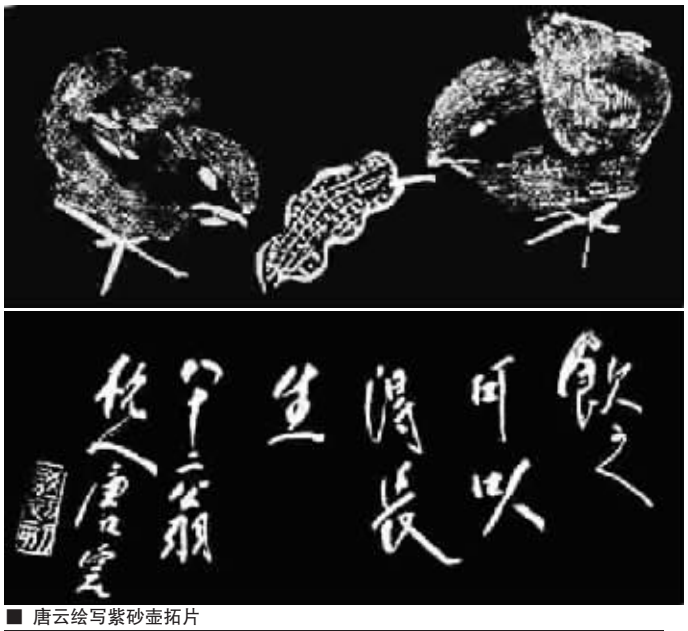

■ 唐云绘写紫砂壶拓片

紫砂壶上笔墨情

沈智毅老先生去世了，这使我想起了和老人的多次谈话。有一次，聊到了紫砂壶，沈老说：“这还得感谢唐云先生了，是他引领我走上这条路的。”

1948年，沈智毅去吴湖帆家约稿，邂逅制壶高手顾景舟托人带来的五把石瓢壶，他们请吴湖帆在壶上铭文绘画。制成之后，顾景舟除自留一把以外，便分赠给了吴湖帆、江寒汀、唐云及铁画轩老板戴湘铭。这次制壶过程给沈智毅留下了深刻的印象。

解放后，沈智毅随唐云进了上海美术馆，与唐云的来往越来越多。唐云嗜壶，且喜藏名壶也成了他们之间交流的话题。一次，唐云从金陵大画家亚明处带来一把清·嘉庆年间，杨彭年制，陈曼生铭的笠荫壶。唐云兴高采烈地对沈智毅说：“这把壶，你看冤不冤，在亚明家只用来倒酱油，还倒不出。亚明见我喜欢，便送我玩用了。这是把曼生壶，你看，壶底有‘阿曼陀室’的印记。”沈智毅开玩笑地对唐云说：“你大概又夺人所爱了吧？”唐云急着说：“不，我对亚明讲清楚是曼生壶的，亚明却说：‘既然是老药喜欢，不管是什么壶，我都送给你’。”说着，唐云对沈智毅说：“现在我只得求你了，设法让壶嘴流出水来。”此壶也怪，壶嘴并未堵塞，但就是倒不出水来。经沈智毅反复推敲，发现症结却在壶盖的洞口不通，沈智毅说：“请玉石雕刻厂的师傅弄一弄就好了。”“不行，他们不懂，万一弄坏，我舍不得，还是你来。”唐云坚持要沈智毅弄。

沈智毅不敢怠慢，为此，他特意做了二把精致的小钻头。一天，他带了钻头，备了细金刚砂皮去唐云家修补。这天，唐云心情十分愉快，他在画桌上铺开了画纸细细作画。一个修补，一个画画，又时时谈及壶经之道。唐云说：“陈曼生的壶铭‘笠荫暍，茶去渴，是二是一，我佛无说，写得多有禅意啊。笠翁中暑，喝茶去渴，是二还是一，佛不说，让你去思，让你去味，更让你去禅。”一个精钻细磨，小心翼翼；一个泼墨挥洒，侃侃而谈。历时1个时辰，沈智毅修补成功，完满交卷。而唐云一幅《鸟蝶枇杷图》也很快完成。画面上金黄枇杷缀满枝头，一鸟站立高枝全神贯注地注视着成熟的枇杷。枇杷大叶淋漓展开，引来蝴蝶盘旋，一派生机。款识为“智毅同志正之，一九五九年十一月，唐云画”。唐云对沈智毅说：“这画没有禅机，你留着玩吧。”

