

掘“井”伯乐突然离去

昨中国第四代导演吴天明病逝

■ 中国第四代导演吴天明
图 TP

本报讯 (记者 张艺) 昨天,曾执导过《人生》《老井》等著名影片的中国第四代导演吴天明突发心肌梗塞去世,享年75岁。

吴天明是自学成才的中国内地导演,其代表作《老井》曾一举拿下金鸡奖最佳故事片奖、最佳导演奖,百花奖故事片奖,东京国际电影节故事片等重大奖项。在其担任西安电影制片厂厂长期间,他一手打造了西安电影制片厂最辉煌的时代。他还是张艺谋、陈凯歌、黄建新等第五代导演的“伯乐”。1987年,他在《老井》大胆启用摄影出身的张艺谋担任主演,并将张艺谋引上了电影导演的道路。他还全力支持当时还在北影的陈凯歌拍摄了《黄土地》。

观众最后一次见到吴天明,应该是在2012年5月上映的《飞越老人院》中,在这部张杨导演,许还山、吴天明、蔡鸿翔、王

德顺、田华、陶玉玲、黄素影、张华勋等一批“国宝级”的老艺术家联袂出演的电影里,73岁的吴天明在片中饰演“老周”,以乐观、健朗的形象,带领一群百无聊赖的老人,飞越老人院,坐着大巴参加电视台的梦想秀。他凭着一己之力,唤醒了老人们对生活的激情,对梦想的渴望,电影的最后,大伙却意外发现外表健康、乐观幽默的“老周”已经走到了生命的终点……如今,这部电影像一则奇异的寓言,昭示了这位中国传奇影人的最后的人生故事。

得知吴天明逝世消息,张艺谋、六小龄童、贾跃亭等纷纷表示哀悼。“惊悉吴天明导演去世,震惊难过,几个月前还跟他共同筹划一部影片,不料竟成永别!吴导一路走好,妻子和女儿节哀保重!”张艺谋在微博上写道。陈凯歌的经纪人宋平告诉记者,陈

凯歌目前正在拍摄新片,他对吴导演的逝世表示非常难过。

又讯 (记者 张艺) 长影著名译制片导演林白(别名翟秀华)昨天离世。

林白1923年11月20日生,河南郑州市人。曾任中国电影家协会会员、吉林省中国电影家协会理事、长春电影制片厂译制片导演、主任。

林白1938年秋入陕西洛川抗大随营学校学习,同年底考进延安鲁迅艺术学院。1944年延安首次演出歌剧《白毛女》,林白在剧中扮演主角喜儿,成为中国歌剧舞台上第一位“白毛女”。此后半个多世纪里,在歌剧《白毛女》中扮演喜儿的主角几易其人,而林白则逐渐步入幕后,成为著名的译制片导演。林白导演的译制片有《世界摔跤冠军》《金童》《好兵帅克》等。



年龄较大的电影人都听过这样一句话——“西望长安,有个西影厂;西望长安,有个吴天明。”上世纪80年代,吴天明担任西安电影制片厂厂长期间,是西影厂最辉煌的时代。从年初到现在,13个电影人相继离世的节奏,让今晨中国电影导演协会会长李少红在接受记者采访时连连哀叹……

张艺谋 《红高粱》全靠他

正在拍摄《归来》的张艺谋,得知吴天明离世的新闻后非常震惊。他在接受记者采访时表示:“吴导的身体非常好,很硬朗,我们最后一次见面的时候还在讨论新片,他那个时候完全和以前一样。他的离世没有预兆,我不知道说什么好,心里很沉痛,很难过。”张艺谋回忆说,当年的吴天明对年轻人十分支持,“我要拍《红高粱》的时候,当时电影批文还没下来,但种高粱的季节就要过了。”吴天明知道了这个消息,不知道从哪里凑来3万元钱,二话不说就塞给张艺谋,对他说:“艺谋,你先去种高粱,有什么事我担着。”张艺谋告

没有他就没有《红高粱》

——张艺谋等影人追忆、评说吴天明

诉记者,3万元在当年绝对是个天文数字,“我一直记得这件事,没有他,就没有那片高粱地,也就没有《红高粱》。”

吴天明和张艺谋的渊源远不止这些,他还通过张艺谋首次认识了陈凯歌。他曾对记者回忆两人极富戏剧性的初次见面:“在拍《人生》外景的时候,张艺谋、陈凯歌、何群3人拄着拐杖来了,说是给《黄土地》取景,没有钱了,我也不认识他们。但是3个人找过来说饿得不行,我就赶快给他们备饭,聊起来才知道他们缺钱。我就让摄制组拿了二三百元给他们,又把剧组一辆吉普车调出去给他们用了一个多星期。”昨日,记者联系到陈凯歌的经纪人宋平,她告诉记者,陈凯歌目前正在拍摄新片,他对吴导的逝世表示非常难过。

罗雪莹 拍摄时总流泪

曾和吴天明一起合作过多部影片的编剧罗雪莹告诉记者,她清晰地记得,和吴天明导演在外景地拍摄《黑脸》时,剧组每天

早晨7点出发,半夜归来休息是常事。吴天明因为劳累过度加上拍夜戏受了风寒,开始发烧咳嗽,医院诊断为气管炎引发右肺感染,建议住院治疗。“可当时导演一住院就意味着整个剧组要停机,于是吴天明要求医生在给他输液时加入激素,这对人的身体很不好,但会减轻痛苦的感觉。医生没办法只能照办,吴导输液输到凌晨二三点,第2天就又出现在剧组拍摄了。”

