

克劳德·莫奈，彪炳美术史册的印象派大师，这个春天，他将法式花园里的睡莲与云彩带到了上海。今晚起至6月15日，来自法国巴黎马摩丹莫奈美术馆的“莫奈特展”将在淮海中路K11艺术中心向中国观众敞开怀抱。

预售门票逼近10万 3月门票销售一空

“莫奈特展”今晚揭幕

主办方请“莫奈迷”尽可能错峰参观



▲作于一八八七年的《小船》
▲作于一九一四至一九一七年间的巨幅《睡莲》



“大装饰”带来震撼

这次上海迎来的是中国内地第一次主办的“莫奈特展”，55件展品全部来自全世界典藏莫奈作品最多最丰富的美术馆之一——法国巴黎马摩丹莫奈美术馆，展品中既有莫奈极具代表性的作品，也有极其罕见的莫奈少年时代的讽刺漫画及几幅首度来到中国内地的巨幅油画。这些馆藏均来自于莫奈次子米歇尔的捐赠。2002年，两幅莫奈作品曾造访过上海博物馆，同样引来许多观众排队争睹。

印象派的开山之作《日出·印象》是巴黎马摩丹莫奈美术馆的镇馆之宝，该画1985年在外借时被偷，5年后才寻回。此后该画便不再外借，此番也无法来沪。

不过中国观众不必太遗憾，此次展览囊括了莫奈艺术生涯各重要时期的代表作。《睡莲》为莫奈1903年画风的转折点，除了越来越接近画中的对象物，画作的尺幅也开始改变。本次展览展出4幅莫奈巨型画作——3米长的《紫藤花》、1.5米高的《萱草》、2米见方的《睡莲》、2米高的《垂柳与日本桥》，如此多的“大装饰”作品皆是首次展现，相信会带给观众非一般的震撼。本报记者 乐梦融

伟面对的是一个“幸福的烦恼”：这么多参观者，如何让他们有一个理想的观展环境？昨晚，还在布展现场的谢定伟请本报记者转告准备来观展的“莫奈迷”：来看莫奈，尽可能错峰出行——想要有舒适的观展体验，最好工作日来，最好工作日的晚上来，最好4月5月6月的工作日的晚上来。大家不要急，大师莫奈会在这里等着你。

不过，观众们已经不愿再等了，开展首月的近10万张门票只是预售票，现场售票，人气必将爆棚。主办方设置了等位区，建立了叫号系统——请排队的观众留下手机号，以便等到可以入场时通知。并决定将晚上8时的闭展时间转设为截止入场时间，以迎接更多观众。据了解，约3000平方米的K11艺术中心为此次特展分成了两大展厅，理想的条件下，能同时容纳200名观众同时观展，目前3月的预售票已销售一空。“我们一开始担心没人来。现在最实际的忧虑是观众人数过多，组织及安全问题需要妥善考虑。”

莫奈特展系列报道 1

预售票节节攀升

莫奈展览还未揭幕，展览预售票的数字就节节攀升。从预料中的1万，到令人振奋的5万，再到开展前让主办方“焦虑”的10万。尚未露面的“莫奈特展”，已经成了一场席卷中国大陆的印象派盛宴，一个在街头巷尾被人谈论的时尚热点。主办方天协文化总经理谢定

艺术大师的五种“色调”

——“莫奈特展”纸上先睹

本次“莫奈特展”分为五大主题，呈现莫奈励志的艺术人生——撬动学院派绘画呆板僵化的色调，投入乡间田野的五彩天光，最终取得辉煌的艺术成就。

莫奈的朋友：艺术伙伴

莫奈的一生有许多良师益友。欧仁·布丹是莫奈一生中最初并具关键意义的导师，他对莫奈的教导渗入莫奈的灵魂。雷诺阿、莫里索、卡耶博特是印象派的重要成员，也是莫奈的好友和艺术伙伴。而杜朗、乔金德等其他画家则是莫奈的好友。此次展览展出了欧仁·布丹的《在海边》、雷诺阿的《岩礁上的沐浴者》、莫里索的《朱莉·莫奈与她的猎兔狗拉埃尔特》等。

莫奈的漫画：初露锋芒

少年莫奈所热衷的并非中规中矩的素描，而是夸张而神似的讽刺漫画肖像，15岁时，他就因讽刺漫画闻名整个哈弗港。他为自己作品开出的价格是每幅20法郎。此次展览有7幅莫奈早期讽刺漫画作品：《小庞特翁德·阿特尔》《西奥多·佩罗盖》《波尔多红酒》《抽雪茄的花花公子》等。

莫奈的旅行：捕捉光影

莫奈不断地旅行，寻找新的风景，挑战新的题材。除了故乡法国，挪威、比利时、英国、荷兰等都留下



■克劳德·莫奈(1840年-1926年)



■莫奈早期漫画《抽雪茄的花花公子》

了莫奈的足迹。这次展品中有莫奈在旅行中所作的14幅作品，如《伦敦国会大厦》《挪威柯尔萨斯桥》《布维尔海滩》等，其中不乏闻名世界的经典。

莫奈的花园：浓缩精华

莫奈曾说：“我最完美的杰作，就是我的花园。”从1883年起，他住在吉维尼，成为一位“园林艺术家”。他恣意赏花养花，亲手造就了一个绝妙的“水上花园”。吉维尼花园不仅与莫奈的生活密切相关，花园系列作品更是把他的艺术成就推向高峰。鸢尾、萱草、小舟、垂柳、紫藤花，构建出缤纷的莫奈花园，浓缩莫奈人生与艺术最精华的部分。本次展品中有《小船》《紫藤花》《睡莲》等9幅莫奈代表作。

