

新锐指挥携手美女小提琴

◆ 仁者



作为亚洲著名乐团的香港管弦乐团,已数次来沪,每次都有新亮点,此次他们在新任音乐总监、荷兰指挥家梵志登的带领下,携手美女小提琴家西蒙娜·拉姆斯玛,3月8日亮相东方艺术中心。

梵志登是达拉斯交响乐团音乐总监、荷兰广播爱乐乐团首席荣誉指挥和荷兰广播爱乐室内乐团荣誉指挥,被 Musical America 杂志评选为 2012 年度指挥家,以表扬其杰出的艺术成就。他年仅 19 岁时就受荷兰皇家

音乐厅管弦乐团的委任,成为乐团史上最年轻的乐团首席。他从 1995 年开始其指挥生涯,曾任多家国际知名乐团的首席指挥,包括荷兰交响乐团、海牙市立管弦乐团、比利时皇家弗拉芒爱乐乐团等。他曾与世界各大顶尖乐团合作,其中包括芝加哥交响乐团、克里夫兰管弦乐团、费城交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、科隆西德广播交响乐团、法国国家交响乐团、奥斯陆爱乐乐团、伦敦爱乐乐团等。他也常亮相于各大音乐节,包括 BBC 逍遥音乐节、坦格伍德音乐节、阿斯本音乐节等。据去年曾

去香港欣赏音乐会的乐迷说,梵志登是当今乐坛一位实力派的指挥家。

荷兰小提琴家西蒙娜·拉姆斯玛近年来通过与许多世界名团和指挥的合作,已迅速成为古典乐坛上备受追捧的独奏家。仅在 2012-13 乐季,她就与荷兰广播爱乐乐团、琉森交响乐团、法兰克福广播交响乐团等诸多世界一流乐团合作,并在维也纳金色大厅与达拉斯交响乐团同台献技。近期,她的巡演足迹遍布欧洲和亚洲,与荷兰皇家音乐厅管弦乐团、法国国家交响乐团、哥本哈根管弦乐团、荷兰广播爱乐乐团、伯恩茅斯交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团、瑞士罗曼德管弦乐团、阿姆斯特丹交响乐团、荷兰广播室内乐团和阿姆斯特丹音乐厅室内乐团等欧亚知名乐团合作,演出了多场受到业界好评的音乐会。此番,她与梵志登指挥的香港管弦乐团携手,将上演小提琴文献中最考验演奏者综合实力和全面修养的伟人巨著——贝多芬 D 大调小提琴协奏曲。下半场,香港管弦乐团还将倾情挥洒贝多芬的第五交响曲(命运)。全场贝多芬,看港交会给人带来什么样的震撼和欣喜。

春之声 ◆ 任海杰

穿透力(他的一大法宝)依然出色,在演唱第三场那段极度考验男高音的持续高音时,史坦兹的眼神紧盯着雷恩,用乐队巨大的张力烘托着雷恩,雷恩的高音犹如奔驰在汹涌澎湃大海上的巨舰,一往无前,气势如虹!另外,雷恩在以往的刚硬中揉入了抒情,这在瓦格纳男高音中也是不多见的,在演唱第一幕结束前的那段著名的情歌“冬日寒风已消逝”,雷恩的演唱轻柔委婉,深情动人。

饰演齐格林德的女高音安雅·康培,也是目前世界歌坛演唱这个角色的一线高手,她形象佳,音色丰富,入情入戏,善于塑造角色,对齐格蒙德的深情脉脉,对丈夫洪丁的厌恶畏惧,到最后的热情爆发,康培演唱得丝丝入扣,极富感染力。当她深情演唱到“你就是春天”,犹如春风拂

面,春暖花开,联想到上半场舒曼的“春天”,音乐会的主题豁然凸显——春天到了!

男低音埃里克·哈夫维森显然是位歌坛老戏骨了,他的嗓音如岩石般的结实厚实,发出的声音如重磅炮弹,极具威力。在有限的舞台空间中,哈夫维森凭借丰富的表演经验,将洪丁刻画得出神入化,入木三分。

当年坐在乐池中的科隆爱乐,此番悉数登台,让我们对瓦格纳的乐海细节更加一目了然。史坦兹的指挥流畅舒展,无论是神态还是动作,都有些像杨松斯。演完《女武神》第一幕,全场掌声热烈,观众意犹未尽,依依不舍。史坦兹善解人意,一口气加演三曲瓦格纳:《帕西法尔》中的一段间奏曲、《罗恩格林》第三幕中的前奏曲、《女武神》第三幕中的前奏曲“飞驰的女武神”,令观众大过了一把瓦格纳瘾。

这是 2014 年春节过后,上海舞台上嘹亮的“春之声”!

