

# 打开“民告官”的诉讼门栏

游伟

## 今日论语

或者法人依法行使国家法律所赋予的行政权力,从而使某些行政机关的行为得不到应有的司法监督,违法行为也没有获得及时纠正,引发民众的诸多不满。

以往引起社会普遍关注的事例说明,凡是可能引起群体性事件或者连锁反应的行政诉讼,相关行政机关或者当地一级政府,大多都有明显或者重大的“工作瑕疵”。人们有理由相信,为了降低败诉率,法院将某些“民告官”案件拒之门外,背后大多存在着政府部门那只“看不见的手”的影响甚至干扰,行政审判也就难以使提起诉讼的公民或者法人满意。

对于这种极不正常的现象,最高法院副院长江必新曾在全国法院行政审判工作座谈会上明确指

出:一些地方和部门利用各种“土政策”,抬高法院受理行政案件“门槛”,导致了当事人告状无门引发上访、激化社会矛盾的事件发生。而最高法院发布的《关于保护行政诉讼当事人诉权的意见》也要求法院进一步重视和加强行政案件受理,切实解决行政诉讼中“告状难”的问题。其中特别强调,法院不能在国家法律、法规规定之外,为当事人提起行政诉讼设置障碍。

不过,从近些年的司法状况看,还是有不少地方法院我行我素,不受理所谓“涉及面广”“敏感性强”“社会关注度高”的案件,而其理由大多是缺乏法律依据的所谓“内部政策”“上级指示”,以至于绝大多数执业律师都不愿接手代理行政诉讼案件。面对法院的

“不受理”,个别公民则无奈走上了“法外”告状之路。

中央决定,为了确保法院审判独立,必须排除行政权力对司法的干扰,要对现行的国家司法体制进行一次全面改革。同时,要通过对行政诉讼法的修改,进一步打开“民告官”的诉讼门栏,把行政执法引发的矛盾和冲突,解决在法律的框架之内,切实维护公民合法权利,促进政府机关依法行政。

人们期待通过此次行政诉讼法的科学修改和全面实施,使我国“民告官”案件在受理、诉讼和裁决等方面都真正迈入“法治”的轨道。在行政诉讼案件的审理、裁决过程中,法院更应该秉持客观、中立的理念和立场,做到不偏向、不袒护,居中裁决、公正司法。

## 新民随笔

### “娘娘腔”

张晓然

不知道有没有真实的观众调查,那个用“娘娘腔”唱歌的歌手,究竟有多少人喜欢?当然,据称,他在网上很受欢迎,又是投票,又是争议。但我是不太欣赏这个“娘娘腔”的。尽管他从两档非常火爆的歌唱选秀节目里冒头、出名,这两档综艺节目,我都力挺,可我还是不喜欢这个男孩子的歌唱。他还是男人,歌声却没有丝毫的阳刚。若是表现男性的温情,又妩媚十足。去装扮女儿的娇柔,也没有含情脉脉的纯真。

就像一个规模庞大的书展,展出数万种各种题材、各种形式、各种装帧的图书。有荡气回肠的文学巨著,有激情四射的诗歌长卷,有奇异梦幻的童话故事,还有辨析世态的哲学经典,以及知识渊博的历史篇章、耳目一新的科技专著等等。里面夹杂一本作者亦男亦女,但文体十分女性化的都市情感散文集,倒也是一种十分别致的点缀。但若千千万万的读者都去追逐它、捧着它,流泪狂读,我就觉得奇怪了。男子的刚强宽阔深远,女性的温柔细腻缱绻,都是正常的情感,而立志做“全亚洲最温柔治愈的男声”,声线如水蛇般缠来绕去,听上去多别扭,多“娘娘腔”,多没男子汉的气概!这歌声能“治愈”什么?越治愈没力气,越治愈没精神。

