



# 东方卫视本周日晚开播喜剧真人秀《笑傲江湖》 冯小刚宋丹丹笑谈登场

昨天中午,著名导演冯小刚率宋丹丹、吴君如、刘仪伟(见上图)以观察员身份,亮相东方卫视联合欢乐传媒与华录百纳共同推出的大型原创喜剧真人秀《笑傲江湖》发布会,共同用毛笔字书写了“笑傲江湖”四个大字,并坦言他们将在节目评选中严格把关,寻找最真实、来源于生活、传递人生正能量的喜剧节目。

## 喜剧比赛难如登天

刚刚掌勺马年央视春晚、并以“冯氏”幽默执导过不少喜剧电影的冯小刚说,他加盟《笑傲江湖》起先心中“非常忐忑”,因为,《笑傲江湖》和唱歌选秀不一样,唱歌有那么多首好听的歌可以唱,选手唱大家熟悉的旋律,人们都会有共鸣,可以反复听。但喜剧却不行,演过的小品就无法再演。再说,唱歌时复赛、决赛很容易换歌,但喜剧小品有时好几年才能琢磨出一个,从初赛到复赛再到决赛不能再演原来节目,要重新再创作,这太难了!由此,冯小刚感叹道:“有时候一个人一辈子就玩那两三个活,你让一个选手在一个节目上拿出3个活,这简直比登天都难!如果这个节目不好看,我们几个人坐在那不是活受罪吗?这是我忐忑的原因。”

宋丹丹也坦言自己很忐忑,但她害怕原因却与冯小刚有所不同:“我觉得当观察员是非常漏底的,你是什么样的人,你会毫无遮拦地展现在观众面前,我有点害怕,我觉得我很空,没有那么多内涵,我怕别人看透我。”

香港女明星吴君如也说出这一节目特别紧张,她说:“第一次听说上这个节目吓了一跳,要逗人开心的节目难度真的很高。”她说自己紧张更主要原因是普通话说不好,常常

词不达意,心中着急,好在有刘仪伟当“翻译”替她解围。据悉,四位观察员拍摄时妙语连珠,给这一喜剧节目增添了不少笑果。

## 笑对人生传递快乐

《笑傲江湖》定于本周日晚9点在东方卫视开播,节目已在东视剧场悄悄录制了3天,与荧屏上众多喜剧类真人秀相比,《笑傲江湖》不是喜剧演员进行比赛,而是让来自各行各业的普通人登上舞台,如小摊贩、医生、淘宝店主、公务员,既有老人又有儿童……他们带着生活中的幽默、快乐登上舞台,让人开怀大笑。总导演李勇透露,《笑傲江湖》想搭建一个平台,让更多有喜剧梦想的人展示才华,打动观众,释放压力,笑对人生。

冯小刚说,3天的录制,使他感到很意外,发现了几个“喜剧天才”,有些五六岁的孩子,身上也蕴藏着巨大的喜剧潜力。在节目中,真正有趣的、让人开怀大笑的往往不是专业演员的“套路”,而是平民百姓那些来自生活的幽默风趣、智慧火花,他说幽默是一种天赋,他希望这一节目能唤醒这种沉睡的能力。

宋丹丹对此十分赞赏,她说,天生拥有幽默感的人具有捕捉快乐的能力,“快乐是会传染的,如果经常和快乐的人在一起,让捕捉快乐成为一种生活习惯,那么乏味的人生就会变得好玩、有趣。这就是《笑傲江湖》想要传递给观众的真实快乐。”

以幽默犀利风格著称的刘仪伟戏言,他要和参赛选手比一比谁的脱口秀说得更棒。他表示要尽力发掘隐藏在民间的喜剧明星,“只要有才华,就不会被埋没,因为笑声是关不住的。” 首席记者 俞亮鑫



# 阿伦·雷乃去世

## 法国殿堂级导演

去年,法国殿堂级导演阿伦·雷乃亮相戛纳电影节,他顶着满头银发,戴着大墨镜,神采奕奕地踏上红毯,引发欢呼无数。昨日,这位已然成为法国影迷心目中新浪潮“界碑”的老导演,在家人的陪伴下离世。上个月,他亮相柏林电影节,新片《纵情一曲》获得阿弗雷鲍尔奖,成为“收官”之作,该片将于3月在欧洲公映。