「穆扎」与《让子弹飞》

◆ 刘蔚

姜文的影片《让子弹飞》里有一个细节:姜文饰演的张麻子进入鹅城,旗开得胜冲进某富商家后,放起了时兴的大喇叭唱机,莫扎特单簧管协奏曲第二乐章如歌如诉、缠绵优美的旋律顿时回荡在豪宅的大厅里。这时张麻子与他的养子六爷有一番有趣的对话,张麻子开导养子:“这是穆扎的曲子。他们叫穆扎,咱们这里叫莫扎特。”养子崇敬地问:“你还能听出是穆扎来?”张麻子回答:“有时候能。”养子天真地问:“什么时候?”张麻子假装机智地回答:“唱片上写着穆扎的时候。”

这段在浪漫动人的音乐中展开的近乎黑色幽默的诙谐对话,可以说是《让子弹飞》这部充满男性阳刚色彩的电影中一抹难得的温暖明丽的亮色。姜文善用经典音乐烘托气氛、调整节奏、调和色彩的导演手法于此可见一斑。这不过是他成功的又一例。在他的成名之作《阳光灿烂的日子》中,他用马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》中的间奏曲作为整部电影音乐的基调,也是一个赢得广泛好评的经典案例,至今传为佳话。

《A 大调单簧管协奏曲》是莫扎特奠定单簧管在交响乐队中地位的里程碑之作,完成于 1791 年 10 月初。两周后,他就去世了,因此,这部乐曲可以说是莫扎特管弦乐作品中的“天籁绝唱”。《走出非洲》的导演西德尼·波拉克曾用它来配影片中最感人的画面,强化了男主角心灵深处的英国式绅士的优雅和高贵。

姜文选用莫扎特的这部名曲,则给他讲述的这个“中国的罗宾汉”电影故事,涂抹上了难得的温馨色彩,一张一弛,动静相宜,体现了他的独具匠心和不俗的艺术品位。



纽约时报音乐版编辑部“五人组”推荐的小众唱片

◆ 詹湛

2013 年年底,《纽约时报》音乐版编辑部“五人组”推荐出了他们眼里的、2013 年最好的 25 张唱片(每人 5 张),笔者饶有兴趣地做了一下总结:其中声乐的比重最大,有德国当红的抒情男高音考夫曼(Jonas Kaufmann)的瓦格纳选段、巴托莉的贝里尼《诺玛》、德国男中音葛哈尔(Christian Gerhaher)的马勒艺术歌曲、雅尼克·塞冈(Yannick Nézet-Séguin)指挥欧洲室内乐团的莫扎特《女人心》和穆蒂指挥的歌剧《奥赛罗》;而钢琴方面如美国钢琴家登克(Jeremy Denk)的巴赫《哥德堡变奏曲》和内田光子的舒曼奏鸣曲也还中规中矩,没有太多出人意料的地方,然而真正令我感兴趣的是几张“较为另类”的小众唱片,它们都是在 2013 年才与世人见面的佳作,代表了乐坛最有活力的清新之风。

首先是两张来自法国的古乐:法国中世纪作曲家纪尧姆·德·马肖的歌曲(奥兰多室内乐团,Hyperion 公司出品)和法国巴洛克作曲家夏庞第埃(Marc-Antoine Charpentier)的《大卫与约拿丹》,由法国繁盛艺术古乐团演奏及合唱(Bel Air Classics)。前者的歌词来自于马肖的《真言集》(Livre dou Voir Dit)中的书信和诗篇,四个男声部用纯净清亮的歌喉塑造了一种飘渺的柏拉图式爱情,录音效果也充满了肃洁与节制的美感;而后者讲述了以色列历史上第二位君王大卫与勇士约拿单的真挚之交,繁盛艺术古乐团的巴洛克古乐伴奏婉约、沉静,导演所采用的歌手阵容相当年轻,特别值得一提的是,其中约拿单由帅气的女高音歌唱家安娜·奎因滕斯(Ana



Quintans)饰演,关键它是以 DVD 格式发行的,故而非常养眼。

如果说古乐的选择回归了传统,那么两部当代作品的人选则挑战了现代人想象力的极限。作曲家亚当斯(John Luther Adams,并非写出《原子博士》的 John Adams)的《因纽苏特雕像》(Inuksuit)是其中之一。其实,在这部作品录制之前,人们已经对它好奇之至了:哥伦比亚大学附近的一座公园就曾是这部作品的露天举办地。99 种打击、吹奏乐器:号、笛、鼓、锣、铃、梆子、钟琴等,分散布置在公园各个角落(见图),手持各种乐器的音乐从下午 5 点开始,时分时合地演奏起了这一曲描述阿拉斯加壮丽风光的奇异之作,他们奏出的乐声空茫而悠远,一如是几万年远古部落的呼号回荡在广袤的土地上。因此,我更愿意将这张唱片视作为艺术或戏剧与当代音乐的结晶。

