



艺术来自生活

◆ 王人梁

好的书画能给人带来精神上的享受，闲着无事看看，它总和你进行无言的对话。看着想着前辈们的书画，总是充满着活力，他们对大自然有着自己的解读。想到那时交通不像现在那样便捷，生活更不如现在那么多姿多彩，可见他们的笔下却使山水花鸟变化万千，读来令人叫绝，动容。我想前辈们虽没行千里路，却读万卷书。现在人虽行千里路，但不读万卷书，其中内涵就一目了然了。

记得2003年1月，我到画家江圣行家，看望他们夫妇，见到茶几上压着一张其父亲江寒汀的画，画得极好，是幅桑树麻雀图，看了令人入迷。我的记忆中，桑树不太入画，古人画过桑叶蚕宝宝，而这幅画桑树画得变化多端，老树桩上发了新枝，桑叶桑果更有新意，小麻雀也画得很美，很动人。我不禁问圣行，你父亲怎么想画桑树的呢？我没见过什么人画过桑树。圣行便对我讲起了她小时候的事。

圣行说小时候随父亲回老家，那时交通十分不便，到常熟要乘很长时间的长途汽车，沿途总能看到路边一排排的桑树。冬天去时见到的只是留下的一根根树桩，春夏相交时，满地的树桩，都让桑叶给盖满，蚕农采着桑叶，也有人采桑果，桑果黑里透着红，很是诱人。车窗外，时有小鸟腾飞，嬉玩，甚为美丽。车开得很快，一排排的桑树往后倒，总不能让人尽情地欣赏，很是无奈。其父亲好像知她的心思，一次领着她看桑树，在路边买桑果。圣行一路跟随父亲同赏，满地桑树，树枝上有多种小鸟鸣叫着，好一派清雅的美景色。她手拿桑果，吃着，赏着，好像那时的桑果真是人间最美好的水果，现在想来也感到那时桑果真的很好吃。听完故事我与其夫妇俩告别回家。

去年春节前，圣行夫妇说到我家来看我，我当然欢迎。到了我家，圣行与其夫张少强拿出这幅画送我，我说这不能拿，张少强说：自己兄弟，知你喜欢，一定得送你留作纪念，我俩已经拿来了，是不可能再拿回去的。我想再推就假了，只好留下。在此道声谢谢。

茶在中国被誉为是“国饮”，唐代陆羽的《茶经》，拉开了茶文化的序幕。爱茶的人，从来不吝嗇于对茶具的追求，尤其是“世间茶具称为首”的紫砂，一直受到人们的追崇。如今的紫砂艺术之林，已是百花争艳，而陶都宜兴的国家级工艺美术师万美群的紫砂作品就如同花中精灵，以其特有的优雅和温婉，吸引着人们的目光。

万美群女士生于陶都故里，在良好的艺术氛围中成长，对于紫砂艺术的固执偏好就如同长在了她的骨子里，在十几岁时就开始了她的紫砂之旅。丰富多彩的紫砂艺术，常常会叫人看花了眼去，随着万美群在紫砂中浸淫的时间越久，她对于意义深厚的紫砂传统壶型越是不能忘怀，尤其是那些自古流传下来的传统壶形，往往都是她的心头所好。她在仿制传统铭壶时，从不单纯的模仿，总是在深入研究之后，结合古今文化，在传统的壶形中展露自己的理念。

曲与直、方与圆，在紫砂壶中最简洁的形态，也是万美群最中意的艺术语言。简单的线条在有心人的手中，总是能迸发出艺术的火花，如同写意的中国画，寥寥几笔，却在纸上

超级玻璃杯

我们每家每户都有几个玻璃杯，喝茶的、倒酒的、甚至放酱油的。我也很喜欢玻璃杯，特别是超级玻璃杯——

照片右面的这对玻璃杯有18厘米高，细长，直筒，高挑，牌子是LSA。这是英国的家族企业，工厂却建在波兰的手工玻璃重镇，至今已有半个多世纪。LSA的水晶玻璃杯、花瓶、茶杯、咖啡杯绝大部分是手工吹制的。超群的手工玻璃技艺是LSA的基础，非凡的设计创意

