

# 冷片居多 星光黯淡

## ——今年的奥斯卡有点“冷”

连续三天瓢泼大雨之后,好莱坞柯达剧院门前,终于雨后初晴,星光大道上的空气还带着一丝凛冽。北京时间今天上午,第86届奥斯卡颁奖典礼如期上演。没有斯皮尔伯格、李安,也没有阿汤哥、汤姆·汉克斯,中国观众熟悉的名导、明星寥寥无几,凄风冷雨过后的奥斯卡似乎有点“冷”。

### 星光冷——“怎么都眼生”

奥斯卡也缺大牌? 没错。或许是因为今年的提名影片大都很冷,不要说影迷不太熟,即便是采访奥斯卡的众多老记也在红毯旁摇头搔耳。从下午两点半开始,走了两个小时的红毯,大牌明星寥寥无几。“怎么回事,没有一个有名的。”每看到一个明星过来,记者们都要热烈地讨论一番,“她叫什么名字?”

切瓦特·埃加福特是谁? 当这位《为奴十二年》的男主角走过红毯,旁边的影迷几乎毫无反应。而该片的导演史蒂夫·麦奎因也太过陌生,几乎无人知道他就是大热影片的导演。即便是执导《地心引力》大受好评的阿方索,也是第一次入围最佳导演。屈指一算,今年“处子秀”的明星,大约有近十人。

大牌也有,不过是来领奖的。临近红毯秀结束,压轴的大牌明星们终于开始登场。“大嘴”茱莉亚·罗伯茨,布拉德·皮特、安吉丽娜·朱莉夫妇,

威尔·史密斯等先后出场,红毯旁尖叫四起。大出风头的还有《纸牌屋》里的男主角凯文·史派西,这位老影帝举手投足间,颇有影片中安德伍德的风采。

### 影片冷——“商业片不多”

叫好,却不叫座。如果要总结今年奥斯卡大热影片的最大特点,这句话应该恰如其分。头号热门《为奴十二年》上映近5个月,在美国的票房勉强超过5000万美元。对于这部影片,《洛杉矶时报》也认为题材占了很大的便宜。“历史题材尤其是反思黑人奴隶制的电影很容易受评委好评。”

本次入围最佳影片的9部电影中,票房最好的是技术“神片”《地心引力》,该片全球票房超过7亿美元,绝对媲美好莱坞商业大片。不过,除了这部“两个人的电影”外,其余8部影片在票房排行榜上几乎绝迹。连续采访奥斯卡超过十年的好莱坞记者乔伊说:“今年的这些影片我一半都没看过。”

《钢铁侠3》、《霍比特人》、《星际迷航》等商业大片一败涂地,文艺片和历史片大行其道。红毯上,不少观众都没看过《华尔街之狼》,甚至以为迪卡普里奥是凭借《了不起的盖茨比》获得提名。当然,对于国内观众来说,今年的大热影片中,除了《地心引力》引进国内之外,其余影片几乎都

停留在传说中。

### 中国元素——意料中遇冷

正如《一代宗师》无缘最佳外语片提名一样,今天颁奖典礼上“唯二”的两个中国元素,《一代宗师》的最佳摄影和张叔平的最佳服装设计都与奖项擦肩而过,令不少中国影迷扼腕叹息。而揭露印尼1965年屠杀华人的《杀戮演义》也遗憾无缘最佳纪录长片。

去年李安和《少年派》风光无限,李安更是在华人导演中史无前例斩获第二座最佳导演奖。不过,时隔一年,中国元素显然已经被边缘化。来自好莱坞星光报的记者凯文说,中国导演需要向李安学习,“中国有很多非常出色的演员,但在导演和编剧方面还要加强。”

本届主持人、著名喜剧演员兼脱口秀明星艾伦·德詹尼丝开场十分钟的脱口秀是今天一大看点,不过,这位“帅气”美女的有些笑话,似乎很冷。“有些人没得奖不要紧,我这里有些抽奖券,你拿回去玩吧。”明星集体自拍照环节也因为植入广告意味太重,而显得有些哗众取宠。

相比之下,U2乐队现场致敬南非前总统曼德拉,则显得温情浓浓。当然,最热的,是那三盒新鲜出炉送到现场的披萨。驻美记者 徐东海 (本报洛杉矶今日电)



▲ 莱昂纳多·迪卡普里奥与母亲共走红毯

▲ 布拉德·皮特、安吉丽娜·朱莉夫妇 本版图片 TP

## 《蓝色茉莉》冷艳迷人

### 凯特·布兰切特获最佳女主角奖



凯特·布兰切特成为今年的奥斯卡影后毫无悬念,这个看上去冷淡清高的女子,凭借伍迪·艾伦在《蓝色茉莉》中为她量身定制的角色贾思敏,已在各大协会的前哨颁奖典礼奖项上拿下17个最佳女主角奖杯,席卷了各大影评人奖的最佳女主角。

