

卧底

纽约。居住在布鲁克林穷人区的亚当·卡西迪是个电脑天才,在怀亚特公司干活。亚当刚完成一项天才发明,要和好友凯文去夜店分享成功,可没钱,保安不让进。

钱就会有的。在亚当心里,父辈的“美国梦”——好成绩、进好学校、得到好工作,然后再辛勤十五年就会有提升的日子——已经一去不复返。亚当从不信小心许愿那一套,决心自己拼搏,走出穷人区。可眼下连出租车钱都要凯文付账,回家路上又接到父亲被送进医院的电话。医院告知,怀亚特公司已停止支付亚当父亲的健康保险费。

怀亚特公司,世界电信巨头之一。今天,怀亚特面试下属。这是可能晋级的机会,如果发明被认可,亚当就能摆脱工作了六年还领着初级薪水的处境。亚当分析客户心理,人们需要的是既独立又被联系的感觉,而自己的设计可以通过一个声控装置,让使用者在家中任何显示器上播放手机中的内容。怀亚特漫不经心喝着茶,突然发问:为什么有断层?亚当回应:真正的断层是你和顾客之间的断层。你雇用我们就是为了让我们看着你喝茶么?全场震惊,谁都不敢在怀亚特面前放肆。那我为何要雇用你?因为我知道年轻一代需要什么。

可是亚当团队还是全体被炒鱿鱼。不管这些,先去乐一下。亚当拿出一张信用卡,里面还有怀亚特公司账户上的钱。喝着伏特加,一位女子吸引了亚当的注意。一夜情,早上亚当就被催促离开,并且被怀亚特的打手米奇盯住,送到怀亚特的办公室。拿公司的钱去夜店狂欢?这是欺诈重罪,如果不想被指控,就接受去对手——也是怀亚特原先的老板——奥古斯特·戈尔德的 Eikon 公司做卧底,窃取正在开发的智能手机 occura 的信息。只要打进去,就给亚当 50 万;得到怀亚特想要的东西,再给 100 万。可这是非法的,这是窃取商业机密。不,这就是你一直等待的机会,想想你父亲的健康保险费,你的学费贷款。你不是想走过这座大桥,来到富人区么?这就是机会。

反复思付,亚当决定放手一搏,告别老爸去接受卧底培训。戒备森严的房子里,叫朱迪思的女人教亚当如何穿着,如何获得戈尔德的信任。对丧子的戈尔德说说你七岁死了母亲,肯定引起同情进而信任。不,自己母亲不能作交易筹码。那你就说没有父亲,不,我有父亲。

亚当见到了 Eikon 公司人事主管罗根和销售主管艾玛·詹宁斯。艾玛,这不是那女孩么,虽然一夜情,彼此还是有好感。Eikon 公司对于亚当开发的软件很有兴趣,亚当成了新任总经理,可面对一个烂摊子。亚当你只有 72 小时。

三天后,亚当已经把 X 发展成社交网络,每个成员手机里都有一个 3DPS 程序,比 GPS 更精确,还是三维图像,精确到楼层;软件有很高军事价值,战斗激烈时还能分辨敌我。72 小时开发出如此高端的软件?干得好!戈尔德立刻拍板,为亚当组织团队,希望得到国防部订单。亚当被戈尔德邀请去家里过周末。亚当假装无意走进戈尔德房间,戈尔德跟了进来,随手关上电脑。表面随意交谈下面却满是彼此防备的警觉的触角。艾玛和亚当的关系也在升温。乘着艾玛洗澡,亚当把艾玛电脑里的文件都下载了。回到家里,亚当惊讶:FBI 刑事侦查科的金波正等着自己。金波警告,FBI 已经盯上怀亚特五年了。曾经和亚当做过同样事情的理查德等三人都已经被暗杀。你认为怀亚特会让你活着拿到那么多钱?亚当以为把下载的文件交给怀亚特,就能得到报酬,可却被告知,别想拿钱,文件没用,要亚当去窃取戈尔



无间暗战

美国电影故事

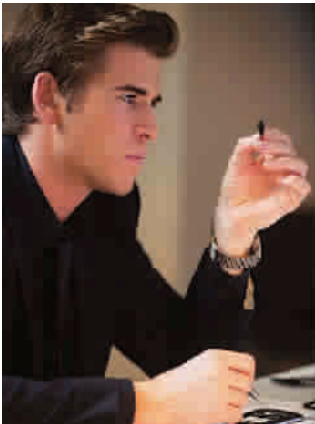
导演: 罗伯特·卢克蒂克

主演: 利亚姆·海姆斯沃斯

哈里森·福特

加里·奥德曼

2013 年美国法国联合制片
因手机引爆的商业间谍战,看哈里森·福特和加里·奥德曼出演精彩对手戏



德正在组装的 occura 模型。然后呢?像理查德他们?不,我要退出。退出?现在你属于我。怀亚特竟然将亚当父亲独自在家中的视频展示给亚当。亚当愤怒,可是没有选择。公寓里,手机又响了。米奇威胁亚当,两天,再不拿到模型就要抓亚当的朋友。亚当,你走来走去干嘛?噢,对方什么都知道?亚当这才意识到,这幢公寓里装满了各种监视设备。墙角、走道、楼梯、书架、柜子……亚当扯出满屋摄像头和窃听器,砸个稀烂。