罗雪莹还透露说,由于吴天明在艺术创作上标准高、要求严,所以《黑脸》的拍摄进度很慢。为了按时停机,摄制组几乎每天都在加班加点超负荷运转。吴天明常常是刚拔下输液管就赶到现场,甚至干脆在现场边输液边指挥拍戏。有一次,为了让一个200多尺的长镜头拍下来,他憋气咳嗽把脸憋得通红,等镜头拍完差点憋死过去。“在与吴天明合作拍《黑脸》的过程中,我不止一次见到他流泪,采访农民群众时流泪,写剧本时流泪,给演员说戏时流泪,现场拍摄时流泪。杀青那天,他看着电视屏幕上那道万人含泪送姜峰的壮观场面,也在哭。都说男儿有泪不轻弹,但我

知道,他这样是因为对这片土地爱得太深。”

石川 有魄力很勇敢

在上海电影家协会副主席石川看来,吴天明对中国影坛的影响深远还在于他的另一个身份:1983年,44岁的吴天明被任命为西安电影制片厂厂长。之后的那些年里,西影厂成为中国电影的圣地,陈凯歌、张艺谋、田壮壮、黄建新、和平、周晓文、顾长卫……怀着电影梦想的年轻人从四面八方聚集到这里,拿出自己的剧本,互相评析。《老井》《孩子王》《红高粱》《黄土地》,在一遍遍反复争执和讨论中呈现在世人面前。而吴天明,就是其中的灵魂。

“首先,他的个人创作成就很高,是中国电影第四代代表人物之一,他的电影作品对中国历史传统有一些批判性的反思,其次,他发现和扶持了第五代导演,如张艺谋、陈凯歌这些人。这30年来中国影坛叱咤风云的人物,都是在他手上成长起来的。必须强调的一点是,他不是电影学院的老师,他是西影厂厂长,因此,当时他起用张艺谋这一批新人,他是承受着很大压力的。”石川说,在他看来,吴天明之所以成为第五代导演的伯乐,恰恰是因为他身上独具的人格魅力。“在那个时代,他很有魄力,很勇敢。” 本报记者 张艺

“辣妈”“美妈”再掀荧屏旋风

第二季《妈妈咪呀》4月5日开播

本报讯 (记者 俞亮鑫) 东方卫视大型女性才艺与情感真人秀《妈妈咪呀》昨在沪宣布,第二季才艺将全面升级,各年龄段、不同才艺的妈咪们将在舞台上再度掀起“辣妈”“美妈”的荧屏旋风。张柏芝、黄磊携手黄舒骏、程雷组成的观察员阵容昨亮相现场。

据项目总监田芳介绍,第二季将不再靠选手故事来吸引观众,而将注意力集中于妈咪们在舞台上所展示的才艺、树立的自信心以及当了妈咪后仍然追求梦想的态度。由此,妈咪们的才艺将全面升级,不再仅仅是唱歌,舞台上还将呈现各种不同的表演,有些甚至是家庭才艺。

观察员张柏芝表示:“我心情特别兴奋,因为我也当妈妈。听说黄磊也有两个女儿,但男人体会不到女人的辛苦和无奈。宝宝在肚子里那

个感觉只有妈妈可以感受到——很辛苦,但又非常幸福。”她透露,自己一直在新加坡带小孩,回中国接的第一个工作就是参加《妈妈咪呀》。黄磊坦言,他参加这个节目,看重的是“妈妈”两字,“我觉得它不是一个选秀节目,而是一种价值观的分享。张柏芝说,不是所有的人都能体会真正做妈妈的感觉,但每个人都能体会到有妈妈的幸福。”黄舒骏说:“我们并不是在评判这些妈妈,而是要让大家知道,在当妈妈这么辛苦的角色之余还能够追求理想、兴趣甚至是才华,这是很宝贵的。”与黄磊、黄舒骏两位爸爸相比,程雷虽然去年10月结了婚,但还未生子,育儿资历一片空白,被人戏称为“最不适合的观察员。”《妈妈咪呀》将于4月5日起每周六晚9点在东方卫视播出。



■ 第二季《妈妈咪呀》四观察员

图 TP

本报今日杭州电 (记者 孙佳音) 由著名编剧邹静之担纲主创,刘恺威、张俪、迟帅等主演的《江南四大才子》将于3月6日登陆浙江卫视。擅长将古装喜剧写出现实意味的邹静之此次将题材锁定“四大才子”,挑大梁出演“唐伯虎”和“祝枝山”的正是人气偶像刘恺威和迟帅。

在《康熙微服私访记》和《铁齿铜牙纪晓岚》火爆两岸三地之后,编剧邹静之转战电影,创作了《一代宗师》等惊艳四座的精品,多年后再战电视荧屏,邹静之重磅推出《江南四大才子》,唐伯虎、祝枝山和小伙伴们的故事被改写成讽刺喜剧,“这是一部反映现实的古装喜剧”。选角于是成了难上加难的问题,既要有人物的无厘头喜剧感演到令人发笑,又要将剧中的现实讽刺意味传达出来,对演员的要求不低,最后制片方和邹静之一起选角,一个是快要当爸爸的刘恺威,一个是刚刚被分手的迟帅,他俩的共同点都是在娱乐圈摸爬滚打多年却长得一张不老的小生脸。对于他们的演技,导演李力持昨日在开播发布会上相当有底气,他告诉记者:“这回他们都抛开了偶像的包袱,相当投入地挑战喜剧,把邹静之老师的剧本完成得很好。”

刘恺威迟帅挑战喜剧

邹静之重磅推出「四大才子」