

真是天大的新闻,37年前的事,我到现在才知道,原来37年前金汉大哥执导的《红楼梦》,凌波姐饰演贾宝玉,林黛玉角色一早已锁定了他,金汉大哥说我答应过他的。

在半岛酒店大厅咖啡座和金汉大哥、凌波姐喝下午茶时听金汉说起这事儿。“有这么回事,我怎么一点印象都没有?”我惊讶和疑惑地问。金汉大哥记得清楚,他说那年我们拍张美君导演的《青青草原上》,他演我哥哥,曾经跟我提过的。时光飞逝,一晃眼,37年过去了,这之间,只有一次在粉岭高尔夫球场和金汉大哥擦身而过。现在回想,或许在片场聊天的时候,他曾经聊过。“可是后来再也没有你的消息了啊。”我说,他说他是想事成之后再找我谈,但是等他筹备好的时候,我已签了邵氏电影公司,拍摄李翰祥导演执导的《金玉良缘红楼梦》了。金大哥谦虚地说:“你是应该接李导演的戏,他是大导演。”“啊呀!”我叹息地说:“我错过了饰演林黛玉跟凌波姐对戏的机会了。”金汉大哥打趣地说:“如果你演的话,我今天就开劳斯莱斯车了。”李导演最初也让我演林黛玉的,后来才跟张艺嘉的贾宝玉交换角色,如果我能演李导演的《金玉良缘红楼梦》一人分饰两角,又演林黛玉又演贾宝玉,然后在金汉导演的《红楼梦》里演林黛玉跟凌波姐的贾宝玉对戏就太完美了。

1月5日专程到新光戏院听凌波姐唱黄梅调《梁山伯与祝英台》,凌波姐穿上梁山伯的古装戏服,在台上和胡锦涛饰演

宝玉遇见贾宝玉。金汉大哥是我的同乡,都是山东人,他心直口快、性格爽朗、有什么说什么,我就像遇见了大哥。在凌波姐还是“小娟”的时候,我在电视上看过这么悲惨不堪的命运,还好上天还她一个公道,让李大导遇上了她。那年李翰祥导演和小娟在同一个片场拍戏,李导演正在筹拍《梁祝》,准备跟另一部由尤敏和李丽华两位大家明星主演的《梁祝》打对台。李导演听到隔壁片场有人在唱黄梅调,打听了之后,请小娟唱一段给他听,结果当下就决定让她跟李导演分饰梁山伯与祝英台,从此结束了小娟的悲惨人生,展开了凌波辉煌灿烂的日子。凌波知福惜福,在万千宠爱在一身的时候,嫁给了质朴老实的山东大汉,从此过着幸福快乐的日子。

金汉大哥说他一生做最对的一件事就是娶了凌波,他说在加拿大,全家上下都没感觉她是大明星,因为她什么都不计较,照顾身边所有的人。知足的人有福气,看着眼前这对脸上洋溢着幸福光芒的夫妻,实在为他们高兴。

因为大家聊得太开心,两个多小时很快地过去了,实在意犹未尽,临走前事先约定好贾宝玉再遇贾宝玉的日子。

这么悲惨不堪的命运,还好上天还她一个公道,让李大导遇上了她。那年李翰祥导演和小娟在同一个片场拍戏,李导演正在筹拍《梁祝》,准备跟另一部由尤敏和李丽华两位大家明星主演的《梁祝》打对台。李导演听到隔壁片场有人在唱黄梅调,打听了之后,请小娟唱一段给他听,结果当下就决定让她跟李导演分饰梁山伯与祝英台,从此结束了小娟的悲惨人生,展开了凌波辉煌灿烂的日子。凌波知福惜福,在万千宠爱在一身的时候,嫁给了质朴老实的山东大汉,从此过着幸福快乐的日子。

金汉大哥说他一生做最对的一件事就是娶了凌波,他说在加拿大,全家上下都没感觉她是大明星,因为她什么都不计较,照顾身边所有的人。知足的人有福气,看着眼前这对脸上洋溢着幸福光芒的夫妻,实在为他们高兴。

