

文征明的“虎丘”诗卷

在陆承亮先生的云起楼闲聊,说起苏州博物馆刚刚闭幕的“衡山仰止——吴门画派之文征明特展”,这时,承亮兄告诉我:“家里正好有一件祖传的文征明书法真迹《虎丘》诗,一直舍不得拿出来,今天既然说到,不妨让你欣赏欣赏。”

这是一件书法长卷,大字行书,纸本,510x43厘米,共74字,每字如拳大。诗云:“短簿祠前树郁蟠,生公台下石孱颜。千年精气池中剑,一壑风烟寺里山。并洲羽泉茶可试,草荒支洞鹤空还。不知清远诗何处,翠壁苔花细两斑。嘉靖丁未八月十二日,书于大雅堂。”可见书于1547年文征明77岁时(见图)。此卷由多纸接成,包首有题笺:“文征明大书虎丘诗卷。丙辰四月观复道人吴永题。”并钐吴永收藏章。丙辰,应为公元1916年。

虎丘,早在2500年前,就是吴王阖闾的游憩处,据说死后即葬于剑池之下。同时殉葬的还有他一生搜集的大量名剑。自从东晋

王珣、王珣兄弟舍宅建寺后,虎丘更成了苏州主要胜迹之一。王珣曾任桓温府主簿,因身材矮小,时人戏呼“短主簿”。中国寺庙都筑在名山之中,是“山中寺”。唯独虎丘,面积仅300亩,反而被容纳在寺庙里,又被形象地喻为“寺里山”。

不过,虎丘虽小,胜迹极多。剑池之外,尚有憨憨泉和千人石。憨憨泉,梁武帝时高僧憨憨所凿,水质清冽,僧人汲来煮茗待客。寺僧虚堂有诗:“陆羽(有茶圣之誉)若教知此味,定应天下水无功。”千人石在剑池附近,平坦如砥,因东晋高僧道生在此讲经而得名,“生公说法,顽石点头”。所以千人石又叫生公台。

