



招财马(剪纸) 奚小琴作

年前,我收到不少手机短信,什么:“祝您马上有钱,马上发财,马上脱光(棍)……”等等,看得我开怀大笑,真佩服网络文学的神速,临近马年,马上流行“马上体”。几天后,中国曲艺家协会发给我一短信,虽然只有短短七个字:“马年马上到马街”,确实让我开了一回眼界。

原来,中国曲艺家协会在河南举办第九届马街书会全国曲艺邀请赛,让我担任评委会主任。于是,新年新岁,我走马上任,乘飞机来到河南郑州,再换乘汽车,经过平顶山,到达宝丰县城。放下行李,组委会工作人员就递给我两件东西:一件厚厚的棉大衣和一双高帮雨鞋。工作人员热情地说:“您快穿上车吧,试试大衣和鞋子尺寸中不中(行不行)?”我不解地问:“干嘛让我穿棉大衣和雨鞋?是下矿挖煤?还是掘井?”工作人员笑弯了腰:“您可真逗,哪能呢?请您担任评委会主任呢。”我好奇地问:“难道比赛现场在露天?”工作人员笑而不答:“您到现场就明白了。”

第二天,天寒地冻,白雪未融,中原大地到处银装素裹,好一派瑞雪兆丰年的气象。虽说气温只有零下8摄氏度,倒也不

马年到马街

王汝刚

觉得十分寒冷。我怀着急切的心情,早早来到离开县城十里之遥的马街书会。这才明白,书会就设在老百姓的麦田里。这里天高云淡,白雪茫茫,偶尔有些出土的小青苗,随着微微春风摇曳,仿佛成堆的小精灵,摇头晃脑调皮地注视着人世间的热闹场景。眼观人群如潮水般涌向麦田,我心存疑惑:“麦田经过踩踏,会不会影响收成?”工作人员说:“经过踩踏的麦田,收成会更好,况且当地习俗,认为麦田被人踏过会带来好运气,因此家家户户欢迎光临。”现场张贴着一纸文件,引起我的注意:县政府支持文化事业,书会征用麦田,可以得到一笔青苗赔偿费。于是,我也随乡入俗,穿着套鞋走下麦田。

现场气氛非常热闹,到处彩旗飘扬,弦歌响亮,麦田里临时搭起几座草台,作为中心会场。艺人们三五成群,围桌而坐,你说你的《岳飞传》,我唱我的《杨家将》,还有不少新编的现代书目,总之是八仙过海,各显神通。书市周围设有各种小吃摊位,什么炸油果,胡辣汤,大馅水饺,鸡蛋灌饼,羊肉汤等中原美食应有尽有,还穿插卖玩具、杂货的摊贩,真是生意兴隆,顾客盈门,听说最多一天可达30万人次。

马街书会历史悠久,从元代起,传承至今已700多年。每年农历正月十三日,艺人们从天南海北赶到宝丰县马街村,以火神庙为中心,蓝天作幕,黑土为台,三五成群,放开嗓子,说书会友,弹唱献艺。中原人民古道热肠,民风淳朴,遇到家里办喜事,总会赶到书会,在成百上千的艺人中挑选几名高手,请到家里,奉为上宾,弹唱数日,全村老少同欢共乐。东家除了招待食宿,临行还送艺人一笔报酬。艺人君子遗风,往往多次推辞,才勉为其难收下红包,从此,宾主结为朋友,互相往来。这些是多年约定俗成的传统习俗,即使在十年动乱中,艺人们仍然负鼓携琴来赶会。虽然当时书市被取缔,但是,艺人们驱之不散,坚持在附近的山坡上悲壮高歌,正气凛然。感动了当地老百姓,他们不畏权贵,提供食宿等方面,才使这一古老的民俗得到不间断地传承。现在,政府不仅恢复马街书会,而且规模越来越大。2006年,马街书会被列入国家级非物质文化遗产名录,成为中国曲艺家协会命名的“曲艺之乡”。



笑作坊

你会看指路标牌吗?嘿,没有笑话你、挤兑你的意思,一起探讨而已。

比如在世纪大道站,2号线换9号线,会看到指路牌上有个倒写U字母,右边一笔还带个向下箭头。该怎么理解,难道要下楼吗?下楼可是6号线啊!原来,得这样理解:设想标牌在空中悬停,你推(不是拉)它的顶部让它躺平,这时的箭头就是指向目标了。所以,标牌上那个向下箭头,实际上是指示你向后走。我说不上这是谁规定的,可能是公共信息学的专家,但看来到处都是这样安排的,所以乘客也要这样来理解。

