

# 八卦也可以“非常堂正”地表现

## 许鞍华王安忆昨做客“新民艺谭”对谈“爱情去哪了”

昨天，由电影《黄金时代》出品方星美影业、《新民晚报》创新文艺品牌“新民艺谭”发起的系列跨界对话“黄金沙龙”在上海鲁迅纪念馆举行。该活动尝试以电影为源头，让来自中国商业、文化、艺术、科技的领

袖们跨界对谈，分享生命深处的思索和力量。导演许鞍华与作家王安忆作为黄金沙龙首场对谈嘉宾，以“爱情去哪了”为议题进行跨界思维碰撞。王安忆说，影片对萧红的爱情展现得十分到位，是“堂正的八卦”。



许鞍华(左)与王安忆昨受邀成为“黄金沙龙”首场对谈嘉宾 贺信 摄

### 爱情 堂正的八卦

《黄金时代》由导演许鞍华和编剧李樯联手打造，以民国传奇女作家萧红特立独行的人生为引子，重塑了当时一群意气风发的热血青年。由汤唯出演女一号萧红。昨天，王安忆一开始就谈到了“爱情”，“在萧红那个时代，爱情一定不像我们今天这么轻松。今天我们听到很多人在说爱情，幸福不幸福、痛不痛、快乐不快乐，今天的爱情对我们来说是家常便饭，但在那个时代，我觉得爱情甚至是带有革命性质的。”

她说，看了这部电影之后非常过瘾，有些在文章里间接看到的场面，都成为了直观的画面。“我在想，将来这部电影上映一定会让观众兴奋。萧红和她的那些男朋友们，我个人非常欣赏，也很喜欢导演这样的处理。”王安忆觉得，多数人都会有些八卦心理，在电影《黄金时代》里，这些都“非常堂正”地表现了出来，“连小小的细节都很到位。”

留给了我们太多的传奇色彩，她31岁就已经完成了一生。悲剧也罢，喜剧也罢，轰轰烈烈地完成了，这是那个时代赋予她的。”

### 爱情 严肃的试验

许鞍华导演说，当她看到“爱情去哪了？”这个话题时，首先想到的是“爱情”这个词是从哪儿来的。“事实上，它也是被发明出来的。以前是没有这种概念的，结婚只是一种结构，而爱情似乎是从这个结构里逃逸出来的东西，一种浪漫性的爆发。”无论是过去还是现在，自从“爱情”进入人们的意识中后，人们对爱情的寻找就一直存在，所以许鞍华说：“其实每一代，每个人都觉得自己知道爱情是什么东西。可是我却感觉这个东西有点像佛家说的，要去自己体验。”她认为，无论时代环境怎么变，爱情的本质还是一样的，只是处境不同，面临的问题也不同。“时代开放后，年轻人在爱情上寻求花样的成本低了，而萧红和萧军的爱情，是在尝试一种多元式的爱情，那是严肃的、试验的，他们对自己有要求。但现在

不是了，更多的成为软弱的借口。”王安忆说。

### 爱情 转化的热情

王安忆谈及萧红时，问及“爱情去哪了？”她认为，萧红把爱情转化了：“萧红的作品写爱情很少，基本上没有。我们可以从这里看到一个有智慧的人，一个有才能的人，一个有能量的人，她是怎样把她的热情转换为别的更巨大的东西。”王安忆说，自己很庆幸萧红的辉煌永远定格在31岁，“那是一个特别有能量、有热情的年龄，是一个人一生中的黄金时代。或许是北方赋予她生的意义，北方的树都长得很艰难，北方人的热情可以把自己烧毁。萧红身边男性的爱的能量都不能和她匹配。而作为一个作家，萧红又可以把她能量转化为更高的价值。” 本报记者 张艺

### 相关链接

影片《黄金时代》重点讲述的是萧红开始写作的十余年间的故事，她先后与汪恩甲、萧军、端木蕻良、骆宾基四个男人间的情感纠葛，都在片中一一展现。不过，爱情只是全片的一个元素，影片更注重表现的是每个人物在当时那个大时代背景下的命运。全片共涉及20多个人物，其中主要角色有13个，鲁迅、丁玲等现代文学史上的名作家都将出现在片中。

