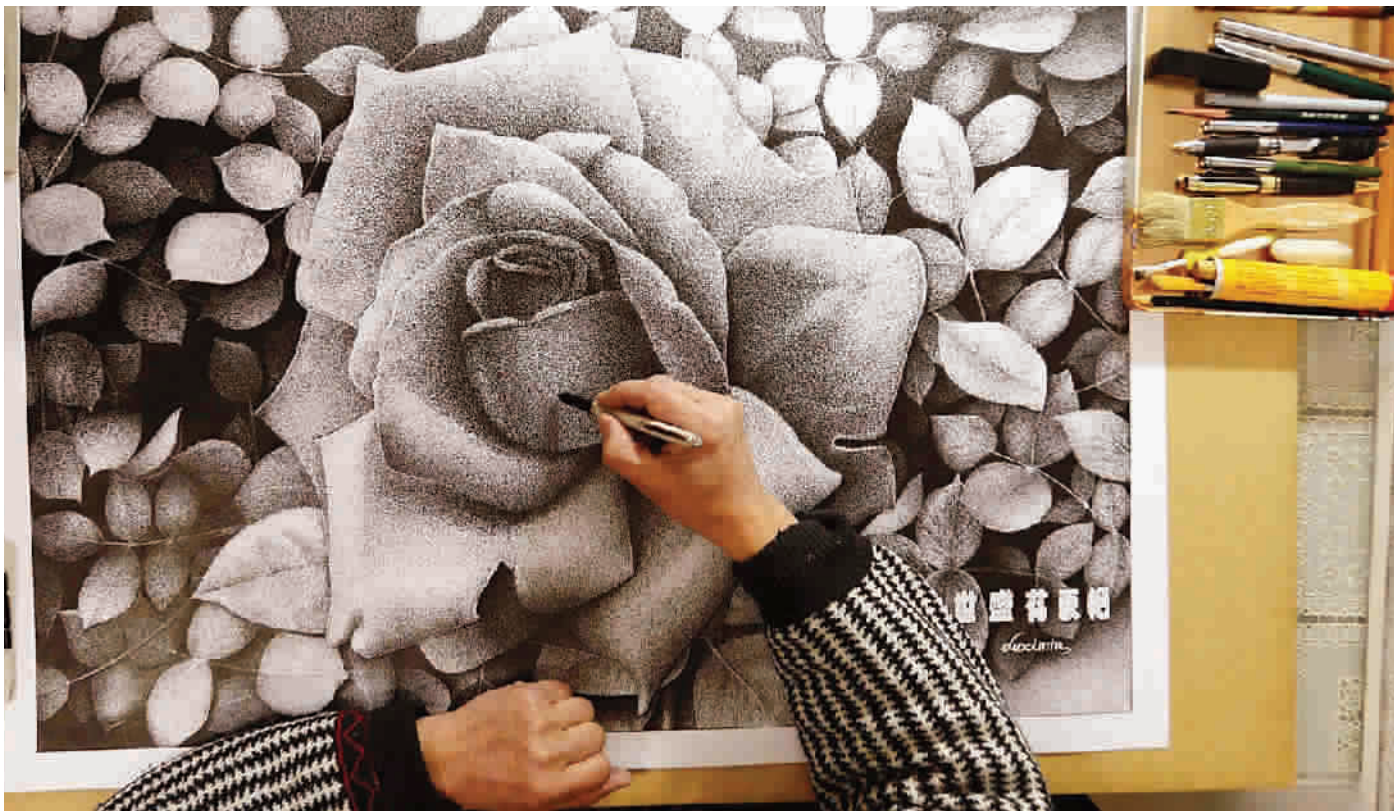




本报记者 孙中钦 摄
本报记者 曹 刚 文

68岁的陆锡民，从商场经理岗位退休后，手握钢笔，精心作画数十年。在浮躁的社会环境里，用一幅幅唯美画作，描绘心中的美丽。他还是交谊舞达人，和老伴携手，翩翩起舞，共退病魔，乐享晚年。