而当今最杰出的英国青年作曲家之一乔治·本杰明(George Benjamin)的唱片《写在皮肤上》则是他的历史首录。《写在皮肤上》改编自一个加泰罗尼亚的传说故事,讲述了有钱的摄政王雇用一位男孩制作手稿,男孩和摄政王之妻发生恋情,却遭暴露,于是摄政王杀掉男孩之后强迫妻子吃掉男孩的心脏,妻子因悲痛自尽,纵然这个故事表面很血腥,作曲家本杰明所使用的音乐语汇却是简明扼要到了极致,和声透明而高贵,让人直接联想起英国前辈布里顿的声乐创作,有人反对说它里面几乎找不出连贯的旋律线,但是喜爱它的乐迷却称,本杰明能用数量最少的伴奏乐器达到最强的戏剧效果,不是一个难得的天才吗?(上)

台湾阿卡贝拉人声乐团“Voco Novo 爵诺人声乐团”全国巡回演唱会于 2014 年 2 月 27 日起,正式起航。他们将从山东德州出发,济南、苏州、上海、厦门、广州、南宁七大城市,为全国阿卡贝拉迷们奉上“爵妙音乐盛宴”。

阿卡贝拉(A cappella)的意思就是“无乐器伴奏的纯人声音乐”,团员利于身体器官发出的任何声音,配合不同的声线,和谐地融为一体。近年来,阿卡贝拉的音乐风格因为音响科技的进步而更加多元化,利用麦克风改变唱法,发展出了口技、B-Box、Bass、甚至电子音乐的音色,也塑造出爵士、摇滚、流行、POP 等活力四射且变化万千的演出风格。

2009 年,五位不同音乐背景的年轻人走到了一起,组成了现今的“Voco Novo 爵诺人声乐团”。他们除了擅长演唱流行与当代的人声爵士音乐外,也研究世界民族音乐并与中国古诗词及现代编曲相结合,为目前台湾阿卡贝拉团队中少数的跨界团体。成立不到一年,便在 2010 年台湾重唱艺术节大赛中获“汉光最佳演唱奖”及“最佳编曲奖”,在韩国首尔国际阿卡贝拉艺术节中获“最佳主唱奖”。2011 年 10 月获台湾阿卡贝拉大赛金牌奖。2012 年,Voco Novo 不仅在格拉兹获得奖牌荣誉,还受到有“世界第一阿卡贝拉天团”之称的“The Real Group 真实之声”人声乐团的邀请与他们同台演出,这是华人团体中第一组获邀乐团,足见他们的音乐实力已经受到同行的肯定。

储备一年之后,Voco Novo 整装待发,展开全新的巡演之旅。这次在选曲上,除了演绎经典的古诗词歌曲,他们也将带来更加多元的音乐风格。《一见你就笑》的复古摇摆,《Sweetest Love》的 R&B 深情,《爱我的请举手》的流行爵士,《十八姑娘》的台湾客语民谣,到《Fix You》的迷幻电子摇滚,定会让你欣赏到更加完整、风格独特的 Voco Novo 爵诺人声乐团;在音乐的编排上,休团一年再相聚的歌手们对自己以及彼此的声音有着更多的体悟与信赖,他们将更勇敢地拓展不同曲风、大胆地改编创作,尝试融入即兴创作、挑战戏筒与繁复的人声表现,在玩味阿卡贝拉的同时,也将阿卡贝拉音乐文化唱到每个听众的心里。

Voco Novo 爵诺人声乐团全国巡演分别于 2 月 27 日德州大剧院,2 月 28 日济南省会大剧院、3 月 1 日苏州文化艺术中心演艺厅、3 月 2 日上海大宁剧院、3 月 7 日厦门闽南大剧院、3 月 8 日广州大剧院和 3 月 9 日南宁大剧院连续上演。欲知更多活动相关信息,您可以登录 Vocal Asia 官方网站,或者在微博与微信上搜索“爱上阿卡贝拉人声音乐列车”来查询,通过阿卡贝拉官方订票更可以享受优惠。

春的脚步越来越近,Voco Novo 的“爵妙人声”也将如万物复苏般,为你的春天更添一丝暖意! (EDM)



VOCO NOVO 爵诺人声乐团迸发「爵妙人声」