

影像  
杂叙

# 乐趣仅供『有心人』

◆ 文清



■ 《对峙》  
此处无声胜有声

林健摄

如果一个人能很好地把握空间布局、色彩搭调,将摄影器械玩得炉火纯青,那充其量也不过是一位技术纯良的“摄影师”;而一个人能从生活的点点滴滴之中捕捉到与众不同的精彩、发现别人难以察觉的乐趣,将平凡的场景点亮,才是一位善于观察生活、表现生活的“摄影家”。

摄影的乐趣往往不会自然地发生,而是等待着“有心人”去发现的。墙壁斑驳破旧的老房子早已无人居住,不知名的艺术家在破落的大红色木门上绘下了一位真人大小的小男孩,他头戴的红星头盔以及西化的长相似乎暗示着,这是一位颇有故事的孩子。巧合的是,门旁有人有意无意停放着的自行车,恰好让小男孩“蹲坐”其上,让这些有些萧瑟的画面已然鲜活了起来。如果只到这里,你就按下了快门,我想那还不够精彩,因为少了动感;而在《追赶》这幅作品中,你不仅能看到有趣的涂鸦产生的巧合,更能在两位骑自行车经过的少女动态的身影中找到动与静的对比交织,如此一来,生活中的巧合融合到一起,才能呈现出这一秒间才能捕捉到的有趣画面。

与此有异曲同工之妙的还有《起吊》,高大的墙体上的3D涂鸦起吊机“破墙而出”,本就吸引眼球,恰好停在吊线下方的蓝色轿车在特定角度下,和墙上的画结合在一起,相信乍一看照片还会觉得栩栩如生,如要仔细观察一下才能发现其中的妙处。而《幻想》则更加生动幽默,显示出外国人特有的娱乐精神:照片中吸烟的男子望着“眼前”的宇航员,仿佛梦想着自己也能去遨游太空;而在他身后,一个调皮的小男孩却被“夹”在墙上,悄悄将脚伸向男子背后。利用很小的缝隙,现实中的人就进入了画中世界,这何尝不也是一种幻想?

再看《羡慕》,画面被大白兔人偶和一位复古打扮的年轻女孩所占据,背后是典型的欧式建筑;他们仿佛离你很近,却也因此让你看不到全貌。这对组合有些像《爱丽丝梦游仙境》的主角们,当女孩看着镜头微笑时,仿佛能让人感受到如同置身童话世界一般,既羡慕又喜爱。

很多时候,我们的思想会让我们与生活中的情趣相遇,将当时的感受和思考连同引人遐想的有趣画面一起记载到相机中,作品也就被赋予了更多话语,这才是摄影的无限魅力。

● 拍摄  
手记

## 大家一起来找“茬”

◆ 兰翔

曾经在一个阳光明媚的夏季来到上海宝山的一个创意园区,远远地我就被一个锈迹斑斑的起吊机吸引住了目光,这样一个巨大的起吊机怎么会安在墙体上,并且吊住了地上一部崭新的小轿车?带着些许疑惑,我快步走过去,走近一看便发现,这是艺术家和“老天爷”一起制造出的巧合画面。

这个“起吊机”仿佛是从房屋内破墙而出的,尽管锈迹斑斑,却依旧给人充满力量的感觉,明亮的黄色在夏天热烈的阳光下显得格外刚强;相比较之下,小轿车的水蓝色外壳则是清新明快的,而“娇小”的体态越发衬得“起吊机”的大气磅礴,形成了鲜明对比。这样精彩的巧合如何能错过?我四处移动着寻找最佳的拍摄角度进行拍摄,这种如同寻到宝贝的兴奋感让我瞬间忘却了37°C的高温炙烤,乐趣无穷。

在这个由旧纺织厂改造而成的创意园区内,这样充满关联感,又能体现“创意”的艺术创作,本身无疑就是给参观者的一种惊喜,而蓝色小轿车主人的“无心插柳”,则让惊喜翻了个倍,将现实与虚幻连接到一起。我很喜欢拍摄这样的作品,每次给朋友看,都会先故作神秘,不告诉他们其中的玄机,让他们自己去发现,多少有些玩“大家来找茬”的感觉。当朋友先被视觉情趣所“欺骗”,随后凭着自己的智慧发现构图玄机的时候,无论是看作品的人,还是拍作品的人,都能得到更多享受。

这正如生活中的情趣一样,摄影的情趣需要由摄影者来发现、制造,才能让欣赏者从平面的摄影中看到更多、更丰富的内容,并且在看的时候进行一些小小的思考,欣赏者的些许满足感也成就了摄影者的小小成就感。