在广电总局2012年3月发布的电影剧本立项公示上，该片当时的名字叫《穿过爱情的漫长旅程》，后更名为《黄金时代》。这个片名源自萧红写给萧军信中的一句话：“这不正是我的黄金时代吗？”

电视剧《十月围城》剧照 图 TP



### 电视剧《十月围城》走红荧屏

## 翻拍创新 老片全新

电影《十月围城》曾因赢得3亿元高票房而令人瞩目，同名电视剧目前正在上海电视频道热播，收视率高达3.6，这部投资过亿元的电视剧能否在荧屏翻拍热中“突出重围”，也成了热门话题，相关话题一直在微博话题榜上位居前列。很多外地观众纷纷通过网络观看。电视版《十月围城》为影视如何翻拍探寻出了一条新路。

人身处历史洪流转折点时的悲欢离合演绎得跌宕起伏，该剧既有老片的基因，更有新剧的元素，让荧屏前观众有了全新感受，避免了老片翻拍所造成的审美疲劳。

### 注入新的活力

《十月围城》虽有着“刺杀孙中山”的历史背景，但其实它却是部“纯属虚构”的荧屏巨制。孙中山在香港遭刺杀并没有真实的历史史料可查，但剧中所展现的人物情怀和历史氛围却与当年比较相符。该剧与传统意义的翻拍不同，甚至可说是一部具有创新意义的新剧。全剧节奏紧凑、环环相扣，文戏感人、武戏精彩。男主角钟汉良在剧中一人分饰两角：圆滑活泼的车夫王阿四和一心为国的革命党人李重光，他在“男神”和“屌丝”之间进行无障碍自由切换，两者反差很大，观众在被单纯活泼的王阿四逗得哈哈大笑的同时，也被李重光的爱国情怀所感染，尤其是他做孙中山的替身被一剑刺死时，场面催人泪下。而他的死又为阿四进入李家作了层层铺垫。整剧借清末民初革命风云的大背景，讲述了一个小人物的觉醒过程，在荧屏上塑造了一个具有正能量的“励志哥”形象。

### 避免审美疲劳

由电影翻拍成电视剧，由电视剧翻拍成电影，目前老片新拍现象很普遍。遗憾的是多数翻拍作品反映不佳，口碑不好。但这次情况却不同，由鞠觉亮任总导演，钟汉良、张晓龙、刘筱筱、吴刚、吴孟达、李宗翰等明星主演的电视剧《十月围城》虽说翻拍于电影，但实际上这次翻拍是电影版的全新延伸，而不是简单的“炒冷饭”——把电影的故事拉长，更没有对剧情注水。它把电影的故事浓缩在两集之中，因此，这部长达60集的电视剧有58集展开的是全新的故事，以电影故事为起点，讲述男主角李重光死后，车夫阿四因容貌酷似李重光而误打误撞进入李家，成了李重光的替身，他背负着“父亲”的遗愿，经历重重挑战，最终排除万难成为一名坚定的革命党人。电视剧以他的传奇命运为主线，通过李家的悲惨经历揭示整个时代的变迁，将一群普通

翻拍也可创新，这是荧屏上《十月围城》让人耳目一新的原因，也为影视剧翻拍注入了新的活力，给人以新的启示。 首席记者 俞亮鑫



## 免费升至头等舱

现在起，在印度尼西亚往返上海的航班上享受免费由公务舱升至头等舱的惠赠服务吧。切莫错失良机！

常旅客体验免费升舱服务还可以得到3倍里程积分。

不要犹豫，立即联系印度尼西亚鹰航各地销售办事处订票咨询。

和印尼鹰航一起舒适畅享全世界64个飞行目的地！

\*此惠赠服务仅限 Garuda Indonesia 航班。特定日期至2014年3月12日 适用日期：2014年1月13日至2月12日。