有人曾说阿伦·雷乃的影片在影院公映是极大的浪费,它更适合出现在沙龙里,让一群知己沉浸在心灵的奥秘之中。他的早期作品热衷的是通过叙事性的闪回连接真实及虚构的过去与现在,在一般观众看来,纷乱的叙事线索和天马行空的拍摄手法总是令人一头雾水。

作为左岸派的首领,阿伦·雷乃有别于

其他“新浪潮派”,更注重文学性的知识分子气质,他自称是“过分的形式主义者”,喜欢借鉴各种艺术形式来拍电影。

步入老年的雷乃,摄影风格有所改变。他于2010年呈现在戛纳电影节的作品《野草》,风格已然更趋向于温暖和写实,获得好评无数。今年2月,雷乃凭新作《纵情一曲》参赛柏林电影节。该片是一部全然的室内剧,讲述与戏剧有关的故事,审视时日无多的乔治的心态,观察着旁人的心性。片中,他的妻子萨宾·阿泽玛也有份入镜。阿泽玛在柏林接受访问时说:“每个人都有死的那一天,但阿伦总是尽自己所能去对抗。他的方式是音乐、绘画、表演,并将它们综合在电影和戏剧当中,然后坐在一旁,看着演员的喜悦哀乐。” 本报记者 张艺

# 改变「老龄化」评委结构

历年来的奥斯卡都会被不少人吐槽“老态龙钟”,而今年的第86届奥斯卡并没有放任“老龄化”趋势。今年美国电影艺术与科学学院改进投票方案,首创提名音乐会、在官网上卖萌发起问卷调查和奥斯卡知识竞赛、主持人艾伦·德詹尼丝在宣传片中又唱又跳,吸引点击量。可以看出,奥斯卡正使出全身解数“革新求变”。

不过,相较于表面的热闹,奥斯卡只有改变其“老龄化”的评委结构,以及对获奖影片传统守旧的口味,才能找回真正的年轻。

## 变 评委改进投票制

在对2012年的5765名奥斯卡评委进行的数据分析显示,其平均年龄62岁,50岁以下评委仅占总人数的14%,其中9成以上是白人。此前,本报记者曾采访过负责外语片提名投票的评委卢燕女士,她透露说,奥斯卡的投票均是由自愿者参与,学院每年会向全体会员发出邀请,自愿参与者则会被要求观看众多参选影片。然而大部分依然在工作的会员都没时间做这些,于是评委中以退休的老年人占主体也不足为奇。

对于奥斯卡主办方来说,或许遭遇“老龄化”吐槽并没那么不可接受。但如今电视观众年龄层次日趋年轻,奥斯卡的“老龄化”意味着颁奖典礼电视转播的观众缘流失,于是学院想尽办法挽救局面。今年,他们改进了投票制,学院的会员可以为所有奖项投票,评委会则负责为他们寄入围影片的DVD以供参考。更有业内人士呼吁,取消奥斯卡评委终身制,实行“限时制”,让那些如今已经不再在影视圈从业的评委让出位置,把投票权交给更年轻的一代。

## 变 入围颁奖90后

老龄化的审美导致了入围者和入围影片的单一。从历年来奥斯卡表演类奖项的入围者年龄来看,高龄几乎成为了奥斯卡的入围门槛,在“帝后之争”上表现得尤为明显。

# 「奥斯卡」被青春撞了腰

## 改变对获奖影片守旧口味

有人统计过,2012年奥斯卡最佳男、女主角入围者的平均年龄为62岁。而今年,莱昂纳多·迪卡普里奥40岁,布鲁斯·邓恩78岁,马修·麦康纳45岁,梅丽尔·斯特里普65岁,凭借《菲洛梅娜》中表现入围的朱迪·丹奇更是已达80岁高龄。

