

全国人大代表曹可凡建议：

自贸试验区应开放文物拍卖

全国人大代表、上海广播电视台首席主持人曹可凡昨天在接受本报记者采访时表示,本届人代会上,他将重点关注艺术品拍卖市场的问题,并将建议在自贸试验区中开放文物拍卖。

曹可凡表示,近年来,我国文物拍卖市场发展迅速,2012年文物艺术品成交额达到288.52亿元,居世界前列;全国现有文物拍卖企业362家,整体规模和实力显著增强。中国内地艺术品市场成长虽然很快,但是由于法制、规章不够健全,拍卖行业的管理不够完善,并未培育出成熟的市场机制。而且中国有大量文物流失到国外,过去还能通过政府财政到国外拍卖回部分文物。但近年来,随着文物价格水涨船高,这种可能性越来越小,因此必须发挥民间资金、力量,让文物回流。

但目前,根据我国《文物保护法》第55条第3款规定,“禁止设立中外合资、中外合作和外商独资的文物商店或者经营文物拍卖的拍卖企业”。外资拍卖企业不能涉及文物拍卖,既阻碍了中国拍卖业走向世界的进程,也不利于我国文物回流。尽管现在在外资的拍卖行已经可以开始在上海自贸区中开展拍卖,但仅限于当代艺术品,如果能够开放文物拍卖的话,就能够吸引更多海外文物回流。同时,像苏富比、佳士得拍卖行进入内地市场,也有助于规范国内的文物拍卖市场,提升行业水准。

为此,他建议在中国上海自由贸易试验区内暂停实施《文物保护法》第55条第3款,允许符合条件的三资拍卖企业在上海自贸区内从事文物拍卖经营活动。买家拍卖成功后可以不将文物带出自贸区,在自贸区设立专门的储存空间即可。同时,对于不少人关心的中国文物会不会通过自贸区“外流”的问题,建议文物行政部门在以下方面依法进行监管,确保国家文物安全:

■文物拍卖经营资质管理

在上海自贸区内从事文物拍卖经营的三资企业,须具备相应条件,依法申领《文物拍卖许可证》,并进行资质年审。

■文物拍卖标的的核准备案

同国内企业一样,在上海自贸区内从事文物拍卖经营的三资企业拍卖的文物,在拍卖前应当经省级文物行政部门审核,并报国务院文物行政部门备案。在文物拍卖活动结束后30天内,将文物拍卖记录报所在地省级文物行政部门备案。

■文物进出境管理

外资拍卖企业征集、拍卖的文物,其临时进境、复出境应当向海关申报,并报国家文物进出境审核上海管理处审核、登记。经审核允许出境的文物,发给文物出境许可证,从指定的口岸出境。

曹可凡还提议在上海建设巴金文学馆,以收藏展示、文学研讨、对外交流、文学教育培训、公众文学活动平台等为基本功能,努力打造一座现代化、国际化、专业化、符合上海国际大都市地位的城市文学公共设施。本报记者 俞亮鑫 宋宁华

“印象派大师·莫奈特展”昨揭幕 展厅仿佛变成了调色板

莫奈特展系列报道 2

本报讯(记者 乐梦融)从今天开始,“印象派大师·莫奈特展”在上海K11购物艺术中心B3层面向公众开放,为期三月的莫奈视觉盛宴正式拉开帷幕。昨天晚上,大师笔下色彩斑斓的艺术世界已经使第一批观众大饱眼福。

开幕仪式以精彩的魔术表演预热,主办方别出心裁地以莫奈妻子卡米尔的画像为主线,呈现了一个魔幻场景。55件展品在由法国设计师玛戈设计的展厅内分为五个主题展示,展厅分成两大展区。来自法国马摩丹美术馆的55件展品,较为完整地勾勒出了莫奈的世界。

在展览现场,参观者可以一睹莫奈青少年讽刺漫画时期、青年风景画时期、中年吉维尼花园时期以及晚年时期的代表性作品,了解大师各个时期的绘画风格。莫奈最受人喜爱的“睡莲”画作很少出现在中国,而本次参展的“睡莲”作品是国内前几次展览中数量最多的一次,莫奈花园题材的作品也是本次展览最受欢迎的。

莫奈中晚年的40余年时光都在吉维尼花园生活与创作,他以花园中的睡莲、百子莲、垂柳和日本桥为主题,创造出了一系列为人所敬仰的作品。本次展



昨晚,莫奈特展的第一批观众大饱眼福 乐梦融摄

出的这部分作品集中在第二展区。莫奈的花园系列作品中还有9幅画作,包括大型作品,如3米长的《紫藤》、2米高的《睡莲》等。光影诗篇,风姿万千,莫奈将整个世界带进了画布中,水面上映出天空的浮云,摆荡的树枝与水草交缠,随着温柔的水流聚散……经莫奈笔触“抚摸”的睡莲,每一朵都充满着爱与放纵的生命力。小小的吉维尼花园是画家永恒的灵感地,而展厅也仿佛变成了浑然天成的调色板。

为了保证观展效果,由法国设计师玛戈设计的展厅内,每一幅作品只

是配上了画作的基本信息,没有其他文字说明。身处莫奈的水天一色的艺术花园,中国观众或许需要有人指点迷津,因此,主办方提供了三种“解说”方式,为参观者在赏画时消除一些隔阂。在展厅内,身穿白衣的学生志愿者,会在某一些画作前为观众进行讲解;在入口处,参观者可租借讲解器,像参观博物馆一样,按照画作提示的标号听取讲解信息;如讲解器有限,参观者也可以扫描现场的二维码,关注赞助商 Penier 微信号,从手机上收听每幅画的语音介绍。

莫奈是个帅哥

□ 林明杰



“哇,莫奈是个帅哥!”女性观众的视角经常与男性不同,在昨晚开幕的莫奈特展上,不少女性观众在卡罗勒斯·杜朗1867年给莫奈画的肖像(见图)前发出这样的感慨。

杜朗是谁?杜朗是位写实技艺精湛的学院派画家,是莫奈的好友,但艺术路径却相反。当时,学院派画家如日中

天,印象派画家在主流美术圈眼里是不入流的“野狐禅”。但与莫奈同为印象派开创者的毕沙罗在1884年写给儿子的信中却说:“我记得在学院,有些人真是技巧卓越,他们画得真是精准无比……但此外无他。所以你要记得勒帕热,以及杜朗!嗯,不过这不是艺术!”