反击

凯文首先遭暗算。路上,横里冲出轿车,直向凯文撞去。无路可走,亚当告诉了父亲实情。孩子你必须去找 FBI。这样我就要坐牢。那你想让他们杀了你?亚当刚出门,米奇就追上来。亚当被迫妥协,乘艾玛睡着偷了指纹印模,进入 Eikon,拿到 occura 模型,却被戈尔德拦截。——一切都在戈尔德的掌控之中。戈尔德记录了亚当和怀亚特的每次谈话,每条通讯。

遗失了印模的艾玛追到亚当的公寓:你说的都是谎言。不,不是所有的,我想要成为另外一个人。艾玛很伤心:我爱上的是原来的那个人。艾玛,我会搞定这一切的。

亚当逃脱追杀,见到凯文。我们要怎么办?我要用他们教我的毁掉他们的心血,亚当发誓。餐厅里,怀亚特惊讶,亚当还活着。亚当告诉对方,戈尔德精心安排了一切,你已陷入一起犯罪中。犯罪?什么证据也没有啊。不,戈尔德有全部证据。邮件、短信、还有摄像。怎么回事?亚当一把抓过桌上朱迪思的手机,里面有戈尔德家的电话。原来朱迪思是卧底,朱迪思恐惧地拎起包逃出餐厅。

戈尔德要求亚当找怀亚特三人在俱乐部见面。戈尔德递给怀亚特一张合同,自己买下整个怀亚特公司所有的股权,并且只会付 40 美分。是给我合同,还是去见联邦警察?怀亚特大叫,我不签字。那你就去坐牢吧。两人争吵着,戈尔德得意:一切都在自己的设计之中。包括自己是怀亚特热衷的荷兰提议背后的决策人。怀亚特惊呆了,一切企划都是戈尔德设的套。怀亚特只能签字,气急败坏走出门去。戈尔德得意地说出了自己设计对方和设下陷阱的种种真相。突然,戈尔德发现,桌上的信息测试仪闪着蓝光。有人在监听!戈尔德蒙了。刚才三人一见面,戈尔德就要求每个人都把手机放桌上,卸下电池,当时测试仪显示,亚当身上还有一部手机,戈尔德随即也将之扔进水瓶里了。那怎么回事?此时凯文接通了戈尔德的手机:读完邮件你应该删除的。啊!戈尔德突然想起亚当那天介绍 3DPS 时的话:在座每个人的手机都进行了 3DPS 的编码,并且都已确认。这就意味着,戈尔德最得意的 3DPS 跟踪监听功能在自己身上得到了应验:自己说的话随时随地有人在监听。

此时,突然 FBI 的车子疾驰而至,将怀亚特抓捕归案;此时,成队的 FBI 探员进入俱乐部:戈尔德先生,你被捕了,对你的控告包括重

罪欺诈、工业间谍、妨碍司法和内线交易。原来,亚当将戈尔德和怀亚特交给了 FBI。而亚当因为和 FBI 合作,被免去了罪行。现在,亚当才真正意识到,自己原先想要的已经不那么重要了。现在,亚当最想要找的人就是艾玛。艾玛,我很抱歉,希望有一天我能让事情走上正轨。可是艾玛还会回应自己么?

亚当来到球场陪父亲看球赛。爸,我有跟你说过么,你是对的?抱歉我没听你的话。父亲说不出的快慰,把头靠在儿子肩膀上。

在布鲁克林,亚当的团队成立了自己的公司,一切从头开始。正在忙乎,艾玛前来应聘。是亚当的公司?艾玛没想到。艾玛,我们真的需要你。我考虑考虑。见艾玛这就要离去,亚当赶紧追上去:艾玛,就凭你一句话,至少能不能让我谢谢你考虑我的邀请?