同时拥有“冰雪女王”的冷艳以及女人味笑纹的凯特·布兰切特,向来是很多文艺男女青年的心头好,这位现年45岁的好莱坞女星,已经是3个孩子的妈妈。她在《蓝色茉莉》中对落魄“前贵妇”贾思敏一角的精准演绎确实让人折服。贾思敏原本生活在曼哈顿的上流社会,后来发现了前夫出轨,整个人处于精神崩溃边缘。为了报复,她举报了前夫通过诈

骗创造了他们的财富,导致两人婚姻触礁,经济破产,养子也因此离家出走。此后,贾思敏决定搬往旧金山的妹妹家中,和准姐夫之间的矛盾,以及为了面子而在心爱男人面前的撒谎,让她的生活沦为复杂琐碎的泥沼。

片子里的布兰切特一改以往的清冷,表现出一个絮叨女人的神经质。片中她需要念白大段台词,对着飞机邻座的陌生人、路人、亲人、想象中的前夫的絮絮叨叨,如伍迪·艾伦附体。此外,面对屌丝追求者的无奈、对于“金龟婿”的故作矜持、直到最后谎言戳穿在街头长凳上自言自语、精神崩溃的传神疯狂形象,将伍式幽默的精髓传达得淋漓尽致。

本报记者 张艺

#### 相关链接

凯特·布兰切特,澳大利亚电影演员。出生于澳大利亚墨尔本,父亲是美国海军军官,母亲是澳大利亚的老师。毕业于悉尼国家戏剧学院。她饰演过的角色的形象不少都很鲜明,如伊丽莎白女王、《魔戒》中的凯兰崔尔及《夺宝奇兵之水晶骷髅国》中的艾琳娜·史帕可。

- 最佳影片《为奴十二年》
- 最佳导演 阿方索·卡隆《地心引力》
- 最佳男主角 马修·麦康纳《达拉斯买家俱乐部》
- 最佳女主角 凯特·布兰切特《蓝色茉莉》
- 最佳男配角 杰瑞德·莱托《达拉斯买家俱乐部》
- 最佳女配角 露皮塔·尼永奥《为奴十二年》
- 最佳原创剧本《她》
- 最佳改编剧本《为奴十二年》
- 最佳动画长片《冰雪奇缘》
- 最佳纪录长片《离巨星二十英尺》
- 最佳外语片《绝美之城》
- 最佳视觉效果《地心引力》

奥斯卡部分奖项

## 在外太空讲述情感故事

### 最佳导演阿方索·卡隆



阿方索·卡隆于1961年11月28日出生在墨西哥城,从小就想成为导演和宇航员,不过因为不想参军而放弃了宇航员的梦想。在《地心引力》中,他对宇航员和宇宙想象得到了淋漓尽致的诠释与释放。这部花费4年半时间拍摄的太空电影,上映后获得观众与业界一致好评,虽然没给他一座“最佳影片”小金人略有遗憾,但6个技术类奖项和“最佳导演”的称号可算是对阿方索·卡隆的另一种补偿。

和李安去年导演的《少年派的奇幻漂流》一样,《地心引力》在视觉上充满了大量复杂特效,但核心却依然是情感故事。为了能吸引到更多的观众,卡隆在片中加入了不少挑战极限的动作元素,失重的优势给他提供了天马行空的想象空间。为了区别于此前的太空类影片,卡隆以严谨的态度对待片中的太空和科技元素,坚持要在细节中取胜。他不仅用4年时间阅读大量资料,还专门请来美国太空总署的

科学家作为影片顾问。为了让观众有身临其境的感觉,卡隆一开始就提出较为冒险的3D拍摄,“我想让观众从电影开场起就融入整个太空的背景,从主观上沉浸其中,就好像眼随着角色漂浮起来一样。”

《地心引力》中只有两个主要角色,桑德拉·布洛克饰演的宇航员基本集中了全篇九成戏份,这也是卡隆钟情于这个剧本的最主要原因。影片的背景放在外太空,角色处于对外隔绝的状态之中,要处理好这样一个可能会显得沉闷而枯燥的故事,需要导演极大的功力。片中的运动长镜头是卡隆的优势之一,也是给观众留下深刻印象的部分。卡隆说:“运动长镜头是我一直探索的拍摄手法,我很小心不让自己是出于炫耀而拍长镜头。作为电影的修辞手段,其妙处应该是为了揭示某种镜头中的可能性,而非无限夸大这种可能性。”

本报记者 张艺