不止一次,我在路口让人请教过“某某号往哪边走”,“单号在这边吗”,“大号向左还是向右”。其实,最近几年这些号码信息已经陆续添加到路牌上了,可能有人没注意到。路口高悬的车行指示牌上,标有各岔路左、右、前方的起始门牌号。单双号选边、大小号走向,都能一目了然。而路边的名牌上,除了东南西北方向,外加ESWN英文缩写(“方向痴”请视而不见)外,还标着该侧两个十字路口间的门牌号。当然也有例外,曾在沪闵路上看到没有任何号码的路牌,仔细一想那是对的,因为这段路上只有围墙,没有门牌(下次你不必在这样的路段找号,否则白费劲)。还有,如果路名牌一边有个小红点,比如在华亭路的淮海路口,就表示这条路到此为止,找号者请返回。

还有个标志需要多留心的,是应急标志,也就是逃生标志。如果你常坐地铁,建议对地铁站里的逃生标志多看一眼,绿底色,白箭头图案,停电时会由自备电源发光。在同一段路上的各处,应急指示的方向是不一致的。这不难理解,比如百米长道,你过了一半,朝前走可能容易脱身;过了一半则后逃较妥。平时请多看一眼逃生标志,应急时毫不犹豫地“听它的”。

知道公共汽车站牌的命名规则,则有助于找到站台。就说120路,有3个连续的站,分别是古美路漕宝路、漕宝路虹梅路、桂平路漕宝路,难道它在绕圈子不成?其实,前一个路名表示车在这条路上开;而后半部则表示离站最近的横马路(至于是否过横马路停,站名中没法表达)。著名地标也会直接用作站名,如“静安寺”;由于不能指示站台具体在哪条路上,有时会把路名再添上,如“打浦桥(瑞金南路斜土路)”。而在市郊,因为岔路少,站名中直接用地的就多了,如“司安桥”、“王家浜”。



七夕会 赏心乐事

德国的莱茵河是莱茵河的最大支流,两岸景色宜人,造就了许多美丽的小镇,欧芬巴赫就是坐落在莱茵河畔的一个城市。我暂住在欧芬巴赫的房东芳芳有一群朋友,她们相约每个月末周四组织一起活动,或远足或郊游,活动形式内容组织者会提前预告,供参与者自由选择,并报名便于统计安排。

八月底的月末星期四,芳芳带我参加了她们此次在莱茵河边徒步到小镇的活动,一行15个人,组成一队。早上9点整在河边的古城堡下集合,她给我一一作了介绍,大家浅浅地拥抱了一下,我就成为她们中的一员了。出发后沿着河边的小道漫步,说着笑着走着,那天温度在25摄氏度左右,阳光不那么炽烈,气候相当舒服,我们三三两两并肩走着,莱茵河边的草地相隔不远就有长椅,经常可看到手捧书籍、不同年龄的男男女女,在那静静地阅读。有时脚旁还有天鹅、野鸭、水鸟相伴。蓝天、树荫、绿草加上身边淙淙流淌的美茵河,煞是惬意!我们这一队人中多为六七



夜光杯

十岁的老人,但精神爽朗,步履轻盈,谈笑风生。队里最长的是位80岁老太太,她雪白的银发,瘦削的身材,背着双肩小黑包,戴着一副墨镜,向前进发。时至中午,我们来到小镇的一家餐馆用餐。我们领队提前几天就有预约,老板准备了长方形的大餐桌。我们各点各的套餐,各付各的账。这样大家可以经常聚会,轻松而没有负担。餐馆很干净,布置得很精致,味道可口,且价格合理。

再次集合一起去其中一位瑞娜大姐的郊外私家花园。她家的花园近400平方米,分成三块区域:进门一块种着许多花卉,高矮参差,姹紫嫣红。中间一块是儿童乐园,好像是自制的一比一高的木马,德国的大部分家庭都有工具间,动手能力特别强,家庭里许多用具、饰物都自己制作。我们这群大妈仿佛回到了童年,踩上小木凳,骑到木马上拍照留影。后面一块是聚会的区域,一张长长的木桌,四周一圈摆放着木凳,还有长板凳,两边杵着大遮阳伞,旁边有自己搭建的小木屋作为操作间。

一行人围坐在葡萄藤支架下面,几个姐妹忙碌着端出女主人自制的西式蛋糕和小点,甜度适中。还有各种果茶、咖啡、鲜奶任你挑选,姐妹们喝着茶,品着甜点,谈笑酣畅。最后,活动进入高潮,瑞娜拿出迷你版的巧克力瓶装酒,大伙儿“人手一瓶”,举起手“一口闷”。千杯!鼓掌!解散!