随着时代变迁,有些名胜消失了,如养鹤涧。原来,古时有位清远道人在此养鹤,明僧南印在此建造过“放鹤亭”。现在则亭倾涧涸了。

当然,虎丘胜迹尚有许多。这里仅就文徵明诗中提到的几处,作些阐释而已。

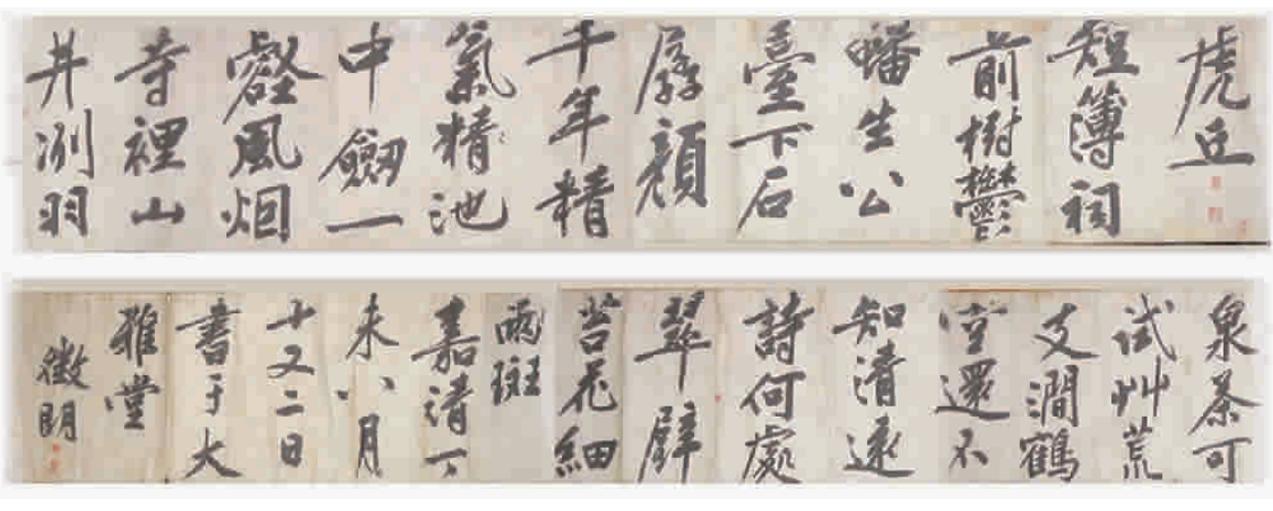
承亮兄介绍说,这件祖传的墨宝是祖父陆伯龙得到的。陆伯龙师从海派巨擘王一

亭,诗书画俱精,又富收藏。至于真迹流入陆家的情况。从包首吴永题笺,我们或许可找出其中的脉络。

吴永(1865-1936),斋名观复斋,浙江吴兴(今湖州市)人,曾国藩孙女婿。官怀来知县,民国后任山东提法使、国务院秘书。工书画,又是著名收藏家。我们知道,王一亭和陆伯龙都是湖州人,他们与吴永都名满乡梓,又同为书画中人。文征明真迹通过这层关系,从吴永转到陆伯龙手中,应是可能的。

陆伯龙得到这件墨宝,自然喜不自胜。到上世纪80年代,已是上海文史馆员的他,曾给同为馆员和收藏家的钱君匋鉴赏,钱先生赞不绝口,还借回家去看了多日。等到送还时,画上已多了一方钱先生的“心赏”章。这篇文章是钱老专门在欣赏名作后钐盖的。

现在,陆伯龙先生作古多年,画传给了承亮兄。他深有体会地说:“我们搞收藏就是要通过学习、分析、研究,找出其文化内涵。这才是真正的意义所在”。 华振鹤



刀外功夫看沉香雕刻

沉香雕刻是传统木雕的蜕变升华,沉香是倒埋土中的香树经数百上千年腐朽和再结晶粹化而成的精华,凝聚了木质和油脂两种材料,其香气醇厚内敛但质地不匀,特别是油脂部分又韧又脆,没有韧性,其雕刻难度比普通木雕雕要大十倍都不止。在即将于3月7日至19日在上海展览中心举行的2014中国上海春季沉香交易会上,将汇集200家展商,参展面积达到近10000平方米,其中就包括了许许多多珍贵的沉香雕刻精品。

沉香收藏近些年渐热,尤其是沉香雕刻,但其佳作并不常见。沉香雕刻精品稀少,究其原因,一来因为好沉香所见之人不多,信息不对等,给了某些商家以次充好,以假冒真的空间。另一方面,技艺上因沉香的质感介于石头和木头之间,用力难控制,而且松散,不易把握形体的准确度;艺术上,雕刻者通常是传统木雕匠人,很难生动把握沉香的天然特性。现藏于台湾故宫博物院的清乾隆“香山九老棋楠山子”,是一件被视为经典的沉香“雕刻”作品。整件作品

高18厘米、宽9厘米,是棋楠少见的成材大料,雕于1741年,全器精工巧雕成如同带有“斧劈皴”笔意的香山九老图(见图)。

但相对而言,摸准沉香内部肌理、找准手感这种技术上的难度还不是最大的挑战,最困难在刀外功夫。沉香体量小且奇形怪状,因其不可再生的稀缺性,雕刻时要求惜料如金,无法如普通木雕般想雕成什么就雕什么,而是要构思设计出最适合材质形态的题材,让欣赏者在作品的不雕之处感受到艺术家高雅的气质修养,“读”懂其创造的意境。为了将沉香料用到极致,雕刻师们往往要将自己的才情发挥到极致,像著名沉香雕刻家郑尧锦曾经语带有一块重约43克的沉香,经巧手雕刻,仅仅去掉了2克,便成了一颗生动的象生器——荸荠。

真正的沉香雕刻必然是以沉香特色为本体,如沉香的生长状态、油结大小、香质软硬等,通过研究沉香自身的素质以及它能够承受和出现沉香雕刻艺术的可能性,形成一整套有思想体系的雕刻语言,把沉香所有的