一支普通的钢笔，依靠星星点点的笔触描绘出的玫瑰立体感十足

陆锡民：画笔不辍 舞步不停



■ 陆锡民是新民晚报的忠实读者，他收集了许多晚报上的钢笔画作，用作学习参考



■ 在家里，陆锡民的钢笔画挂满墙头



■ 有了小外孙，陆锡民和太太赵琴霞的生活更丰富了

一次健忘引发的缘分

“全国喜欢画钢笔画的，最多几千。上海的钢笔画爱好者，估计不到三位数。”陆锡民坦言，钢笔画比较冷门。从小就喜欢写写画画的他，与钢笔画结缘，始于30多年前的一次健忘。

上世纪八十年代初，他参加长宁区商业装潢美术设计培训。“有一次上素描课，我忘了带铅笔，包里只有一支平常写字用的、刚吸满黑墨水的钢笔。”无奈之下，陆锡民拿出钢笔作画，得到了意想不到的好效果。“同学们都夸奖说，好像印出来的一样。”从此以后，他对钢笔画情有独钟，兴趣越来越浓。

这些年来，陆锡民在区级和市级报纸上发表过数十篇新闻报道、散文随笔以及绘画作品，他都全部仔细剪下，粘贴成册。

陆锡民的贴报本不只记录个人成果，还涉猎上海乃至全国众多名家作品，收集了约2000幅。身为《新民晚报》忠实读者，本报《钢笔画世界》专栏刊登过的作品，他也尽收囊中。

在黑白与点线间沉醉

陆锡民介绍，钢笔画对笔的要求不高，只需普通钢笔即可。“小小一支笔，画出的门类却很多，细分为写生、精细、彩色、工艺美术、建筑设计、动漫美术6类。”他主攻精细钢笔画，最讲究细节精致，要求绘画者耐得住性子，细细勾勒、点触。

他画代表作《象征母爱的凌霄花》，长80厘米，宽55厘米，耗费了足足5个月，平均每天投入两三个小时。枯燥、耗时，导致许多人半途而废，陆锡民却愉快地坚持了下来。

“画时确实累，但黑与白、点和线的奇妙组合，展现出特有的韵律和节奏，让我沉醉。”陆锡民从未拜师，全靠自学。在上海，他每周逛书店，淘钢笔画书籍；出去旅游，别人带特产，他买画册。

2011年，陆锡民加入中国钢笔画联盟，作品多次入选《中国钢笔画年鉴》《全国钢笔画展览优秀作品集》。“说到钢笔艺术，人们往往只关注硬笔书法，而轻视钢笔画。上海没有成立钢笔画协会，也没举办过全国性画展。”为此，他曾写信向

市文联建言献策，希望有部门牵头，建交流平台，推动钢笔画在上海的发展。

陪爱妻跳舞击退病魔

2006年退休前，陆锡民几乎把所有业余时间都贡献给了钢笔画，小他5岁的妻子赵琴霞一直是他最坚强的后盾。但2003年和2005年，家庭突遭变故，赵琴霞接连生了两场大病。“先是严重中风，后来又查出乳腺癌。”陆锡民始终守在爱妻身旁悉心照料，共同对抗病魔。

“医生建议加强锻炼，我就鼓励她跳交谊舞，陪她一起跳。”陆锡民笑着说，他俩很快都爱上了跳舞，舞技越来越娴熟，还带出了不少徒弟。

相熟的朋友都知道，陆锡民有两大爱好：画钢笔画和跳交谊舞。

早几年，老两口总是同进同出，相伴起舞；3年前，外孙出生，他们帮忙带孩子，跳舞时间少了，但并没有搁下。一个在家陪外孙，另一个就抓紧时间出门练舞，然后再交换。

舞步未断，画笔不停，动静结合的老陆，乐在其中。



■ 妻子赵琴霞身体欠佳，陆锡民陪着地多做运动，老伴身体逐渐康复，还爱上了交谊舞