因为大家聊得太开心,两个多小时很快地过去了,实在意犹未尽,临走前事先约定好贾宝玉再遇贾宝玉的日子。



马年生肖印 王运天 篆刻

周碧初先生经典代表作。春节元宵节氛围极其浓厚的此作,凸显节日的喜悦和幸福。堪称周碧初先生静物油画作品中“经典之经典”。早年留学法国的周碧初先生与徐悲鸿、林风眠、吴大羽、颜文樑、刘海粟等同为现代中国油画艺术的开拓者。

周碧初先生旅法回国后长期辛勤地耕耘,不断探索研究,将塞尚、修拉、毕沙罗等印象派大家的绘画风格分解打散,综合重塑,西风东渐,融贯周碧初油画艺术的心路历程;久经推敲,融入中华民族文化元素和养分,使欧洲印象派油画的光色原理和笔触技巧等糅入西方现代派艺术精神和东方古老神韵、中国文化涵养及民族艺术元素,不断充实提升。周碧初异阶段油画的写生创作几经蜕变、升华,艺术风格在炉火纯青中飞跃。

《新禧》画面右上方是一幅该画创作几年前反映“农、林、牧、副、渔”的宣传画,烘托出年节的喜庆氛围,画中之画的处理既充实丰富了画面的副部主题,又拿捏住艳丽而厚实的稳健作用。两个方位方向与动态变化的兔子灯,形成博采多

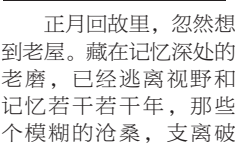
彩的画面中心。静物油画的构建,使画面富有完整完善的审美创造,统一而和谐。构图使画面因素相互呼应中得体而得法,其条理性,适宜于画面组合式的安插,几个陪衬的泥人彩塑错落有致,相得益彰,使画面更富有条理与生气,灵活生动,得法巧妙而完善;与六个彩色炮竹的安排相应成趣,艺术手法得天独厚,节日喜悦的韵律节奏使画面臻于完美。

夜光杯

这么悲惨不堪的命运,还好上天还她一个公道,让李大导遇上了她。那年李翰祥导演和小娟在同一个片场拍戏,李导演正在筹拍《梁祝》,准备跟另一部由尤敏和李丽华两位大家明星主演的《梁祝》打对台。李导演听到隔壁片场有人在唱黄梅调,打听了之后,请小娟唱一段给他听,结果当下就决定让她跟李导演分饰梁山伯与祝英台,从此结束了小娟的悲惨人生,展开了凌波辉煌灿烂的日子。凌波知福惜福,在万千宠爱在一身的时候,嫁给了质朴老实的山东大汉,从此过着幸福快乐的日子。

金汉大哥说他一生做最对的一件事就是娶了凌波,他说在加拿大,全家上下都没感觉她是大明星,因为她什么都不计较,照顾身边所有的人。知足的人有福气,看着眼前这对脸上洋溢着幸福光芒的夫妻,实在为他们高兴。

因为大家聊得太开心,两个多小时很快地过去了,实在意犹未尽,临走前事先约定好贾宝玉再遇贾宝玉的日子。



马年生肖印 王运天 篆刻

周碧初先生经典代表作。春节元宵节氛围极其浓厚的此作,凸显节日的喜悦和幸福。堪称周碧初先生静物油画作品中“经典之经典”。早年留学法国的周碧初先生与徐悲鸿、林风眠、吴大羽、颜文樑、刘海粟等同为现代中国油画艺术的开拓者。

周碧初先生旅法回国后长期辛勤地耕耘,不断探索研究,将塞尚、修拉、毕沙罗等印象派大家的绘画风格分解打散,综合重塑,西风东渐,融贯周碧初油画艺术的心路历程;久经推敲,融入中华民族文化元素和养分,使欧洲印象派油画的光色原理和笔触技巧等糅入西方现代派艺术精神和东方古老神韵、中国文化涵养及民族艺术元素,不断充实提升。周碧初异阶段油画的写生创作几经蜕变、升华,艺术风格在炉火纯青中飞跃。