潜能激发出来,甚至找到其他材料所有具备的特征,因材施教,将沉香的美感和魅力发挥出来。 肖筋



陈逸飞的西藏情结

艺术大师陈逸飞先生自2005年逝世至今已10年了,但他的作品依然在艺术市场深受青睐和追捧,这与他艺术的不断追求和创新密不可分。

1980年,年届34岁的陈逸飞怀揣38美元远赴美国自费留学。在美期间,凭着扎实的功底和聪颖研学,他恣意于对美的追求与表达。无论是恬静的西洋乐手,还是清雅的江南水乡都成就了他唯美的典型风格。仅3年后便在美国著名的哈默画廊举办了首次个人画展,42幅作品被一销而空,从此一鸣惊人,以细腻与唯美的艺术成就得到了公众和同行们的共同认可。

按理说,功成名就,衣锦还乡的陈逸飞完全可以享受其成,绘制一些烂熟于胸中的温情柔美之作以满足越来越多的各方要求,但这不符合他对美的心理追求,他想再登壮美的高峰。于是从上世纪90年代起,他又多次赴西藏与藏族民生活在一起。在藏北,他领略了藏族母亲的无私奉献,藏族父亲的人格魅力,藏族老人的坚忍不拔,从而产生了对雪域高原的深厚感情,创作了一批以特写镜头式的构图以及大气酣畅笔触为特色的西藏题材作品。这类题材的作品在陈逸飞一生的创作中所占比例不大,且大多为家人或好友珍藏,极为罕见。

这幅《期待》(见图),也是陈先生西藏题材的代表作之一。画作笔法豪放中不失细腻,三位女藏民几乎占了整个画面,又用构图、色彩和人物细微的表情与一角灰暗天色背景产生强烈对比,人物面容、皮肤、手势和服装都具有鲜明个性,笔触圆融雄健而具动感,积色厚重,使女性的淳朴宁静与深邃神圣的高原文化铸就了画面的壮美效果和浑厚气局。正如一位评论家所说,西藏题材作品成就了陈逸飞从艺术家向大师的飞跃。 晓笛



作者 叶春晖
刊头篆刻

艺术品拍卖

上海好时光拍卖有限公司隆重推出:580件名家国画油画珍宝古玩拍卖会,包括:费新我、乔木、韩敏、王宏喜、郑家声、汪国新、曹用平、崔君沛、成立、高式熊、刘小晴等名家真迹。详见拍卖图录

预展时间:11日-14日(9:00-17:00)
拍卖时间:3月15日(周六)下午1:00
地点:上海江西中路455号太古画廊
电话:63213401

中华古玩网

315免费鉴定征集交流会

时间:2014年3月15日10:00-16:00
地点:上海市长宁区万航渡路2447号(近长宁路娄山关路路口)
电话:021-52302735-8046 章小姐
专家:张培(瓷器)、葛黎炯(瓷器)、潘军民(杂项)、华明(字画)

本网www.gucn.com特邀国内知名且市场经验更为老道的专家坐镇,鉴定征集瓷杂、玉石翡翠、沉香等新老工艺品拍卖专场作品,同时为藏友答疑解惑,鉴定藏品,欢迎藏友前来交流学习。藏品可根据藏友意愿送拍,藏品不成交不收一分钱。

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第221届艺术品拍卖会(保证金伍仟元)
拍卖标的:古董古玩700余件
拍卖时间:2014年3月16日(周日)下午1:00
拍卖预展:2014年3月13-15日9:00-17:00
预展、拍卖地点:福州路515号3楼
联系电话:51701227

第222届艺术品拍卖会(保证金壹万元)
拍卖标的:书画古董古玩1100余件
拍卖时间:2014年3月30日(周日)上午9:30
拍卖预展:2014年3月27-29日9:00-17:00
预展、拍卖地点:板泉路728号(近上南路)恒大古玩城
注意事项:竞买人凭身份证在拍卖会前交付拍卖保证金办理登记手续。