这不是艺术?画得精准无比还不是艺术?我相信大多数观众会因此困惑。

当然,艺术大师的话经常会是偏激和片面的,但毕沙罗私下对儿子的话想必是他对艺术真诚的见解。今天的美术史好像印证了毕沙罗的话,当年被艺术界权威蔑视的印象派开拓者们已成为世界美术史的里程碑,而杜朗们虽然能在博物馆和史料中找到他们的踪影,但已鲜为人知。

问题是还涉及到了什么是艺术。不同时代,艺术有不同的使命。画得精准无比的历史使命,其实早在达·芬奇到安格尔这个时代已经完成。在照相技术

诞生后的时代,画得精准成了一种传统手工艺,虽然也有继承的价值,但已不具有艺术的开拓价值。更重要的是,伟大的艺术家往往呼应了他所在时代正在蕴积的渴望和理想。晚年的莫奈倾力于画一组环绕整个大厅的《睡莲》,目的是让人“过度劳累而绷紧的神经”因此得以“闲适而放松”,给人提供一个“安静冥想的避难所”。而正如评论所言,1917年,所有法国人的神经都是非常绷紧的,每个人都十分需要这个平静的避难所。莫奈的成功根本原因是他激发了时代的共鸣。

反观今日之中国美术教育,我们是在传授怎样一种艺术精神呢?美术教育的目的是培养濒临灭绝的手工艺的传承者,还是时代精神的开拓者呢?毕沙罗在130年前对儿子的教诲,对当今的中国艺术家、艺术评论家、艺术教育者以及艺术爱好者、收藏者来说,似乎仍未过时。

埃尔顿乐队将来沪开唱

“新民演艺”邀您共赏“梦幻凯尔特”

本报讯 爱尔兰最杰出的传统民谣乐团埃尔顿乐队3月14日将来到上海,在上戏剧院举行“梦幻凯尔特”音乐会。

埃尔顿乐队成军于1987年,是上世纪90年代最杰出的爱尔兰传统民谣乐团,“Altan”这个词源于爱尔兰西北部多尼戈尔郡山脉间的深邃湖水,大自然赋予音乐力量与灵感。

埃尔顿乐队成立以来,发行了13张专辑,曾获美国独立音乐品牌协会、英国民谣音乐杂志及英国流行乐杂志年度最佳民谣专辑等多项大奖。乐队创始人玛丽·妮基曾被全英乐迷票选为与恩雅齐名的民谣歌手,乐队曾登台悉尼歌剧院、好莱坞露天剧场、英国皇家阿尔伯特厅等。

他们的音乐传承爱尔兰古老歌谣的精神,打破民族音乐、世界音乐与摇滚音乐之间的隔阂,而背后则有其对家乡、对音乐的热爱。

为回馈用户,本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”将举行“梦幻凯尔特”演唱会门票抽奖,参与方法详见“新民演艺”微信公众号。关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号:新民演艺,或搜索微信号:xinminyanyi,当然,扫一扫旁边的二维码也可以哦。

(闻逸)



老年人镶牙的困惑

“从掉一颗牙到剩一颗牙”,对于每一位老年人来讲,提到这个话题并不陌生,可以说大部分老年人都有过装假牙的经历,知道装假牙的好处和所带来的方便,而有些老年人却一直在徘徊、犹豫不决,甚至牙都快掉了一半也没有决心去镶假牙,总觉得掉几颗牙无所谓,不影响咀嚼,吃任何食物粗嚼烂咽对付一下,就这样一拖再拖,任邻牙一个个加快掉落。

其实他们并不是不想装假牙,也想尽快装上假牙,了却一桩心事……

调查发现有以下几个原因:①怕拔除残牙、残根,尤其是高血压、糖尿病、拔牙恐惧者;②镶牙太费时间,一次次跑、一次次等,担心牙医技术水平达不到理想效果;③怕得不到医生的耐心诊断和镶牙知识的解答,不了解自己真正

应该装什么牙才适合自己;④曾经装过假牙,戴了不舒服,最后把假牙闲置在家,怕再次遇到同样问题;⑤牙龈萎缩,假牙戴了松动,经常脱落,凑合带着;⑥装一副假牙,用再少的钱也是笔开销,还是让老伴先装,自己再等等;⑦想等老伴或儿女有空陪同一起去口腔门诊就诊等。

正因为存在着以上种种想法,确实有很多中老年人失去了镶牙的最佳时机,把口腔问题看成了小问题,不重视自己的身心健康。

其实,看牙病和装假牙并不是件很难的事,抽出一点时间,到专为中老年人镶牙的正规口腔门诊跟牙医沟通一下、详细问问,虽然医生不一定能解决您的所有困惑,但会给您提出良好的建议,让您装上一副合适的假牙,还您一个自信和灿烂的笑容。

上海 夕阳红 口腔门诊部 联系电话: 62490819 62498957 地址: 静安寺万航渡路1号环球世界大厦B座10楼