是LSA的助力，两者完美结合，使它成为全球顶级酒店的御用品牌，也成为欧洲玻璃制品的领导品牌。LSA推出的珍品20%是新款，很多新款一经推出立刻成了收藏品。

我的这对精美的水晶玻璃酒杯来到我家十多年了，已经记不得价格了。2013年10月，台湾拍卖过一只LSA的水晶玻璃花瓶，高52厘米，起拍价是8000元。

照片中间那一对小巧玲珑的玻璃杯是德国瑞森哈夫(RITZENHOFF)公司出品的，世界老名牌，19世纪就创建了，在欧洲无人不知。这家公司有300位来自世界各国的顶尖设计师，几乎是一款一位设计师，精心创作，精雕细刻。



秦砖汉瓦，一直为金石收藏家所看重，汉代瓦砚在历史上极为珍贵，其多由官殿瓦改制而成，这种瓦质地坚细而润泽。宋代苏易简《文房四谱》称其“体质细腻而坚如石，不费笔而发墨，此古所重者，而今绝无”。记载清代乾隆内府收藏的《西清砚谱》，也著录不少汉瓦砚的稀世名品。而在今年东京中央的春拍中出现的一方汉飞鸿延年瓦当砚，是由赵之谦为傅节子所刻，朵云轩旧藏。

在介绍这方瓦当砚之前，我们先从明清篆刻流派印谱中，最称经典、精工的《丁丑劫余印存》说起，此谱为浙西四大藏印家各出所有请名手精拓而成，除了丁辅之、高络园与葛书澂三位之外，还有一位就是俞序文，而俞氏之所以有如此丰富的收藏，大多数都来自于其外祖父傅节子的旧藏。

那只杯口镶有金边的玻璃杯，画的是两个年轻恋人亲吻。它的圆形包装盒上印有50岁的男设计师克里斯蒂安的照片。文字说他拥有法律和设计双学位，出生于德国慕尼黑，他在视觉设计上有很高造诣。这款编号为1060085的玻璃杯正是他的创作。

它边上的那个玻璃杯，包装盒上有女插图家凯亚的照片，编号为1060082。凯亚虽然1932年生于德国汉堡，上了年纪，但她享有盛誉。至今，不但能手绘还能在电脑上作画。她设计的玻璃杯中间有金环，图案是一个舌头快舔到自己鼻子的饮者，十分俏皮。

任何工艺品达到顶级程度，就是艺术品了。这样精美的超级玻璃杯，我不舍得用。

照片左面是我的两个CHRESTOFLE(克里斯托弗)牌子的玻璃杯，法国品牌，中国把它翻译成“昆廷”。从1830年始，克里斯托弗是做珠宝生意的，后来开始做银器、餐具、器皿和水晶制品。法国国王一直是他们的尊贵客人。几个世纪来，它们的格言没有变：质量如一，坚守至美。

这两个玻璃杯都是喝餐后酒用的，靠左面的那只是王后(Queen)的造型，腰细细的，身姿



窈窕，酒杯的下部还有个特殊的气泡。它边上那个造型直统统的，便是国王(King)了，杯子的内里有一条条鱼状的气泡，非常灵动，也非常难做。正因为CHRESTOFLE每一个酒杯里面的气泡都有不相同的设计，所以独一无二。

这类玻璃杯的价格，每个几千人民币。餐后，当客人看到主人给他们摆上了“国王”和“王后”，便知道他们享受了最高的礼遇。当然，他们喝酒时无一不小心翼翼。

中国人喝酒，主要看酒的好坏，酒杯无所谓，茶杯、酒杯、玻璃杯、牛角杯……都可以。欧洲人喝酒主要“喝”杯子。参加宴会的人必须搞清面前的玻璃杯：水杯、开胃酒杯、白葡萄酒酒杯、红葡萄酒酒杯、餐后酒酒杯、冰淇淋玻璃杯……还有，最好是看清楚是CHRESTOFLE，还是LSA，还是RETZENHOFF……

赵之谦刻汉瓦砚背后的金石缘

◆ 袁慧敏



说：“石性脆，力所到处，应手辄落。”这在其镌刻砚台的时候也格外注意。因而即使经过这么长的时间，此砚品相完好如新，依然暗存古韵，颇堪赏玩。

自古以来，金石名家之间的交往缘于金石，而他们之间的深厚友情也坚如金石一般。赵之谦一生坎坷，特别是在经历旧居被焚、妻女俱亡的变故后，悲悯穷愁，万念俱灰，唯感艺术才是他不能忘却的。在孤居独身之后，赵之谦潜心于金石书画之中，并游历四方，广交艺友，先后结交了潘祖荫、沈树镛、魏稼孙、王懿荣等著名金石收藏家，得以饱览他们珍藏的各种三代彝器、碑刻拓本，考订鉴赏，眼界大开，并形成了自身独特的面貌，成就也最为辉煌。像潘祖荫、沈树镛、魏稼孙等所用印章，均出自赵之谦之手。傅节子也是赵之谦的一位重要好友，平生喜金石、尤好集印，拓款精绝。赵之谦曾为傅节子刻印多达十七方，像“花延年室”、“大兴傅氏”等，皆是赵之谦经典名作，另外，“傅节子藏印集”的封面也是由赵之谦铭刻：“花延年室集印，同治丙寅搨叔为节子司马题。”而这方汉瓦砚也是两者珍贵友谊的见证。