最让我难受的是他唱那首不文不白,借鉴宋词牌谱写的“拉窗帘”歌,带泪的哭腔,唱女人的哀怨和相思,居然有大明星被他唱哭了。他索性像梅兰芳那样做男旦倒也罢了,却男不男声,女不女腔的。居然还牵动许多网友,哄着抬着上了春晚。还有许多媒体认为他的声音清新脱俗,让人眼睛一亮。而相中他的那位大明星把歌改得略气壮些,立马招来网上的非议,一些人说将“浅吟低唱”变成“高大全”了。那些成天趴在网上的朋友,口味真是匪夷所思,竟然还掌控了“话语权”,大有“指鹿为马”之势。

中华歌曲库里,有无数的经典,也有大量的原创新歌。既有布仁巴雅尔具有男性魅力的《天边》,也有那英女性温情的《春暖花开》。一个有十几亿人口的伟大民族,倘若都津津有味地去欣赏一个“娘娘腔”,是艺术品位还是精神追求出了问题?

# 尽心履职,从放下手机始

## 权威声音

基层的建议,都能收到政府部门的反馈乃至采纳;每一场激动人心的代表团讨论,都能在现实层面推动决策的科学化与民主化。

果然如此,我们的代表、委员对扰人心神的手机一定会视而不见。(李泓冰 刊今日《人民日报》 本报有删节)

今年全国两会,面临一个前所未有的“微”时代。全国人大各代表团不约而同发出一条醒目的要求:代表开会不得玩手机、搞直播,不准玩游戏。一个开会的细节,需要如此强调,说明各种会议的会风被手机干扰的严重程度。

每年全国和地方两会,代表、委员的开会状态时常成为新闻。今年,记者们的镜头一定会紧盯代表的手机是不是真的收起来了?谁又在打瞌睡了?一旦诸如此类走神的场面曝光,当事人难堪事小,影响公众对代表、委员责任担当及履职能力的信任,进而影响议政建言的效率,才兹事体大。

很多代表、委员在工作中对微博传播的应用,渐渐得心应手,由是可以接地气、近百姓、传正声,这是一种进步。但也要看到,当微博传播用于社交时,固然快捷方便,但也失之于浅淡、片断和抖机灵。如果是迷恋手机、迷恋微博传播到了须臾难离的地步,对百姓来说,最多被家人友人调侃几句,但对庄严参会的两会代表而言,不但是会风疏懒的问题,更是不可原谅的失职。

当然,改进会风的根本之道,是让代表、委员充分意识到参加两会是一种责任。每一份深思熟虑的议案,都能被认真地认真对待;每一条来自百姓的意见,都能有实实在在的回音;每一项源自



## 父母≠朋友?

许多年轻人抱怨,父母加入微信“朋友圈”后,不但行踪被“监视”,还事事受管教,实在有些郁闷和不爽。 郑辛遥

## 自由谭

今天是一个特殊的日子,一个人,用他的爱心和奉献,赋予这个日子特殊意义。若在雷锋面前,“扶还是不扶”的问题,一定是个伪问题。但是,日前有媒体派出三路记者,分别前往深圳4个区的8个不同类型的地点进行现场测试:看看危难之时到底有多少人、在多长时间里施以援手。

这件事源于深圳某外企一名年仅35岁的女项目经理突然晕倒,倒在地铁出口的台阶上一直无人敢扶,事发近50分钟后,赶去现场的120急救人员认定其已死亡。对发生在当地的新闻事件给予特别的关注和报道,是媒体义不容辞的责任。但是,这家媒体策划以记

# 记者“假摔”测试题是否可测?

吴为忠

者“假摔”来测试路人“扶不扶”的道德题,虽然出发点是好的,但作为新闻从业者应该知道“新闻真实性”的基本原则。因为从一开始,这个策划就是并没有发生的虚假行为,也就是“诈摔”。我们可以做这样的假想,如果路人好心相扶,却发现这是媒体导演的一出“戏”,会有何感想?

