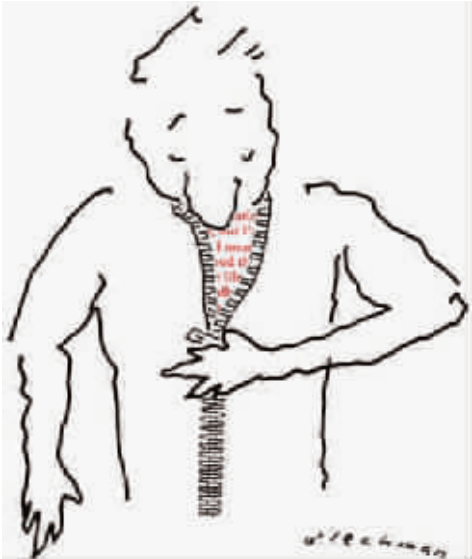
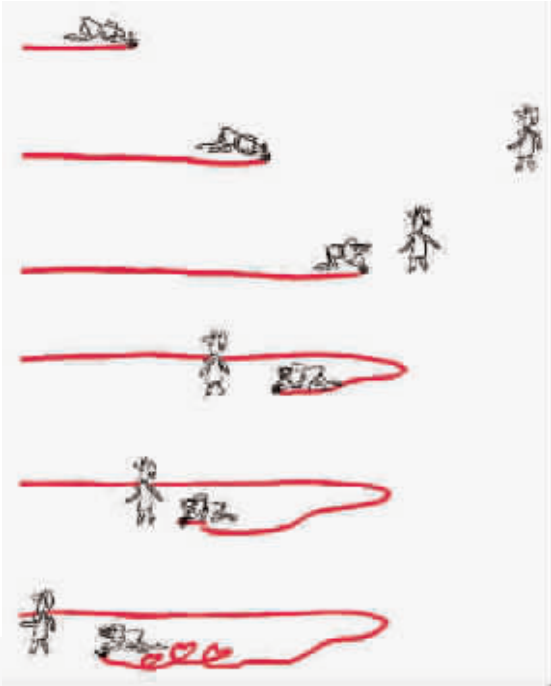


“名人堂”画家的大胆“涂鸦”

——美国漫画家鲍勃·布勒希曼作品欣赏



将自己摆出来很不舒服



只因为多看了你一眼



为爱情强棒出击

没有复杂场景、精致刻画，情趣却跃然而出；不用丰富色彩、浓厚调子，画作亦个性张扬……美国漫画家鲍勃·布勒希曼的作品有点意思。

漫画是一种可塑性与自由度较强的绘画形式，无论是辛辣嘲讽还是抽象夸张，都主要由“线条”来演示，因为它是漫画最本质的语言。西方国家包括中国一些画家像桑贝、斯坦伯格、丰子恺等，都以自己才情、涵养和有个性“线条”，“出于自然”地绘出了许多情趣浓郁的画作。由线描漫画看，一定意义也说明，“独立的线条”既是画作灵魂亦是画家的立身之本，画家只有真正跨入“文化”门槛而形成体系风格，作品才会走得更远。布勒希曼漫画也在于用“线”独此一家，且“浓缩了专业精华，散发着甜美智慧”，因而深得很多美国读者喜爱。

虽然也保持不断地研究、探索精神，但从用画作探路《纽约客》屡次被拒直至今日取得累累硕果，60年来布勒希曼是始终坚持用他那笨拙的、被称之为是率真的“神经线条”来赢得大众的。这是一种像以“杀鸡用牛刀”运笔式地“涂鸦”而就、高度浓缩地少到不能再少的线，看上去似连非连、抖抖豁豁，但却是画家图像系统最基本结构及情感倾诉的渠道，亦是观者愉悦感受的重要介质。在漫画用线同质化十分普遍情况下，看布勒希曼漫画或会有不一般的感受。不少人就惊叹于这种线条，美国视觉艺术学院等团体也多次聚会，研讨他的“线条玄机”，以总结漫画线条艺术的同与异。

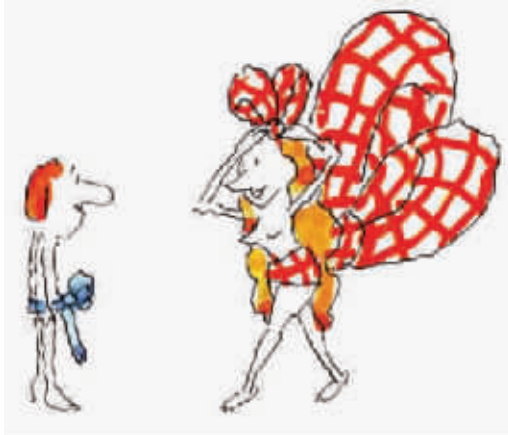
在布勒希曼 50 岁前创作的幽默作品中，内容多是揭示与时代合拍的社会百态特别是种种文化现象，图画调侃是中性、温和的，“线性”却是非常活泼“放肆”的。而在他晚年时的画作里，“线性”则平稳得多，脉络也更清晰得多。

布勒希曼取得的成绩非常优秀。漫画“圣母玩杂耍”“艾尔卡苏打水”“士兵的故事”早已广为人知，他出版了 7 本图像小说，作品 14 次荣登《纽约客》杂志封面，他还获颁了电视艾美奖、美国漫画家协会终身成就奖等。令人欣喜的是，这位温文尔雅的 84 岁漫画家前不久进入美国插画家协会的名人堂，大胆的“涂鸦”与全美最杰出画家的作品摆在一起，备受推崇。不过面对这样的褒奖，布勒希曼竟然没有收官的念头。因为，他早就说过“一个从事创作的人是不会退休的”。看来，他是决意要在最擅长的领域里将“线条”锻炼得炉火纯青不可了。

金建楚



华盛顿和他的奴隶们



没想到女友是“披头士”



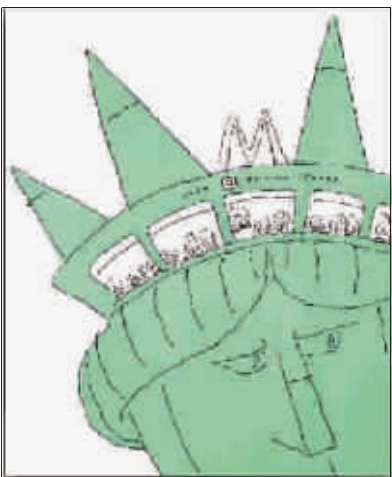
——责任划分真的是个问题！



当代美国诗歌争奇斗艳



新年快乐！



观光接待超过 7000 万人次



哄骗……