莫奈的晚年：攀向顶峰

晚年的莫奈虽患白内障，但仍坚持创作，1926年几乎完全失明后，凭着心灵感应和对大自然的一往情深，他实现了最后的辉煌。莫奈晚年所作的睡莲组画可谓艺术巅峰之作。名作《日本桥》系列，则是在其最悲伤的时候完成的。当时，莫奈妻子宫子已经去世，其他印象派画家也相继离世，年迈的莫奈闭门谢客，只在庄园中作画。此次展览展出莫奈晚年作品7幅，其中有《日本桥》系列中的一幅及《垂柳》《由玫瑰花园眺望的屋子》等。 本报记者 乐梦融

通过数字看「莫奈」

■52幅作品——本次展览的联合主办方马摩丹莫奈美术馆，是以莫奈命名的专题美术馆，这次是首度与中国大陆合作。此次展览所展出的52幅大师画作系首次在沪亮相，堪称中国大陆展出莫奈展品数量最多的展览。其中莫奈作品37幅，其他15幅是莫奈收藏的雷诺阿等印象派大师的画作。

■3件生活用品——本次展览的展品中，还有与莫奈生活有关的好友画作以及难得一见的莫奈3件贴身生活物品：眼镜、烟斗、调色板。让观众在鉴赏“印象派之父”作品的同时走进大师的生活。

■6亿欧元——莫奈的作品目前已是世界公认的价值最高的画家之一，本次展品的保额总价值高达6亿欧元，可谓国内价值最高的一次莫奈专题画展。按协议，主办方未披露引进莫奈特展的成本。

■2000多幅油画——莫奈一生共遗留了500多幅素描，2000多幅油画。作品以色彩和光线的精巧运用著称。莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果，常常在不同的时间和光线下，描绘同一对象，从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

■181幅《睡莲》——从1897到1926年，莫奈总共大概画过181幅主题为《睡莲》的作品，本次来沪展出的《睡莲》为其蜚声世界的代表作之一，是1914至1917年间创作的巨幅《睡莲》(200cm×200cm)。 本报记者 乐梦融

《挑山女人》新一轮巡演启动

本报讯(记者 王剑虹)由上海宝山沪剧艺术传承中心创排的大型现代沪剧《挑山女人》的第101场演出昨晚在太仓大剧院上演，也由此启动了该剧今年新一轮的巡演。作为一出根据真人真事创作的主旋律、正能量的现实主义题材大戏，《挑山女人》不仅在中国艺术节、中国戏剧节上连连获奖，也同样在市场上赢得了观众的追捧，成为一部既叫好又叫座的作品。

沪剧《挑山女人》自2012年首演以来以其朴素的舞台风格、感人的故事情节获得了专家和观众的好评。去年8月《挑山女人》首次在太仓上演，不仅门票全卖光，演出后口碑也很好，很多观众都是抹着眼泪走出剧场。还有一位观众在太仓大剧院看过演出后成为了忠实粉丝，到各地追看了9场演出。因而今年太仓方面以6场40万元的价格邀请《挑山女人》再度赴太仓大剧院上演，较之《挑山女人》去年在太仓上演时3万元一场价格翻了一倍也不止。

被《挑山女人》“迷住”的不仅仅只是太仓观众，沪上更有不少戏迷成了该剧的粉丝，昨晚就有不少戏迷包车前往太仓看戏。而这种包车追剧或追星的现象以往在上海戏曲界只是越剧观众的“专利”，在沪剧观众中颇为少见。

上海乐队学院“亚洲大巡考”启动

本报台北今日讯 (记者 杨建国)上海乐队学院的亚洲巡考，昨天在中国台北市启动。来自台湾全岛多所音乐学院的30多位学子，冒雨来到台湾师大接受纽约爱乐乐团助理指挥卡塞·斯卡里奥尼等考官的面试。

由上海交响乐团、上海音乐学院和纽约爱乐乐团联合创建的上海乐队学院，去年11月曾在沪举行首次招生面试活动。由于当时正值开学期间，虽然乐队学院在东南亚和中国台湾、香港等地的音乐学院进行了推广，学生们响应虽热烈，却难以专程到上海参加面试。为此，有多所音乐学院期望上门面试。为选拔具有成长潜力的优秀学员，上海乐队学院决定派出面试考官，将分别在越南、新加坡、泰国以及中国台湾、香港、西安、武汉等地设立考场，展开为期近一个月的亚洲大巡考。消息不胫而走，前天招考小组抵达台北后，在台北艺术大学召开上海乐队学院宣讲会，许多音乐学子不请自来，全场座无虚席，连通道也站了不少听众，有的家长也闻讯到场，结束后问这问那，显得非常认真和关注。

昨天在台湾师大音乐学院参加首场巡考的30多名考生，来自全省近10所音乐学院。

西泠拍卖征拍品

本报讯 3月8日至9日(9:30-17:30)，西泠拍卖公司专家将在复兴西路36号西泠拍卖上海办事处举行拍品征集活动并接受免费鉴定。征集鉴定范围囊括中国书画、名人信札手稿、古籍碑帖、名家篆刻等。(艺俱)