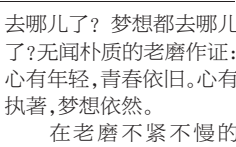
《新禧》画面右上方是一幅该画创作几年前反映“农、林、牧、副、渔”的宣传画,烘托出年节的喜庆氛围,画中之画的处理既充实丰富了画面的副部主题,又拿捏住艳丽而厚实的稳健作用。两个方位方向与动态变化的兔子灯,形成博采多

彩的画面中心。静物油画的构建,使画面富有完整完善的审美创造,统一而和谐。构图使画面因素相互呼应中得体而得法,其条理性,适宜于画面组合式的安插,几个陪衬的泥人彩塑错落有致,相得益彰,使画面更富有条理与生气,灵活生动,得法巧妙而完善;与六个彩色炮竹的安排相应成趣,艺术手法得天独厚,节日喜悦的韵律节奏使画面臻于完美。

这么悲惨不堪的命运,还好上天还她一个公道,让李大导遇上了她。那年李翰祥导演和小娟在同一个片场拍戏,李导演正在筹拍《梁祝》,准备跟另一部由尤敏和李丽华两位大家明星主演的《梁祝》打对台。李导演听到隔壁片场有人在唱黄梅调,打听了之后,请小娟唱一段给他听,结果当下就决定让她跟李导演分饰梁山伯与祝英台,从此结束了小娟的悲惨人生,展开了凌波辉煌灿烂的日子。凌波知福惜福,在万千宠爱在一身的时候,嫁给了质朴老实的山东大汉,从此过着幸福快乐的日子。

金汉大哥说他一生做最对的一件事就是娶了凌波,他说在加拿大,全家上下都没感觉她是大明星,因为她什么都不计较,照顾身边所有的人。知足的人有福气,看着眼前这对脸上洋溢着幸福光芒的夫妻,实在为他们高兴。

因为大家聊得太开心,两个多小时很快地过去了,实在意犹未尽,临走前事先约定好贾宝玉再遇贾宝玉的日子。



马年生肖印 王运天 篆刻

周碧初先生经典代表作。春节元宵节氛围极其浓厚的此作,凸显节日的喜悦和幸福。堪称周碧初先生静物油画作品中“经典之经典”。早年留学法国的周碧初先生与徐悲鸿、林风眠、吴大羽、颜文樑、刘海粟等同为现代中国油画艺术的开拓者。

周碧初先生旅法回国后长期辛勤地耕耘,不断探索研究,将塞尚、修拉、毕沙罗等印象派大家的绘画风格分解打散,综合重塑,西风东渐,融贯周碧初油画艺术的心路历程;久经推敲,融入中华民族文化元素和养分,使欧洲印象派油画的光色原理和笔触技巧等糅入西方现代派艺术精神和东方古老神韵、中国文化涵养及民族艺术元素,不断充实提升。周碧初异阶段油画的写生创作几经蜕变、升华,艺术风格在炉火纯青中飞跃。

《新禧》画面右上方是一幅该画创作几年前反映“农、林、牧、副、渔”的宣传画,烘托出年节的喜庆氛围,画中之画的处理既充实丰富了画面的副部主题,又拿捏住艳丽而厚实的稳健作用。两个方位方向与动态变化的兔子灯,形成博采多

彩的画面中心。静物油画的构建,使画面富有完整完善的审美创造,统一而和谐。构图使画面因素相互呼应中得体而得法,其条理性,适宜于画面组合式的安插,几个陪衬的泥人彩塑错落有致,相得益彰,使画面更富有条理与生气,灵活生动,得法巧妙而完善;与六个彩色炮竹的安排相应成趣,艺术手法得天独厚,节日喜悦的韵律节奏使画面臻于完美。