此汉当砚，直径15.5厘米，高3厘米，配以红木天地盖，砚台一面为砚堂，另一面为一只飞鸿图案和“延年”两字，砚堂下端刻“大兴傅氏花延年室藏”。砚盖铭曰：“殿延年，瓦延年，畴其宝之傅延年。谱人文房铺鸿藻，羽阳铜雀那复道。光绪丙子展重阳节花延年室铭”。傅节子自号“花延年室主”，而这方砚台所取自的汉代“飞鸿延年”瓦当上的文字即为“延年”二字，可谓是天作之合。秦砖汉瓦素来脍炙人口，自古以来成为文人雅士竞相收藏的珍品。清代由于金石学的兴盛，以秦砖汉瓦改砚，更是金石篆刻家的时尚所好。

赵之谦(1829—1884)是晚清杰出的艺术大师，书画篆刻、金石考据，均能开宗立派，对后世影响深远。近代的吴昌硕、齐白石、赵叔孺等大师名家都从他处受惠良多。赵之谦曾

方寸之间见工韵——说万美群其人其壶

◆ 闵学平

勾勒出丰富的意境，惹人遐思。《六方合斗壶》，上下两个“斗”片片相接，显得刚正不阿，一丝不苟。六方的造型，块面明快，线条清晰，具有阳刚之气。六方的壶把和壶嘴蜿蜒流转，在整体的硬朗之中透出丝丝柔情。嵌在壶口的壶盖，层层堆砌，由于线条的简洁，全然没有繁复的感觉，只有明快的节奏感，增强活力，免于呆滞。壶钮像是小巧的拱桥，跨在壶盖上，画龙点睛般地显出此壶的特色，在大气沉稳之中不乏精致小巧的细节，在紫砂方器中，适当地加入柔和的曲线，两者形成鲜明的对比，更能凸显方的刚正，圆的润泽。整个壶体，棱角分明，尽显方器本色，却丝毫不让人感到咄咄逼人，只为其中的大气浑厚而惊叹。

万美群自己设计创制的《玉带提梁壶》(见图)，更是方圆共济的个中代表。长方形的壶体简洁沉稳，壶顶的提梁犹如雕琢的玉带般，方圆过渡成大大的弧梁，四方的壶嘴舒展



▲ 万美群制《玉带提梁壶》

曲折。简洁的造型，气度饱满，神气十足，在方和圆的转变中，给人美好的想象。形简而意丰，具有强烈的艺术感染力。鲍志强大师的铭刻，使得古玉般的壶体，更加古典风雅，显得

书生气十足，无论是文，抑或艺，都带给人美好的享受。

对万美群来说，每一把紫砂壶的创作都是一种艺术的挑战，一种心灵的蜕变。她将全部身心都用于紫砂壶的创作中，生活中的点点滴滴都能成为她创作的灵感，激发她与与众不同的创意。

鱼和紫砂在万美群面前的邂逅，成就了一把《鱼乐壶》。浑圆饱满的壶身，充满了张力，显得敦厚大气。壶流做成了鱼嘴的样式，张着圆圆的大嘴，似乎是在向上吐着泡泡。壶身另一侧的壶把，是由鱼尾圈成，长长的鱼尾，像是有着无限的活力，在水中摇摆不定。长着圆形鳞片的鱼头和鱼尾，连着浑圆的壶身，成了一条正在水中嬉戏游玩的丰腴的大鱼。壶盖上的拱桥形壶钮，则是鱼鳍。在圆润的壶底，三个乳丁足分庭而立，将这条大鱼稳稳地托起，让它在水中能更加悠然自得。“子非鱼，安知鱼之乐？子非吾，安知吾不知鱼之乐？”《庄子秋水》中，惠子以鱼之乐推辞高居庙堂的请求，而安于市井之中。这里万美群巧妙地化用“鱼乐”的深意，来表明品茶意境，泡一壶茶自得其乐，不为世俗所累，唯心而已。