趣说足球

史明

甲:马年到了,说说对中国足球的希望?但每句话里都要有“马”字,偏旁部首也算。

乙:当头炮,把马跳,我先来。希望中国足球龙马精神,快马加鞭,马到成功。

甲:嘿,神马都是浮云,咱一码说一码,别净喊口号。

乙:我觉得,“好马不吃回头草”,改革不能动摇。对中国足球也不能持“古道西风瘦马”的灰暗论调。

甲:足球理论方面,既要防止指鹿为马,盲人骑瞎马,也要反对溜须拍马、驴唇不对马嘴的马屁精,而且还要警惕变相的回马枪,更不认可足球场上人为的“麦克马洪线”。

乙:在引援和外教上,也不能马马虎虎,“图贱买老驴”。

甲:但老马识途也是宝,不能总是马放南山。

乙:外教一旦走马上任,就别走马灯似的老换,但也不能总是唯外教马首是瞻,确不称职的坚决挥泪斩马谡,不要迷信瘦死的骆驼比马大。

甲:总之,不管河马、海马,抓住耗子就是好马。

乙:比赛场上,要像端着马克辛机关枪,“突突突”一上去就给敌人一个下马威。进攻,战马嘶鸣,人欢马叫;防守,横刀立马,马奇诺防线。

甲:那中场呢,就要像萨其马粘牙似地控制球权。

乙:队员抢断要像脱缰野马,卡位要像悍马。进攻要学马拉多纳,防守要像马尔蒂尼。全队要向皇马看齐。

甲:还要练就一副马拉松的体力,能马不停蹄从鞍山跑到马鞍山。

乙:还要有“身穿彪马,不羞宝马,先喝二锅头,再饮人头马”的气概,人人争做千里马。

甲:对,为足球翻身,要有敢下马利亚纳海沟捉鳖,敢上希夏邦马峰揽月的气概。

乙:还要严禁赌球,杜绝球场上的“马日事变”。

甲:教练呢,要像神笔马良,能呼风唤雨。

乙:还要知己知彼,别做马大哈。不能只懂“马走日,相走田”,不知道卧槽马的厉害,闷宫马的致命。

甲:更要敢立军令状,一言既出,驷马难追。

乙:科研人员要鞍前马后不放过对手的蛛丝马迹。

甲:领队为活跃气氛要多才多艺,要会唱马连良的戏,哼马玉涛的歌,说马季的相声,谈马云的电商;懂马寅初的《人口论》,识马思聪的小提琴;会下马晓春的围棋,会品马连道的茶叶;会弹马头琴,会讲《马语者》,会变马耳他的机票,会奏马勒第一交响曲……

乙:要从思想上破除“恐韩”症,舍得一身剐,敢把皇帝拉下马。

甲:总而言之,中国足球跃马扬鞭的改革之路不会是一马平川。

乙:会有绊马索。

甲:会有马后炮。

乙:还会有马失前蹄。

甲:反对派会叫嚷悬崖勒马。

乙:激进派会鼓吹马上见效。

甲:只有稳健派会说:扶上马,送一程。

乙:但只要我们坚定不移,中国足球就一定会马踏飞燕,万马奔腾!

甲:对,早晚叫对手知道——

齐:“马王爷几只眼!”