■ 《追赶》 巧妙的组合,像在你追我赶

潘敏德摄

# 中国嘉德两场开年大展即将揭幕

日前,我们从中国嘉德国际拍卖有限公司获悉,中国嘉德2014年两场开年大展即将盛大揭幕,中国嘉德至美生活系列展之“选中之选 器美神完——嘉木堂呈献明式家具精品 纪念王世襄先生诞辰百年”展将携手“转向内在——2000年以来的中国新绘画”展,于3月13日至4月11日在今日美术馆同场展出,向观者呈现古典家具与当代油画跨越时空的对话。

此次中国嘉德2014开年大展,将中国古典家具与当代油画置于一堂展出,可谓十分亮眼的创新之举,再次彰显了中国嘉德在艺术品拍卖行业展览领域的学术引领地位,也为今后的艺术品展览提供了全新视角,相信将带领藏家展开一次全面体会手作之美与绘画之美对话,体会中国传统艺术与当代艺术对话的人文之旅。

中国嘉德至美生活系列展之  
选中之选 器美神完——嘉木堂呈献明式家具精品 纪念王世襄先生诞辰百年

2014年恰逢文物学者、明式家具研究奠基人王世襄先生诞辰一百周年,在这个特殊的年份,中国嘉德与嘉木堂伍嘉恩女士共同呈现这批珍贵的明式家具,纪念王老百年诞辰,同时也为古典家具的爱好者呈上一场中国传统文化的巡礼。

中国嘉德注重文化传承,对艺术品的选择精益求精,这与嘉木堂对待明式家具研究、收藏的态度不



■ 贾馥力 年轻的行者

谋而合。伍嘉恩女士踏入明式家具的收藏和研究领域的引路人是王世襄先生。嘉木堂创建后,伍嘉恩以四十多场展览和十余本学术著作,将明式家具提升到超越了实用价值的艺术品。上世纪90年代,王世襄先生再次见到伍嘉恩,观其收藏,欣然为她题词:“选中之选,器美神完,香江小别,刮目相看”,足见王世襄先

生对伍嘉恩的肯定和鼓励。据悉,该展将展出明式家具五十余件组,其中不少是王世襄先生当年亲自验看、鉴赏过的精品。其中,“晚明黄花梨六柱十字海棠纹架子床”榫卯造工精湛,行列分明,十分考究,为传世例中极为罕见。“明或清前期黄花梨大方角柜成对”体型大、选料精,木纹华美,成



■ 明或清前期 黄花梨夹头榫卷云纹平头案



■ 明或清前期 黄花梨大方角柜成对

对黄花梨大方角柜传世品不多,十分难得。“明或清前期黄花梨夹头榫卷云纹平头案”木纹生动华美,端装淳朴,卷云纹式文绮妍丽。此外,还将有“晚明黄花梨高靠背南官帽椅成对”、“晚明黄花梨画桌”、“晚明紫檀木三弯腿霸王枱带托泥圆凳”等同场亮相。

中国嘉德至美生活系列展之  
转向内在——2000年以来的中国新绘画

作为国内拍卖行业的引领者,中国嘉德油画部一直以成为文化格局中的一支推定性力量为己任。早在2010年秋季拍卖会,中国嘉德便首开“二十世纪早期油画家专场”,对中国第一、二代早期油画家在学术及市场双向层面进行了成功的推广,仅三年时间,即取得了单场次成交额过亿的优异成绩。今春中国嘉德隆重推出“转向内在——2000年以来的中国新绘画”展,旨在挖掘及推广一批注重艺术本体和精神性追求,并且在创作上更为自律和纯粹的艺术家的,为国内藏家收藏趣味及收藏体系的

提高和完善施以引导之力。中国嘉德油画部负责人李艳锋先生表示:“本次展览集结了尚扬、刘野、刘炜、张恩利、徐累、毛焰、王兴伟、贾馥力、王音、仇晓飞、马轲、罗荃木等优秀中青年艺术家的精彩之作,将是对中国嘉德首次在业内提出的当代油画板块‘新绘画’概念的诠释。这批艺术家创造了一种面向自身情感、面向绘画内部着力的独特绘画形式,他们正在逐渐进入藏家视野,成为一个不可被忽视的力量群体。我们希望此次展览的推出,能为业界带来崭新风貌,并开启当代艺术市场的崭新格局。”

参展艺术家贾馥力在其作品《年轻的行者》中,一如既往地塑造了一个严肃而冷峻的私人化世界,经过艺术家一遍遍近乎严厉的挑选和处理,传达给观者一个具有强烈疏离气质的画面氛围。年轻的行者,出尘的吠陀,仿似艺术家自我审视后的个体定位,他像游走于凡尘边缘的苦行僧,艰难而虔诚地向心灵的皈依之路,也与展览的主题相契合:面向自身情感思索、面向绘画内部着力。