终于,双方都忍不住了,终于,和好了。艾玛,谢谢你。

在《无间暗战》中扮演戈尔德的哈里森·福特,这个世界影坛响亮的名字,曾经出演过一系列轰动全球的大片:《星球大战》系列、《现代启示录》、《空军一号》、《亡命天涯》……而《夺宝奇兵》系列中的印第安纳·琼斯,是观众不会忘记的英雄。福特还出演过各种不同类型的角色,多次获得奥斯卡和金球奖最佳男演员提名。福特在银幕上塑造的人物文武双全、不仅勇于直面风险和暴力,又温文尔雅、充满智慧和深情。

福特从影几十年,长红不衰。电影史上最卖座的前三十部电影中,福特一人包了 7 部,仅《星球大战》和《夺宝奇兵》系列的票房总和就达 30 亿美元,这个空前绝后的纪录使福特成为有史以来最卖座的好莱坞影星。



一周看点

上映	
《完美假妻 168》	3 月 4 日
《别惹我》(美/法)	《恋者多喜欢》
《甜蜜杀机》	《一个温州的女人》
《脱轨时代》	3 月 7 日
《兰亭》	3 月 8 日
开播	
《猎天狼》(1)	3 月 3 日
新闻综合频道 20:37	
《血色樱花》(1—2)	3 月 3 日
东方电影频道 19:00	
《返城年代》(1—2)	3 月 3 日
央视电视剧频道 20:21	
《匹夫英雄》(1—3)	3 月 4 日
电视剧频道 21:37	
《我的儿子是奇葩》(1—3)	3 月 6 日
东方卫视 19:35	
《懒羊羊当大厨》(1—2)	3 月 6 日
炫动卡通卫视 18:30	
《王牌战列舰的沉没之谜》	3 月 8 日
纪实频道 19:31	
《战长沙》(1—2)	3 月 8 日
电视剧频道 19:00	
(节目如有变动,以当天影院、电视预告为准)	



摄影语言

“9·11 事件”之后,特工题材的电影在美国得到了进一步发展。作为好莱坞商业电影的成功类型,特工电影塑造了属于自己的英雄。与西部牛仔们的热血不同,同样是热血男儿,特工电影中的那些人只为国家卖命,电影的结局也往往更严肃,更具有说教意义。主角们一次次打败试图用武力或智力摧毁美国的计划,向人们展示美国的主流价值观。从“谍影重重”系列到“碟中谍”系列,以精致的剧情、精彩的枪战为主要招牌,商业操作实则是在向世界宣传美国价值观。从某种程度而言,这样的电影可以称之为美国的“主旋律电影”。不过因为优良的商业包装和操,电影中关于国家的意识形态往往只呈现为整部电影的淡淡背景,而非全部。

放在浩如烟海的特工电影中,《一触即发》并不是最出色的一部。但它有自己的特色。电影一开始,讲述一位美国大兵不幸的遭遇,转而讲述他因祸得福的经历。杰克·莱恩执行任务腿部受伤,获得了一段爱情;伤情好转后,遇到了更大的挑战:从在校生这个角色中摆脱出来,拯救即将面临全面瘫痪的美国经济。在短短的 100 分钟内,电影讲述杰克·莱恩人生的三次转折,正如影片的叙事速度那样,让你在转换中看到精彩。

“杰克·莱恩”并不是第一次在银幕亮相。反恐惊悚小说家汤姆·克兰笔下的这个角色,已在《猎杀红色十月号》(1990)、《爱国者游戏》(1992)、《燃眉追击》(1994)中有过出色的表现。时光推到 2014 年,特工的任务也发生改变,从硬邦邦的军备竞赛转移到了经济战场。

在《一触即发》中,与经济息息相关的神秘数字成了这部电影的命脉。电影开头,“9·11 事件”的镜头再一次进入画面,让人们看到美国面临的危机和挑战。没有一句旁白,毫无拖拉松散,干干净净,一分钟便敲定所有。而电影中最精彩的盗取技术那一段,虽则是几分钟的事情,却被导演无限拉长,尽可能详细描述杰克·莱恩的焦虑、紧张和害怕。

影片结尾,拯救美国经济的杰克·莱恩受到美国总统的接见。对于一位军人出身、从事情报工作的人员来说,这是他最好的归属。

时过境迁,派拉蒙或许依然想着他们出品的《阿甘正传》,那个宣扬美国精神叫座又叫好的影片,依然对“国家”这个字眼抱有浓厚的兴趣。从《一触即发》里,我们看到了干净和准确,而他们所宣扬的国家意识,却几乎被淡忘了。如今走进影院的更多人只看重电影的娱乐功能,而那些喜欢在电影中汲取营养的影迷们,则不会选择热闹的影院,更愿意找一个安静的角落品味文艺片。对于特工电影而言,或许“横”和“珠”也可以就此平分天下。



商业包装下的国家意识

照日格图