久而久之,真的遇上有人突然摔倒,“扶不扶”倒真会成为一道难以选择的题目。因为这不像是“消防演习”、“防空演习”以及“防震演习”,是可以复制的自救模拟,像“扶不扶”这样的“演习”,是在拷

问路人的道德,媒体把自己放在了一个不恰当的高位,而不是站在同等的视角共同探讨社会的公德和良知。

面对“扶不扶”的问题,我们的媒体应该坚持新闻职业操守。从根本上说,新闻的本源是事实,事实在先,新闻在后,有了事实,才有新闻。尊重新闻规律,老老实实地按照事物的本来面貌去反映它、解释它,才是辩证唯物主义的科学态度。舆论监督应当尊重新闻事实,而故意“下套”式的采访行为,违背了新闻伦理,滥用了舆论监督权。 当下的社会道德领域的确存

在一些问题,但主流是好的。上海公交车不久前也发生一起乘客突然摔倒事件,不但有许多乘客伸出援助之手,而且由于上班高峰时交通拥挤,为了抢时间,司机在征得乘客同意后,直接将这位摔倒的乘客送到了医院。这位摔倒的乘客因为抢救及时,转危为安。

弘扬正能量是消减负能量的有力举措。加大正面典型的宣传力度,弘扬正能量,树立核心价值观,这是媒体义不容辞的责任,我们要在这方面多做文章,而不是为了眼球效应去搞那些旁门左道的所谓“体验式”报道。

## 新民新语

### 地下铁

华心怡

喜欢地下铁吗?大多数时候乘坐地铁,出发和到达的时间可以准确拿捏。在堵车没商量的大城市,光凭这一点,地下铁便成为现代人的普遍选择。

但你真的喜欢地下铁吗?高峰时身体挤得变了形;身边女子的香水刺鼻让人头皮发麻;有人顶着地铁禁食规定,大口啃着风瓜吃着肉夹馍。甚至亲眼见过,一名四五岁仍穿着开裆裤的男孩,在母亲示意下,直接蹲地小解。尿液,随着行进地铁的微微晃动,在车厢里肆意流淌画起了“地图”,人们避之不及。而吐痰君们,更是时有“作业”。如是总总,若碰到,让人抓狂。

或许,地铁里这番光怪陆离的市井面貌,让人联想到它最初的临摹雏形。150年前,世界上第一条地铁大都会线在伦敦投入运营。当年伦敦市政府决定向市民广泛征求改善交通的意见。一位名叫查尔斯·皮尔逊的律师提交了一份“让火车入地”的大胆设想。原来皮尔逊半夜起床床上卫生间,发现墙角的一个老鼠洞,一只老鼠正跑进跑出。他大受启发,地铁的概念就此成形。老鼠的世界里难免龌龊与繁杂,被扩大的空间需要人的自我约束和营造。

来到地下,一群不认识的人,被困在密闭的铁皮盒子里。头顶不见天日,脚下是钢筋轨道,加上肢体接触,逼仄的情绪,漫漫无边。在地铁里的表情,更多的是麻木、无聊、空虚,以及焦灼。在纽约、伦敦、东京,这是地下铁里统一的表情。越来越现代的生活面前,人类丧失的是优哉游哉的慢生活趣味。在利益的世界里,盘算着多久能买一个名牌包包,计算着这个月的按揭有没有着落,眼眉之间便多了烦躁与急促。

地下铁里,人的距离不再稀疏,却格外生分。眼神接触是绝对要避免的。书籍报刊是防御外来视线的铜墙铁壁,现在则换成了iPad和手机。但地铁里的旅行无论多么不堪与窘迫,却是人生真实面相的放大镜。真实的情感,从来存于“地下”。无意中泄露出的那份真,越过你的主观感受,代表着最原生态的人的世界。

面孔与表情,以无言的方式,清晰地述说着关于这个世界的另一面。所以坐一回地下铁,看人世百态。幸运的话,你不用亲见如厕种科。