今宵打诨

朱育珉
职业歌手
(三字店招)
昨日谜面:辛亥之前
皆帝制(国名)
谜底:中非共和国

美茵河畔徒步

汪卫平
精气神那般硬朗,非常合群。而我因膝盖盖骨刺,走路不那么利索,作为后辈也自叹弗如。其间,我们走到一棵枝繁叶茂的大树下面,这儿的椅子围着大树绕一圈,大伙儿面朝外倚靠着大树坐成一圈,甩甩脚,喝口水,接接力,再继续

你会看指路标牌吗

凌启渝



你会看指路标牌吗?嘿,没有笑话你、挤兑你的意思,一起探讨而已。比如在世纪大道站,2号线换9号线,会看到指路牌上有个倒写U字母,右边一笔还带个向下箭头。该怎么理解,难道要下楼吗?下楼可是6号线啊!原来,得这样理解:设想标牌在空中悬停,你推(不是拉)它的顶部让它躺平,这时的箭头就是指向目标了。所以,标牌上那个向下箭头,实际上是指示你向后走。我说不上这是谁规定的,可能是公共信息学的专家,但看来到处都是这样安排的,所以乘客也要这样来理解。

不止一次,我在路口让人请教过“某某号往哪边走”,“单号在这边吗”,“大号向左还是向右”。其实,最近几年这些号码信息已经陆续添加到路牌上了,可能有人没注意到。路口高悬的车行指示牌上,标有各岔路左、右、前方的起始门牌号。单双号选边、大小号走向,都能一目了然。而路边的名牌上,除了东南西北方向,外加ESWN英文缩写(“方向痴”请视而不见)外,还标着该侧两个十字路口间的门牌号。当然也有例外,曾在沪闵路上看到没有任何号码的路牌,仔细一想那是对的,因为这段路上只有围墙,没有门牌(下次你不必在这样的路段找号,否则白费劲)。还有,如果路名牌一边有个小红点,比如在华亭路的淮海路口,就表示这条路到此为止,找号者请返回。

还有个标志需要多留心的,是应急标志,也就是逃生标志。如果你常坐地铁,建议对地铁站里的逃生标志多看一眼,绿底色,白箭头图案,停电时会由自备电源发光。在同一段路上的各处,应急指示的方向是不一致的。这不难理解,比如百米长道,你过了一半,朝前走可能容易脱身;过了一半则后逃较妥。平时请多看一眼逃生标志,应急时毫不犹豫地“听它的”。

知道公共汽车站牌的命名规则,则有助于找到站台。就说120路,有3个连续的站,分别是古美路漕宝路、漕宝路虹梅路、桂平路漕宝路,难道它在绕圈子不成?其实,前一个路名表示车在这条路上开;而后半部则表示离站最近的横马路(至于是否过横马路停,站名中没法表达)。著名地标也会直接用作站名,如“静安寺”;由于不能指示站台具体在哪条路上,有时会把路名再添上,如“打浦桥(瑞金南路斜土路)”。而在市郊,因为岔路少,站名中直接用地的就多了,如“司安桥”、“王家浜”。

女性小心“胸罩病”

冯桃莉

如今的女孩,只要一发育成熟,就会佩戴胸罩。从此,一年365天,不论春夏秋冬,无论严寒酷暑,每天都会佩戴,一直戴到寿终正寝,成为女性“半生伴侣”。因为戴了胸罩以后,不仅能显示出体形美,而且还能保护乳房。不过要当心,假如胸罩使用不当,还会由此引起下列乳房病:

乳头内凹,如果胸罩长度较胸围短,胸罩便会紧紧压迫乳房,影响乳房血液循环,还会压迫乳头,使其平坦甚至内凹。乳头内凹会影响将来哺乳,还会发生乳腺导管炎,甚至形成瘘管、窦道。

乳腺堵塞,若胸罩紧贴着乳头,人在活动时乳头摩擦胸罩纤维,使纤维搓成茧丝状并进入乳腺。久而久之,乳腺受堵塞,影响将来哺乳,还会引起乳腺炎。

乳房疼痛,如果长期使用过紧的胸罩,乳房下方受压部位就会发生供血不良,纤维化,并形成条索状肥厚,按之有触疼。乳腺造影,可见到粗大的栓塞静脉伴有槽沟样压迫。这是一种浅表性血栓性静脉炎。

此外,有些胸罩的吊带和背带过于狭窄,工作时上肢和胸背不断活动,狭窄的吊带在肌肤上长时间摩擦,就会感到肩背疼痛不适。严重者,还会造成肩背部肌肉老化。

要预防上述胸罩引起的乳房病,就得根据胸围选择合适的胸罩。胸罩的材质要柔软有托力,透气性能好,最好不要用化纤材料做成的胸罩。胸罩要勤洗勤换,保持清洁。晚上休息时要放松胸罩,使乳房和肩背部肌肉能以“休息”,以有利于局部血液循环畅通。(作者为原上海市第一妇婴保健院医生)



杏林夜谈