



两会 记者札记

# 交锋的力量

潘高峰

昨天,旁听政协分组讨论。谈到治霾时,两位委员截然不同的观点让我竖起了耳朵。一位委员认为,治理大气要从根本上调整我国的能源结构,建议通过发展特高压电网,把西部的清洁能源通过“远距离输电”的方式,输送到东、中部地区,减少东、中部地区的火电厂布局,减少污染排放。

听起来的确是好的设想。但马上有委员反对,认为不能保证输的电一定是清洁能源,远距离输电很可能只是将污染从东部转到西部。还有委员认为,建设特高压电网会形成技术壁垒,加剧一些部门的垄断地位。

两边都有道理,各方争执不休。因为门外汉,我无法判断孰对孰错,但我为这种当面交锋的氛围“点赞”。

一直都说政协是交流、交锋、交融的所在。跑了好多年全国两会,近几年的确越来越感受到委员们之间的“唇枪舌剑”比以前多

了。不再是“一团和气”你好我好大家好,碰上观点不一致,直接批驳者有之,“绵里藏针”者有之,“我不同意你的看法”这句话,一不留神就会在会场里飘起,打破沉闷。

最好的例证就是关于互联网金融的话题。会前央视与“余额宝”之争,毫无意外地延续到了两会上。“余额宝们”究竟是“吸血鬼”还是“鲑鱼”?委员们互陈观点,各执一词。而且随着话题被炒热,越来越多的委员加入PK。全国政协委员、复星集团董事长郭广昌甚至连夜赶写相关提案,表达立场。即使在四位央行高官为争论定下基调之后,还不时有委员重拾话题。

原以为这是本次两会最热的话题。孰料“公务员是否该涨薪”

的争论竟有后来居上之势。不同于之前鲜明的对垒,这个“辩论赛”中,观点之纷杂,让人大开眼界——全国政协委员、中国作家协会会员何香久“给基层公务员逐步涨工资”的建议,被数万名网友骂得“狗血淋头”,开启了观点交锋的帷幕。随后,全国政协委员、国家公务员局党组书记杨士秋站出来力挺:公务员工资应该上涨,不能把少数腐败看成整个公务员队伍的腐败,部分公务员存在灰色收入,但不能与整个公务员队伍特别是基层公务员队伍收入低混谈。

紧接着,全国政协委员李志军发表看法,认为公务员涨工资的前提是缩减公务员队伍,不增加国家财政负担。对于李志军的观点,网友

们大多表示支持,认为“一针见血”。

“重量级辩友”接连加入“战团”。曾先后在北京市市长、山西省省长任上两度引咎辞职的话题人物,现全国政协社会和法制委员会主任孟学农主动公布自己的收入:“我一年20万。我觉得政府给我们提供的条件,跟履职的能力已经基本适应了。我不赞成大幅度提高公务员的工资,要依法进行调整,老百姓才能接受。”

全国政协委员、南京大学教授高抒则从公务员福利上做文章,认为老百姓不相信网上“晒”的公务员工资单,很多时候质疑的并非工资单上的数字,而是依附在公权力上的隐性福利。全国政协委员、民建吉林省副主委王

欣更“熬根”:公务员队伍里出现的所谓“挤出效应”,是个好现象。政府不再给人那种可以端金饭碗、可以方便延伸权力的形象,更多的学子能选择走向社会。

一场争论,无关输赢,但却无疑把道理讲清楚了。这次两会上的争论热点绝不只此:转基因食品是否安全,高考作文该不该取消等等话题,都先后引起委员的交锋论战。

如何看待交锋的力量?我觉得这是一种“正能量”。委员来自各行各业,知识结构、职业经历等都有所不同,而且代表着不同的利益群体,对事物的见解不同很正常。他们为自己所在的群体说话,就算说得不够妥当,也是一种表达的权利。更何况,有争论才能集思广益,灯越拨越亮,理越辩越明,“舆论一律”,万马齐喑,并非国之幸事。

正如一位委员所言:如果社会充满矛盾,会上却一团和气,那才是需要警惕的。

## 争“火车票半价”肢残网友感谢本报记者向两会提交建议 将坚持为残疾人权益奔走

“今天看到报道了,多谢新民晚报记者的帮助!”昨晚,残疾人网友夏文涛在电话中告诉记者,本来他只是抱着试试看的心态通过微信向“新民法谭”求助,没想到第二天他的建议就被委员带到了两会现场。“这不是我的第一次努力,也不会是最后一次。”

从联系“新民法谭”微博,到建议由政协委员提交,只有短短2天时间。而对于“残疾人火车票”半价的发起者夏文涛而言,这一努力已经持续了4年。

夏文涛是江西上饶人,因小儿麻痹症右腿残疾,家境贫寒。他虽然自强不息考上大学,但也在找工作过程中为残疾屡屡受挫,倍感残疾人在社会上生存的艰辛。

2010年4月,因为觉得残疾人的出行成本太高,于是将自己“希望残疾人享受火车票半价优惠”的想法形成了一封公开信,上书全国人大常委会办公厅。这份公开信在网上引起了众多残疾人士的关注,并联名表达赞同。当年全国两

会,他的建议第一次被代表递交。

在之后的四年中,他逐步完善这份建议,并每年设法联系代表委员在全国两会递交,今年是他第四次向两会提出建议,也是效率最高的一次。通过本报记者牵线,在沪全国政协委员屠杰已经根据他的建议撰写提案并上交。“这一次能成功?我觉得没那么简单,推动一项政策的落实并不容易,但我有耐心与信心。”夏文涛告诉记者。