这么悲惨不堪的命运,还好上天还她一个公道,让李大导遇上了她。那年李翰祥导演和小娟在同一个片场拍戏,李导演正在筹拍《梁祝》,准备跟另一部由尤敏和李丽华两位大家明星主演的《梁祝》打对台。李导演听到隔壁片场有人在唱黄梅调,打听了之后,请小娟唱一段给他听,结果当下就决定让她跟李导演分饰梁山伯与祝英台,从此结束了小娟的悲惨人生,展开了凌波辉煌灿烂的日子。凌波知福惜福,在万千宠爱在一身的时候,嫁给了质朴老实的山东大汉,从此过着幸福快乐的日子。

金汉大哥说他一生做最对的一件事就是娶了凌波,他说在加拿大,全家上下都没感觉她是大明星,因为她什么都不计较,照顾身边所有的人。知足的人有福气,看着眼前这对脸上洋溢着幸福光芒的夫妻,实在为他们高兴。

因为大家聊得太开心,两个多小时很快地过去了,实在意犹未尽,临走前事先约定好贾宝玉再遇贾宝玉的日子。



马年生肖印 王运天 篆刻

周碧初先生经典代表作。春节元宵节氛围极其浓厚的此作,凸显节日的喜悦和幸福。堪称周碧初先生静物油画作品中“经典之经典”。早年留学法国的周碧初先生与徐悲鸿、林风眠、吴大羽、颜文樑、刘海粟等同为现代中国油画艺术的开拓者。

周碧初先生旅法回国后长期辛勤地耕耘,不断探索研究,将塞尚、修拉、毕沙罗等印象派大家的绘画风格分解打散,综合重塑,西风东渐,融贯周碧初油画艺术的心路历程;久经推敲,融入中华民族文化元素和养分,使欧洲印象派油画的光色原理和笔触技巧等糅入西方现代派艺术精神和东方古老神韵、中国文化涵养及民族艺术元素,不断充实提升。周碧初异阶段油画的写生创作几经蜕变、升华,艺术风格在炉火纯青中飞跃。

《新禧》画面右上方是一幅该画创作几年前反映“农、林、牧、副、渔”的宣传画,烘托出年节的喜庆氛围,画中之画的处理既充实丰富了画面的副部主题,又拿捏住艳丽而厚实的稳健作用。两个方位方向与动态变化的兔子灯,形成博采多

彩的画面中心。静物油画的构建,使画面富有完整完善的审美创造,统一而和谐。构图使画面因素相互呼应中得体而得法,其条理性,适宜于画面组合式的安插,几个陪衬的泥人彩塑错落有致,相得益彰,使画面更富有条理与生气,灵活生动,得法巧妙而完善;与六个彩色炮竹的安排相应成趣,艺术手法得天独厚,节日喜悦的韵律节奏使画面臻于完美。

这么悲惨不堪的命运,还好上天还她一个公道,让李大导遇上了她。那年李翰祥导演和小娟在同一个片场拍戏,李导演正在筹拍《梁祝》,准备跟另一部由尤敏和李丽华两位大家明星主演的《梁祝》打对台。李导演听到隔壁片场有人在唱黄梅调,打听了之后,请小娟唱一段给他听,结果当下就决定让她跟李导演分饰梁山伯与祝英台,从此结束了小娟的悲惨人生,展开了凌波辉煌灿烂的日子。凌波知福惜福,在万千宠爱在一身的时候,嫁给了质朴老实的山东大汉,从此过着幸福快乐的日子。

金汉大哥说他一生做最对的一件事就是娶了凌波,他说在加拿大,全家上下都没感觉她是大明星,因为她什么都不计较,照顾身边所有的人。知足的人有福气,看着眼前这对脸上洋溢着幸福光芒的夫妻,实在为他们高兴。