沈老说：“唐云的八把曼生壶的盒头几乎都是蓝布款式，大都出于我的手，因为唐云喜欢简朴大方不花哨。这段时间，我受唐云痴壶的影响，学到了不少紫砂壶艺的知识，故而也渐渐爱上了紫砂壶。”

“四人帮”粉碎后，上海美术馆搞画廊，为了搞活画廊，当时负责的沈智毅萌发了邀请海上名画家绘写紫砂壶的念头。这一想法立刻得到唐云的赞同和支持，在唐云的带领下，沪上大画家谢稚柳、陆俨少、朱屺瞻、张大壮、王个簃、关良、程十发、刘旦宅、陈佩秋纷纷加盟，负责监制的沈智毅奔走于上海、阳羡，反复打磨，历经艰辛，方获成功。当这些紫砂一面世，即刻引来东南亚和港台砂壶收藏者的关注，一时轰动上海，壶也瞬即售罄。

“文革”时期，宜兴的紫砂作品，无论是大师作品，还是小工作品，壶底均为“中国宜兴”，后因香港罗桂祥等人提议，恢复古式在壶底留上制作者的款识，殚其心意，宜兴紫砂壶再次兴旺。此举被称之为“紫砂壶复兴第一浪”。沈智毅策划的“海上十大画家绘写砂壶”之举，被国学大师饶宗颐誉为“紫砂壶复兴第二浪者也”。

王晓君

陆状元和他的两本字帖

历史文化名城苏州，是多出状元之地。实行科举制度以来，至清同治十三年（1874年），共出了文武状元42名（不包括它所辖的常熟、昆山、太仓、吴江等地）。最后一位状元陆润庠，还是位书法家，还曾在上海出版过两本字帖。

陆润庠（1841—1915），字云洒，号凤石，晚号固叟。苏州府元和县（今苏州市）人。清同治甲戌（1874年）科状元。曾先后担任或兼任以下官职：翰林院修撰、现任经筵讲官尚书衔、都察院左都御史兼署工部尚书管理京师医局大臣、南书房行走。南书房在乾清宫西南，为皇帝读书之处，选翰林等官员入内当值，称“南书房行走”，专司文词书画等事。

陆润庠参加殿试，除文章、策对超群之外，很大程度上得益于他的书法。爱好翰墨的慈禧太后十分欣赏他的字，将陆取为一甲一名。故宫里不少楹联、题壁，至今尚存陆润庠墨迹。创办于1894年的北京荣宝斋，首块店招即为陆所题，足以说明他的书法在当时的知名度与影响力了。其“三真六草为天下宝”。

陆润庠出身于书香门第，是清康熙二十四年（1685年）乙丑科状元陆肯堂第七世孙，是清代少见的祖孙状元之一。自幼聪慧，爱好书法，师法赵孟頫、董其昌，笔力遒劲刚健、风姿隽秀俊逸，具二王之意，虽出身科举，却不落“馆阁体”窠臼。光绪十二年（1886年），陆润庠丁父忧回苏州，无所事事之中，他想到了写字帖。盖是时字帖多为庙碑、亭记、墓志、山铭、经文之类，学子习其字、书其文，却不解其意。陆润庠为之着想，选通俗易懂之文入帖，让学生在习书同时，亦能欣赏文章，一举两得。其一本字帖谓《西湖风景记》，原系明袁宏道文，题为《晚游六桥待月记》，陆略加改动，使更通俗。另一本字帖谓《读书乐》，亦改写于宋朱熹的《四时读书乐》，百四十字讲春夏秋冬读书之专、之苦、之乐，对今日学生亦恐不无启发，全文录之如下：

读书之乐乐何如？绿满窗前草不除，修竹压檐桑四围，小斋幽敞明朱晖，昼长吟罢蝉鸣树，夜深烬落萤入帏，北窗高卧羲皇侣，只因素谂读书趣。读书之乐乐无穷，瑶琴一曲业薰风，昨夜前庭叶有声，篱豆花开蟋蟀鸣，不觉商意满林薄，萧然万籁涵虚清。近床赖有短檠在，对此读书功更倍。读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高，木落水尽千岩枯，迥然吾亦见真吾。

