展览共展出各类与马有关文物130余件,既有安阳博物馆藏商代车马器,又有社科院考古所安阳队和安阳市考古研究所发掘出土的“马”字甲骨、陶马俑,还有社会各界藏家援助的马形瓦当、玺印、封泥和拓片等,特别是还展出了徐悲鸿的骏马绘画真迹。展览预计展出至3月31日。

北京首都博物馆正在举行《御马摇铃》展览,分为“乘马在厩”、“马鸣风萧”和“鞍马生活”3个部分组成,分别展示了人们驯马为出行工具、与马为战友驰骋沙场,以及马在人们生活中与思想上的影响等内容,突出了长期以来马与人类的密切关系。

其他的展品中,包括一组8件民国小瓷马,将马的各种动作神态表现得惟妙惟肖,刻画得细致入微;道光皇帝之孙载瀛的画马立轴在众多中国画画马作品中独树一帜。序厅中一对来自中南海的铜卧马更是整个展览中的亮点,这对铜马原位于中南海居仁堂。居仁堂原为海晏堂,是1904年建成的一座二层欧式建筑,供慈禧专门接待外国女宾之用。这对铜卧马作为当时的建筑装饰之一,既有皇家雕塑的华贵,又具西方雕塑的体积感和写实性,有着强烈的时代气息。展览将展出至3月23日。杨宇

各地博物馆的马文化展

**上海泛华拍卖有限公司拍卖公告**

西洋艺术品第十九场拍卖会

拍卖内容: 欧洲各类艺术品, 包括欧洲古典家具、西洋瓷器、灯饰、雕塑、银器等两百余件

预展时间: 2014年2月27日-3月1日 10:00-19:00
2014年3月2日 9:00-13:00

预展地点: 上海市黄浦区河南南路159号 豫园万丽酒店2楼 艺术中心展厅

拍卖时间: 2014年3月2日14:00

拍卖地点: 上海市黄浦区河南南路159号 豫园万丽酒店2楼拍卖厅

注意事项: 竞买人凭有效身份证并支付保证金伍仟元, 办理竞买登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。

网址: www.pan-chinaauc.com **E-mail:** fanhua@pan-chinaauc.com

**上海拍卖行有限责任公司**
— 中国拍卖行业AAA级企业 上海市著名商标 —



2014年春季中国书画拍卖会征集公告

常年征集: 中国古代书画、元明清书法绘画

近现代书画重点: 赵之谦、吴昌硕、任伯年、张大千、齐白石、黄宾虹、吴湖帆、徐悲鸿、傅抱石、潘天寿、陈少梅、刘奎龄、李可染、冯超然、贺天健、郑午昌、谢稚柳、陆抑非、唐云、江寒汀、胡也佛、陶冷月、陆俨少、朱屺瞻、程十发、刘旦宅、吴青霞、陈佩秋、于右任、谭延闿、沙孟海、马一浮、沈尹默、沈曾植、马公愚等书法及绘画作品、成扇、册页、手卷、挂轴及名人信札。

免费鉴定估价, 不成交免收一切费用。

联系方式: 63065942、63077777*201 **客服热线:** 400-821-5256

地址: 上海市四川北路73号 **E-mail:** shuhua@paimai.sh.cn **新浪微博:** @上拍书画部

征集时间: 每周一至周五 上午9:00-下午17:00

网址: www.paimai.sh.cn **电话:** 021-63077777 **传真:** 021-63646060