因为大家聊得太开心,两个多小时很快地过去了,实在意犹未尽,临走前事先约定好贾宝玉再遇贾宝玉的日子。



马年生肖印 王运天 篆刻

周碧初先生经典代表作。春节元宵节氛围极其浓厚的此作,凸显节日的喜悦和幸福。堪称周碧初先生静物油画作品中“经典之经典”。早年留学法国的周碧初先生与徐悲鸿、林风眠、吴大羽、颜文樑、刘海粟等同为现代中国油画艺术的开拓者。

周碧初先生旅法回国后长期辛勤地耕耘,不断探索研究,将塞尚、修拉、毕沙罗等印象派大家的绘画风格分解打散,综合重塑,西风东渐,融贯周碧初油画艺术的心路历程;久经推敲,融入中华民族文化元素和养分,使欧洲印象派油画的光色原理和笔触技巧等糅入西方现代派艺术精神和东方古老神韵、中国文化涵养及民族艺术元素,不断充实提升。周碧初异阶段油画的写生创作几经蜕变、升华,艺术风格在炉火纯青中飞跃。

《新禧》画面右上方是一幅该画创作几年前反映“农、林、牧、副、渔”的宣传画,烘托出年节的喜庆氛围,画中之画的处理既充实丰富了画面的副部主题,又拿捏住艳丽而厚实的稳健作用。两个方位方向与动态变化的兔子灯,形成博采多

彩的画面中心。静物油画的构建,使画面富有完整完善的审美创造,统一而和谐。构图使画面因素相互呼应中得体而得法,其条理性,适宜于画面组合式的安插,几个陪衬的泥人彩塑错落有致,相得益彰,使画面更富有条理与生气,灵活生动,得法巧妙而完善;与六个彩色炮竹的安排相应成趣,艺术手法得天独厚,节日喜悦的韵律节奏使画面臻于完美。

吸尘机器人·伦巴

Andrew Boyd(安德鲁·博伊德)文 姜小龙译

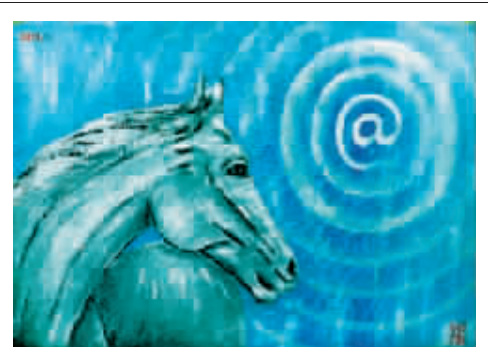
常简单,它并不试图理解房间地面布置,而是当其传感器碰到物体时,人工智能重新计算出新的路径。它有时会沿着墙壁走直线,时而又围绕桌腿走圆圈,偶尔也会毫无理由地穿越房间,但是它总是根据数学算法行事。人们着迷于试图预测伦巴下一步运动。你也许会情不自禁地想知道伦巴到底如何知道去清洁位于墙角一个微小的绒球。

与大多数家用电器设备不同,伦巴还有一个附件,用户可以通过附件的界面输入自己的吸尘算法。如果你不喜欢伦巴算法,你可以开发你自己的程序,当然你需要有电脑、而且会编程。当用户初次设置伦巴时,它会友好地鼓励新主人去尝试这个功能。

伦巴制作者还为对清洁不感兴趣的机器人爱好者,提供可编程机器人·伦巴 Create 版本。它与伦巴吸尘器具有同样控制器和移动底盘,只是没有清洁部件。你可以在原来放置清洁部件的空间按装任何部件。机器人 Create 特别适合机器人发烧友、教室项目、或用来表达幽默。例如你可以用 Create 在步行街上画画、玩激光枪战游戏,玩日本相扑游戏,到冰箱取冷饮……最后我想对奈良先端科学技术大学的大学生们脱帽致敬,因为他们终于使 Create 版本的机器人·伦巴跳起了热情奔放的伦巴舞!