后陆润庠交求石斋付印，由上海尚古山房、育古山房出版、发行。因印数有限，存世不多。　**黄孟弟**

■ 陆润庠字帖局部（乔勇翻拍）

良料精工赏翡翠

翡翠是在地质作用下形成的达到玉级的石质多晶集合体。习惯上称翡翠的，是缅甸出产的硬玉。翡翠艺术品要求原料优良为主要，其次做工精细，作品设计要合理新颖巧妙，构思要深邃，和谐美观，层次分明，有文化内涵。翡翠艺术品不可再造，即使是材料的品质、重量、原色等先天条件均相同，其作品完成后内容上的色彩变化也绝不会相同。所以说一块翡翠最终成为一件精品，需要融入雕刻者辛勤的汗水和智慧。

2月16日下午，在上海半岛酒店举行了上海第一家专业投资翡翠的机构——上海真提翡翠合伙企业（有限合伙）的正式启动式。主办方在此次启动仪式上展出价值超过2亿元的当世国内最顶级的翡翠珍品，并以价值1580万元的满绿玻璃种观音挂件压轴出场，与所有现场嘉宾一起分享旷世宝物的传奇神韵。据介绍，真提翡翠是首个从资金、技术、人才、物料全局提供专业支持，对原石采购、设计加工、成品流通、拍卖收藏等，实现全产业链的平台化建设，从而提高投资项目资源整合的效率，有效控制投资风险，提高投资收益，推动产业发展。而之所以选择翡翠行业，正是近年来翡翠作为玉石之王，由于其资源稀缺性，投资潜力一路看涨。　**皓髯**

刊头篆刻

作者　蔡剑明

吴昌硕画桃趣闻

桃子因为象征长寿，自古以来就成为了许多名家笔下常常表现的对象，齐白石笔下的寿桃，或画于篮中，或挂于树上，各个鲜活欲滴，仿佛令人唾手可得。而海派名家吴昌硕画桃则另有特色，绝少甜俗，笔力强悍，风动劲健，更具寿而康的精神内涵。在即将于东京中央春拍中出现的《丁巳年作曼倩偷来》就是其中的代表作。

“曼倩偷来”取自西汉文学家东方朔偷食西王母仙桃而长寿的典故，此幅为吴昌硕以祝愿人长寿所作，整幅构图疏密有致，雄浑恣肆，淋漓尽致以仙桃上下呼应之势展开，叶之偃仰向背，桃之掩映单复，加之枝干之穿插伸展，使得画面充满生命的张力。相比一般画家，吴昌硕笔下的桃子往往硕大无比，而叶子则像是枇杷叶。在这幅画中，右侧枝干倚石劲挺向上，枝上两桃呈昂首勃发之势；左侧倾斜而下的枝头果实累累，三寿桃鲜活欲滴，令人望之伸手欲摘。以红泼写硕大桃实，渗以黄彩，再用浓墨勾勒叶筋，以淡墨写出叶子和枝干，刻画此寿桃色彩鲜而不艳，色墨之间，画面有种圆浑感，趋于稳重却不失灵动，更体现出作者对位置排列的极度讲究。曾有人评其画不合理。吴昌硕则表示，“此是三千年开花，三千年结实之仙桃，非寻常之水蜜桃。蟠桃、仙桃就是如此。我画并不悖理。”

此作乃吴昌硕年届七十之作，此时作品极为精彩，画得有笔意笔痕，有骨有肉，更是笔笔间见作者深厚的篆籀书法功底。业内有专家表示，“吴昌硕书有犷气，画亦然。”要想品味吴昌硕的绘画，首先应该学会看他的书法。像此次春拍中露面的《石鼓文六言对句》立轴，将“彼鱼安识吾乐，为花宁求人怜”此充满哲意之句，写得凝炼遒劲，貌拙气酣。从中我们可以品味出，吴昌硕画中桃树枝干笔墨苍拙老辣，很大的一部分原因是从篆刻、书法修养所致。

70岁后的吴昌硕达到了一生的顶峰，虽然大器晚成，但成名速度却令人惊叹。从60岁自定润格卖画开始，仅仅用了十数年，吴昌硕就成为后期海派开山级的人物。《丁巳年作曼倩偷来》创作于吴昌硕70岁的时候，而《石鼓文六言对句》立轴则创作于77岁，都属于巅峰时期的力作。他的作品融合了文人趣味，金石美学的作品充满了中国传统文化意象，或者说其本身就是一个完整丰富的中国文化浓缩版本。曾有人评论，吴昌硕的作品有唐人的豪放，有金石的高古，有文人画的清雅，受到追捧也是必然。今年我们将迎来吴昌硕诞辰170周年，相信一系列精品的出现，将使我们对于吴昌硕有一个更加全面的了解。

肖舫