



■ 吉维尼花园 1922-1926年 克劳德·莫奈



■ 紫藤花 1919-1920年 克劳德·莫奈

走近莫奈 刻画阳光与色彩的大师

■ 阅读中的克劳德·莫奈 1872年
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿

■ 在特鲁维尔海边 1870年 克劳德·莫奈



■ 抽雪茄的花花公子 1857年 克劳德·莫奈

中国大陆第一次莫奈专题特展——“印象派大师·莫奈特展”，即日起至6月15日在上海K11购物艺术中心B3层chi K11 art space展出。本次展览由巴黎马摩丹莫奈美术馆、上海天协文化发展有限公司和K11 Art Foundation联合主办，新民晚报媒体支持，上海市对外文化交流协会特别支持。展览将展出55件展品，包括40幅莫奈真迹、12幅其他印象派画家大师作品，以及3件莫奈生前所用物品，其中囊括莫奈艺术生涯各个重要时期的代表作。这将是一次零距离接触大师真迹的绝佳机会，也是一场席卷中国大陆的印象派艺术盛宴。

他的艺术是一个 国家和时代的光荣

克劳德·莫奈（1840年-1926年），印象画派的鼻祖，印象主义画家集团的核心人物，人称“印象派之父”。莫奈一生共遗留下了500余件素描，2000多幅油画。作品以色彩和光线的精巧运用著称。莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果，常常在不同的时间和光线下，对同一对象作多幅的描绘，从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

在印象派崛起的过程中，莫奈扮演着坚决的推手角色，虽然他并不是印象派唯一创始人，却是彻底贯彻印象派主义及艺术的大师。莫奈及其画友们遭到当时保守的学院派以及主流学院派的排斥。正是由于莫奈的坚持，使得印象派成为画史上重要画派之一。

莫奈出生于巴黎，五岁时全家移居诺曼底的勒阿弗尔。父亲原本希望他继承家业，但莫奈则更想成为一个艺术家。少年时已经是小有名气的讽刺漫画家。1857年，遇到启蒙老师欧仁·布丹，从此开始风景画创作之路。莫奈描绘现实的新手法，对光影之于风景的变化的描绘，已到出神入化境地。

罗曼·罗兰说：“他的艺术是一个国家和一个时代的光荣。”莫奈的画被视为法国国宝，而他自己却认为，故居和花园才是他最美的作品。他的故居是巴黎市民喜爱的休闲去处，被誉为“艺术家们不远万里的朝拜圣地、印象画派最重要最完美的作品”。

莫奈是时尚界的宠儿，他的作品是永远出彩的素材库。莫奈是艺术品拍卖市场的常胜将军，在2013年6月份的苏富比伦敦拍卖会上，莫奈的作品《Le Palais Contarini》以1970万英镑高价成交，创出伦敦夏季拍卖单件作品拍卖价格的新高。

零距离接触伟大的 印象派先驱

莫奈的一生虽然基本围绕塞纳河畔、吉维尼两地居住，但其实莫奈的足迹并非局限在这里。他热爱大自然，会不断旅行、寻找新的风景，从而挑战新的题材。莫奈的世界不仅限于法国，北欧挪威、比利时、英国、荷兰等地都留下了他的足迹。这次的展品就有莫奈旅行中的作品如《伦敦国会大厦》、《挪威柯尔萨斯桥》、《布维尔海滩》等画作，其中不乏世界闻名的经典之作。

从提笔作画开始，莫奈就对花园兴趣浓厚。从1883年起，他住在吉维尼，成为一位“园林艺术家”。他恣意赏花养花，亲手造就了一个绝妙的“水上花园”。吉维尼花园不仅与莫奈的生活密切相关，花园系列作品更是把他的艺术成就推向高峰。本次展品中有《小船》、《紫藤花》、《睡莲》、《黄色鸢尾花》等知名代表作。

进入晚年的莫奈，已经开始向艺术殿堂的最高层一步步跨上去。莫奈晚年患白内障但仍坚持创作，1926年几乎完全失明，凭着心灵感应和对大自然的一往情深完成了最后的辉煌创作。莫奈一生对艺术孜孜不倦的追求以及他所付出的代价非一般人所能企及，他晚年所创作的睡莲组画可谓他艺术巅峰之作。此次展览展品就有多幅莫奈晚年作品，其中有知名的《日本桥》、《垂柳》等画作。

另外，本次特展不光展出了莫奈的画作，还有与他生活有关的好友画作，以及难得一见的莫奈三件贴身生活物品：眼镜、烟斗、调色板。这些难得一见的画作及物品，让你在鉴赏“印象派之父”作品的同时，能走近大师的生活，零距离接触这位伟大的印象派先驱。 叶子



■ 睡莲 1914-1917年 克劳德·莫奈



■ 帆船，傍晚 1885年 克劳德·莫奈



■ 伦敦，国会大厦，泰晤士河倒影 1905年 克劳德·莫奈