

数学课上画肖像 美术馆里排短剧

艺术教育让学习更好玩

教育部日前发布了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，透露从2015年开始对中小学校和中等职业学校学生进行艺术素质测评，艺术素质测评纳入学生综合素质评价体系以及教育现代化和教育质量评估体系。

艺术素养应该如何评估？是看哪个孩子弹琴弹得熟，画画技巧好，还是舞蹈动作棒？第一届国际创新儿童艺术教育研讨会近日在沪举行，来自中国、美国、日本等地的专家纷纷指出，艺术素养的培育不能成为简单重复的技巧训练，艺术应该成为孩子们学习和生活中的“添加剂”，让成长变得更有意思，也更富创造力。

学习艺术没有门槛

一个小男孩，用石子在湖面上丢出一个个涟漪，他认为这是自己最美丽的作品。教

育部艺术教育委员会副秘书长谷公胜引用哲学家黑格尔讲的一个小故事强调，每个孩子都是与生俱来的“艺术家”。艺术教育并没有“门槛”，谷公胜强调，教育部旨在通过公平优质、普及的艺术教育，“引导青少年发现美、欣赏美、创造美，让他们内心更阳光、情趣更高雅、言行更文明、双手更灵活。”

美国芝加哥哥伦比亚学院艺术合作发展中心执行董事大卫·费特利正在当地中小学探索将“艺术因子”植入数学、化学、物理等各学科课堂。在一节数学课上，老师拿出一张篮球巨星乔丹的照片，平均裁成16小块分给学生，每名学生需要将自己那块图片放大临摹，最后拼成一张放大数倍的海报。比比划划间，测量、比例等数学常识蕴含其中。大卫·费特利建议老师，不妨在教室中开辟出一个艺术角，让孩子用自己的方式用所学知识进行再创造。艺术不一定要会唱会

画，一个喜欢写诗的孩子，也可以将他的诗集打印出来，向艺术角里展示他的作品。

“艺术教育不应该设定一个技能上的目标，而应该注重创设环境，诱发孩子的创造力。”番茄田艺术品牌总监施建志长期从事幼儿艺术教育课程开发，他建议，艺术可以和游戏结合，成为孩子成长的伙伴，让学习变得更有意思。让孩子把自己打扮成一只挖洞的土拨鼠，用纸箱设计制作一个迷宫通道，规划藏宝路线，躲避天敌的追捕……这样一次集合了美术、空间结构、肢体动作等多方面能力的体验，是否比做思维逻辑题、在练习册行数字方格，更有助于培养孩子的思维品质？

精心订制“青少年菜单”

如今，美术馆、博物馆、创意工场、艺术长廊在申城不断落地开花，但是，很多家长感叹，和这些场馆距离有些远，传统艺术太

厚重，无法领略其精髓，当代艺术太前卫，自己看不懂何谈带孩子感受。

台湾 NSC 科学委员会讲师卢崇真长期和台中美术馆合作，开展多个青少年与儿童艺术教育的合作项目。在一个装置艺术展览现场，她曾经组织中小学生在用胶带、纸板箱、木块等简单的材料，搭建场景，主题是表现“人刚来过的痕迹”。孩子们小组合作，完成自己的作品后，美术馆工作人员为他们的作品设计灯光效果进行布展，放在其他展品旁边，孩子们惊讶地发现，原来艺术创作并非那么遥不可及。暑期，美术馆还会组织中学生开展短期的夏令营，找来美术、音乐专业人员，为其担当“助手”，让学生自己制作服装、道具，编写剧本，对馆藏的某一件美术作品进行在创作。卢崇真强调，专业场馆，应该承担起艺术普及的工作，为青少年订制“活动菜单”。
本报记者 陆梓华

上海市中学生竞赛调查“梦想与成才”——

近六成青少年欣赏“一夜成名”

由上海市教委研究室主办，《中文自修》等单位承办的“365杯”第27届上海市中学生作文竞赛近日落幕。主办单位面向上海的广大中学生，以梦想、成长及两者关系为中心，展开了问卷调查，有效样本为3754名学生。结果反映了学生心中的心里话，折射出梦想和成长的烦恼。

六成以上学生认为成长过程中最大的压力来自学习

在被问到“你认为你成长中最大的压力是什么？”这个问题时，六成以上(61.2%)的受访者选择了“学习”这个选项，另有接近三成(29.0%)的受访者选择了“情绪”这一项。

四成以上的学生认为家庭因素对本市中学生的成长影响最大

在回答“在你成长的过程中，以下哪方面因素对你影响最大？”时，选择“家庭”的比例最高，为40.7%，选择“偶像”的比例最低，为4.0%，其余几个选项“朋友”“老师”“书本、电影电视等”。

五成以上中学生认为梦想因素对自己成长的贡献很大

“假设梦想对你成长贡献度为1到10.1为几乎没有贡献，10为成长的全部力量。那么你会打多少分？”选项“1分”“3分”“7分”“10分”的选择比例分别为：5.8%、22.8%、52.9%和18.5%。