当然,学院这几年来也用心思吸引年轻人,例如前年破天荒起用两名新生代主持人安妮·海瑟薇和詹姆斯·弗兰科,试图唤起年轻观众的共鸣。今年最佳女配角提名者可算是拉低年龄层的最佳项目,虽然90后好莱坞女星詹妮弗·劳伦斯遗憾落败,但其获得者露皮塔·尼永奥成为今年特例,除了年轻之外,更是首次出演影片。

此外,获得最佳化妆及发型设计奖的两位造型师也成为本届奥斯卡的年轻“黑马”,罗宾·马修斯和阿德瑞萨·李都是第一次获得奥斯卡提名,两人凭《达拉斯买家俱乐部》只花250美元完成的化妆造型获此殊荣,可算是一个传奇。

## 变 口味不拘表象

事实上,奥斯卡入围演员“老龄化”只是最直观的表象,从往年获奖电影的内容和主旨来看,学院依然青睐年代久远、叙事严谨、反映艰涩现实的影片。但今年风气有所改观,随着电影技术发展、新增类型的变化,出现的其他佳片也开始得到承认。比如《华尔街之狼》《地心引力》,后者为《阿凡达》雪耻,截至发稿之时,不仅提名数超前,更获得5项技术大奖,获得评委肯定。但是从另一方面来看,就本届入围名单而言,在斯派克·琼斯执导的《她》中担任女主角的斯嘉丽·约翰逊,因为“只闻其声,未见其人”而没有获得任何奖项的提名。约翰逊的声音在

影片中发挥了极其重要的功效,与男主角有着大量的“对手戏”,看起来评审们还是以“出镜”作为入围的标尺。

好莱坞资深影评人陶德·麦卡锡表示,随着时代的发展,电影界涌现出了动作捕捉等新时代技术,为演员们提供绝好的施展空间。奥斯卡评审们不应固步自封,设置传统审美底线。“革新不应仅仅是表象,把评委年龄层降低,多听听年轻人的建议,多接受新鲜事物,才能促进奥斯卡的发展。一味拘泥于自己的习惯反而让奥斯卡变相倒退,严重脱离平民观众,拖累自身发展。” 本报记者 张艺

# 奥斯卡历史上最悲情“打酱油”一族

奥斯卡的口味、评审团构成的特殊性,导致想要拿下这座奖杯,不仅仅只靠演技,更需要机遇和运气。从历届获奖名单中探寻,发现历史上有不少电影巨匠频频错失奥斯卡小金人,他们的“冲奥历程”成为悲情的“打酱油”经历。

■ 彼得·奥图 这位以《阿拉伯的劳伦斯》闻名于世的老戏骨,8次提名奥斯卡最佳男主角,均未获奖。最后,在2003年的第75届奥斯卡得到了安慰性的终身成就奖。

■ 理查德·伯顿 英国影史上的巨星之一,尤其擅演莎士比亚笔下的人物。他获得奥斯卡的7次提名,其中包括6次最佳男主角和1次最佳男配角,均未获奖。

■ 阿尔弗雷德·希区柯克 公认的悬念大师,擅长心理惊悚。其拍摄的《惊魂记》《后窗》《乱情迷》《救生艇》《蝴蝶梦》对后世留下深远影响。他5次获得奥斯卡最佳导演提名,8次获得美国导演工会奖最佳导演提名,终未获奖,幸好,还有《蝴蝶梦》拿过一次

奥斯卡最佳影片。

■ 查理·卓别林 作为好莱坞黄金时代最负盛名的喜剧大师,卓别林却仅在1973年凭借《舞台生涯》获得过1次奥斯卡最佳配乐。他的《大独裁者》《凡尔杜先生》获得两次最佳编剧提名和1次最佳男演员提名,而其他的代表作如《城市之光》和《摩登时代》甚至连提名都没有。

■ 莱昂纳多·迪卡普里奥 凭借《泰坦尼克号》走红,被中国影迷戏称为“小李子”。获得5次奥斯卡提名。

■ 梅丽尔·斯特里普 她就是演技的象征,从艺多年,她的表演已经炉火纯青。她获得过奥斯卡17次提名,其中有3次获奖,可算是提名数、落榜数之最。