发现



马“@系列”之四 (现代油画) 严力

它在不断被打造出崭新的模样,而与此同时,它又还尚未知晓如何去面对自己旧日模样。这个城市的尴尬,或许如此。你以游荡的方式企图靠近它了解它,而你发现它亦在游荡。好比一条长长的喧闹的星期六下午的步行街。

这个城市

黄惠子

是精白面粉,就是“本面”。

走进复盛居的室内,我看顶多也不过二十几个平方,放了六七张长方形桌子,一式的长条凳,都没有油漆过,本色的,年代久了,也变成褐黄色的了。四壁没有什么装饰,靠北面是厨房间,里面有两三个师傅在忙着,外面好像只有一个跑堂的。生意不能说不坏,但总有一两张桌子空着,走进就有座位。大概中午的食客只是为了填饱一下肚子,匆匆来去,很少喝酒,可能都在晚上喝,逗留的时间便长一些。

我头一次去复盛居是位比我年长十多岁也是姓吴的朋友带去的,两个人坐下来,要了两客火烧(记得是六只),一盆酱肉,两碗片儿汤。酱肉是好吃,不是红的,而是白的,切成一片片,肥瘦均匀,入口酥烂仍有咬嚼,味道咸滋滋的却很鲜。我把火烧掰开来夹了酱肉吃,一连吃了三个,很饱了,片儿汤只喝两三口就吃不下了。那天自然是朋友付的账,大概没有花多少,因为我那朋友不是个大把花钱的人。不久后我就一个人

去了一次,酱肉“火烧”是一定要吃的,片儿汤换成酸辣汤,吃下来按照当今的时价不过十三四元的光景。下一次来我还要了一盆爆炒肚片,也没有超过二十元,吃得起。

复盛居的另一特色就是小炒,花样很多,炒木樨肉、炒腰花、炒脆肝、炒鱼片、爆三样,等等,下酒最好。来这里喝酒的人都喝白酒,小小的一个锡壶,二两白干。不过我从来都没有在这里喝过酒。有一次我约了李君维来,要了两炒菜,也没有喝酒。李君维对这里也说好,地方虽小而简陋,却很干净,坐下来很安心,即使隔个十天半月他来换一次口味,小小地解了馋,也不怕被人议论什么。

后来我终于知道,复盛居就是以这种“蓬门低户”的风姿而为人赏识。有点“身份”的人来此小酌,图的是隐蔽而不显眼。京剧界的一些“角儿”更是这里的常客。因离九江路的大舞台、牛庄路的中国大戏院都很近,走过来很方便。有一次我还听盖叫天先生说“昨天去了复盛居……”他老人家去,排场自然要大得多,不是我们小吃所能比拟的了。

上世纪30年代上海大量出现西餐,吃西餐成为时尚,明请看本栏。

十日谈

老上海的餐馆



年轻的时候,我们这些人的经济不宽裕(现在也不富有),白天又常在外面跑,来不及回单位或回家吃午饭,只好吃馆子,都是小馆子。所谓“小馆子”是相对大菜馆大饭店而言的,有的并不小。但我现在说的这一家,才是真正的小馆子,就是福建路上的“复盛居”,北方馆子。

在从前,福建路从南京东路到福州路这一段又叫石路,聚集了众多的旧衣铺,石路也因淘旧衣而出名。复盛居就在临近南京东路这一头的石路上一条小弄堂内。是弄堂外面的墙上还是电线杆上钉着一块小招牌上写“复盛居”三个字,一般人走过难免会忽略无睹,只有熟悉的老食客至此转身拐进小弄堂,盖有顶棚,右手有扇门,门上挂着门帘,上有“复盛居”三个大字,掀帘而入便是。门帘天热时是布的,天冷时换了棉的,可以挡风。

说是条小弄堂,好像只此复盛居一家,也许还有别家店铺的后门,我没有注意。我只看到复盛居门外靠墙还放着一扇大案板和一个大炉子,是烘制烧饼用的。复盛居也许有好几种烧饼,但我只吃一种:火烧,狭长的,没有芝麻,揉进了油酥,烘得既软又脆,用的也不

石路上的复盛居

吴承惠