最缺乏的教育是实践教育

在回答“你觉得在你成长过程中所受的教育中，最缺乏的是哪一种教育？”这个问题时，六成的受访者觉得最缺“实践教育”(60.1%)，

两成的受访者认为自己最缺乏的是“哲学教育”(21.0%)，认为自己最缺乏“公民教育”和“生命教育”的学生比例分别为11.1%和7.8%。

四成学生常被父母与同龄人比较

本次调查设计了这样一个问题：“你的成长过程中，你的父母是否拿你与同龄人比较？”回答“经常比较”的学生比例最大，为40.4%；回答“偶尔比较”的学生比例其次，为37.9%；回答“我永远比不上别人”的学生比例为13.9%；回答“我是最棒的”的学生比例最少，仅为7.8%。

中学生眼中“成熟”的两大标准是“处事周全”和“体谅他人”

一个人“成熟”的标准是什么？本次调查问卷设计了五个选项：“言谈、举止自信得体”“思考、处事周全有条理”“凡事有主见，能够独当一面”“有明确的人生方向并勇于追求”和“善于理解和体谅他人”，被选择比例分别为：7.0%、25.7%、18.0%、23.7%和25.6%。

多数中学生正面肯定“明星一夜成名”

针对目前电视上一些选秀节目使得青年人的“明星梦”得以“速成”这类社会热点问题，本市中学生也同样通过调查问卷给出了自己的看法，认为这种现象“充分说明了新时代青年人实现梦想的新可能”的比例为30.6%，认为“这不失为青年人实现梦想的一种新方式”的学生比例为27.3%，认为“这并非青年人理性对待梦想的方式”的学生比例为20.9%，认为“这是商业文化对青年人价值观的影响”的学生比例为21.2%。
本报记者 王蔚 实习生 赵一凡

基础教育：让每个孩子自信、友好

上海基础教育正在吸引全球的目光。继英国代表团访沪后，由南非基础教育部部长安吉·莫采卡率领的南非基础教育部代表团上周末来沪访问。南非代表团接连参观了华东师范大学、华东师范大学第二附属中学及附属小学，从教育投入、师资培训、课程设置、教学设备配置等方面对上海基础教育做“全景式”了解。

走访结束后，安吉·莫采卡表示，让每个孩子都能自信、友好地面向世界，是每个国家基础教育工作者努力的目标。

展示“原生态”上海课堂

没有刻意地准备、没有打破教学常规，两所上海中小学向南非客人展示了最原生态的上海校园。

在华东二附中，几名学生志愿者落落大方地带领南非客人参观学校的创新素养实验室，以及自己正在开展的课题研究。“这些高中生的学业水平、创新素养、表达能力、自信程度令人惊讶。”莫采卡部长说，作为一名曾经的基础教育教师，她觉得高素养的学生对教师能力也是一种挑战。

下午2时许，代表团来到华东师大附小，三(5)班的孩子们正在上语文课。“你们来自哪个国家？”“我们会说英语！”看见客人来访，孩子们热情地打着招呼。几分钟交流过后，教室里立刻又恢复了平静。校长严玮懿介绍，如今，国际交流日益频繁，学校不会为此做刻意准备。交谈进行至下午3时许，严玮懿建议客人们，是否可以移至下一站华东师大继续交流，因为孩子们要放学了，不便车辆进出。

“自信、友好、热情，”这是莫采卡部长对上海孩子的印象。向客人介绍了学校的心理咨询室和充满童趣的开放式阅览室后，严玮懿回答了莫采卡关于“小学阶段培养目标”的提问，“最重要的应该是保持孩子们对新事物的好奇心，并通过培养兴趣，帮助孩子们养成好习惯。”

国际交流促进反思

说起上海学生在PISA测试中取得的好成绩，莫采卡部长为中国同行取得的成绩感到高兴。在她看来，南非也急切地希望发展教育，推动社会发展，而这，应该从每一个个体的努力开始。

“教育会让人明白，每个人必须在年轻时付出努力，这样他们才不会在50岁时留有遗憾，才能享受努力带来的成果。”莫采卡部长说。

在和华东师大教育科学学院的交流中，她也“羡慕”中国建立了良好的大、中、小学联动机制，高校承担着师资培训和引领的任务，其先进科研成果可以很快应用于中小学，并得到及时反馈。而在南非，这样的联动机制尚未建立。

华东师范大学党委副书记兼副校长任友群介绍，华东师大和非洲缘分不浅——新中国第一套《非洲通史》正是由华东师大的历史学专家编写的，有关非洲著名人物的历史传记不久也将面世；华东师大已举办3届基础教育方面的硕士班，迄今，已经有80余名毕业生回到非洲；华东师大还将在自然和环境科学等领域和非洲展开合作。

本报记者 陆梓华



上海留学港教育服务有限公司

留学港第二十六届日本留学展

- ✓ 日本语言学校、大学招生代表亲临现场
- ✓ 资深顾问提供个性化日本留学方案设计
- ✓ 多种留学项目满足不同申请者目标需求

展会时间：2014年3月8日(周六) 13:00 — 17:00
 讲座时间：14:00 — 14:30 庆应义塾大学教授专场讲座
 14:30 — 15:00 蓝带国际学院厨艺课程专场讲座
 15:00 — 15:30 当前形势下留学日本的几大要素
 展会地点：延安西路65号国际贵都大饭店2楼
 预约电话：62490001 转日本室