2011年,在夏文涛第二次通过代表委员向全国两会献言后,2012年1月1日起,每趟旅客列车预留一定数量的残疾人旅客专用票额,还设置残疾人旅客专用座席。虽然残疾人火车票半价仍未彻底实现,但因为夏文涛的努力,残疾人乘火车正享受到越来越多的便利和优惠。

夏文涛认为,既然国家有机制让每一位公民都有途径参政议政,就应该把手中的权利利用足用好。通过正确的渠道反映问题,夏文涛一直在努力,坚持为自己和全国所有残疾人的权益而奔走。

去年夏文涛身患重病,一度危及生命,只能放弃工作来到上海就医。面对巨额的医疗费,他几乎绝望。在本市媒体的呼吁下,一位好心人资助夏文涛完成了手术,如今他已经基本康复。

夏文涛说,这次通过新民晚报记者把他的建议第四次带到全国两会,这是上海媒体给予他第二次帮助,对此他非常感谢。随着提案已递交相关部门,夏文涛对未来充满了期待:“只要路是对的,就值得坚持下去,再微小的声音都有改变世界的力量。” 本报记者 李一能



手机扫一扫  
精彩更多

更多精彩内容,请关注新民晚报法治类微信公众号“新民法谭”,用手机扫一扫二维码,或搜索微信公众号“新民法谭”,也可查找微信号“xmft2013”。

两会 影话

## “踩高跷”



“老兄,您这是‘踩高跷’呢,这三脚架到底有多高呀?”

“3米!”  
人民大会堂前,各路摄影记者都在寻找“制高点”,这位脚踩3米三脚架的“最高摄影师”让人弹眼落睛——没错,在两会新闻大战中,跟深度“赛跑”的还有高度。

特派记者  
陈正宝  
姚丽萍  
摄影报道

两会 思想录

## 文化的市场与战场

全国政协委员 唐宁

《来自星星的你》来势凶猛,新韩流成了无法忽视的文化现象。中纪委书记王岐山在人大小组会上评价说:“韩剧的内核和灵魂,恰恰是中国的传统文化的升华。”韩国驻沪总领事馆文化领事金镇坤在接受采访时所言也佐证了这一观点:“儒家思想是韩国文化的基础,影视剧提倡寻求真爱、尊老爱幼、夫妻和睦这些普世的人生观价值观。”

另一些数据或能说明更多问题。韩国文化体育观光部调查显示,2012年赴韩旅游1000万人次中280万来自中国,而2013年赴韩旅游的中国公民已达380万人次,韩流粉丝中有58%的人到过韩国旅游。去年韩国文化产品的海外输出中,出版产业2.72亿美元,卡通书籍1800万美元,大众音乐

2.75亿美元,电子游戏29.78亿美元,电影2300万美元,动漫片1.2亿美元,电视剧2.42亿美元。

政府工作报告指出,文化是民族的血脉。我赞成这个说法。一个人的血液指标可检测其健康程度,一个民族的强盛,文化更是重要参数。老人跌倒没人敢扶居然成为持久的公共话题,说明社会风气已经病得不轻了。我们需要正本清源,让民心柔软、健康。

思想文化领地看似无形,实为兵家必争的战场。耗费巨资去购买纽约时报广场大屏幕放映形象片,对国人形象加不了分;再多金色大厅、林肯中心的包场,也未必能打通中国文化输出的管道。新韩流的入侵应该令我们深思:中国传统文化的精髓,究竟是怎么变成了舶来品。

该怎样感谢北京的蓝天白云?两会开幕前几日,天天阳光灿烂。但我们心里都明白这样的好天气已经不是常态,那些昏天暗地的日子给人造成的心理雾霾仍然挥之不去。好在两会上代表委员们密集地关注环保问题。国家领导人也对发展过程中绕不开的问题给予了高度关注,甚至走出红墙与民“同呼吸”,以此态度体现了“共命运”。

态度决定做事成果。我国发展阶段出现的环保问题,不只是雾霾带来的伤害,食品安全、水污染等等同样形势严峻,相信只要政府本着对人民高度负责的态度,用真诚的心去贴近老百姓,用科学有效的方法去治理,一定能还国民一个青山绿水的生存环境,同时也要保证人民生活质量有所提升。

## “星星”热值得文艺界反思

全国人大代表 奚美娟

作为文化界的代表,除了关注环保问题,更关心文化建设促提升国家文化软实力。文化软实力的特点就在于它不能仅仅依靠政策的硬性规定,而必须是依靠社会化的润物细无声的自然熏陶。要让人民群众在健康文化的气氛中享受熏陶,在喜闻乐见中提高审美趣味,这对于我们文化艺术工作者提出了更高的要求。

这次到北京参加两会,一些文化界的代表委员几乎都被问及有没有看过一部最近热播的韩剧《来自星星的你》,这部剧不仅掀起了收视与网上点击率的狂潮,商业运作也极其成功。啤酒加炸鸡套餐和圣罗兰50号口红等剧中女主角用过过的商品,年轻人争相购买,甚至到了非理性的地步。我认为对于这样的

外来文化产品,我们不能用迷信韩剧有失民族尊严来定论,何况年轻观众对于类似说法也会不屑一顾。依我拙见,有关文化部门需要对于这样的现象加以研究,以便反思,在当代我们自己应该用什么样的文化艺术作品,来留住自己国家的观众,尤其是年轻观众。

每个国家的文学艺术创作,都有其民族文化的核心价值。艺术家只有长期关注社会生活,真正用心走进生活而不是做隔岸观火的旁观者,才有可能用文化艺术的形式,记录当代历史进程中的深刻复杂,留下改革进入深水区时“腾笼换鸟,凤凰涅槃”的决心。用一切艺术形式留下时代的精彩,是责任,更是当代的文化任务。要做好,需要任重道远的心态,更需努力。加油!