



金话筒

“姐妹”煞是热闹 “兄弟”有点寂寥

——方亚芬谈越剧男女合演现状

作已很难觅,而越剧观众又更喜欢看古装戏,所以现在男女合演团赖以生存的“吃饭戏”依然还是以女子越剧擅长的剧目为主。这次排演《铜雀台》也是希望能推出一部既有阳刚气、适合男女合演,又能走市场的作品。为此连剧名都考虑再三,最后定为“铜雀台”,方亚芬认为“戏名听起来就比较男人”。

市场 还需培育

虽然这次《铜雀台》的票房相当不错,但说起男女合演在整个越剧演出市场的处境来,方亚芬却表示并不乐观。她说虽然剧团里的几位青年男演员在上海的人气与同龄的女演员不相上下,但男女合演在演出市场上的份额还是明显不及女子越剧。而浙江有些地方还不能接受男女合演,要求男演员在台上不能开口,但这些地方往往正是越剧重要的演出市场之一,放弃不得。方亚芬坦言,现在剧团一年90场的演出指标光靠男女合演来完成是不现实的,所以虽然是男女合演团,却依然保留女子越剧,演出指标中有一半要由女子越剧来完成。方亚芬说得很实在:“有人觉得我们不应该有女子越剧,但我们要遵循市场的规律。”让方亚芬欣慰的是,现在的越剧观众对男女合演的接受度在提高,“现在的人对男女合演不像以前那么排斥了,这有个适应的过程。”

坚持 不懈努力

面对男女合演越剧缺人少戏、市场尚待培育的现状,方亚芬提得最多的是“坚持”二字。她对于自己的团队相当自豪:“我们有积极向上的心态,有精气神,我们是一个和谐的、共同努力的团体。”方亚芬说,剧团在经历了一段低谷之后,现在大家都很有自信心:“实际上从艺术的角度来讲,男女合演并没有太多的弱势,只是市场认同感比较差。”而对于男女合演目前面临的困境,方亚芬心态也很平和,她说,想马上改变多少年来对男女合演的偏见显然是不现实的,而男女合演团面临的缺人少戏的尴尬,其实也是越剧界乃至整个戏曲界共同的面临的问题。“只要我们认真真做,有好的作品出来,就会得到认可。”方亚芬说。 本报记者 王剑虹



■ 上海越剧院男女合演团排演的《铜雀台》剧照

图 TP

寻源 一路坎坷

越剧在经历了全男班的初创期、全女班的鼎盛期之后,解放后出现了女子越剧和男女合演并存的状况。解放初期推动男女合演的目的主要是为了解决女子越剧出现代戏的局限性,但男女合演越剧亮相就遭到观众的抗拒,之后虽然渐渐为观众所接受,涌现了刘觉、史济华、张国华、赵志刚、许杰等颇受观众喜爱的越剧男演员,创作了《汉文皇后》《三月春潮》《忠魂曲》等一批有影响的男女合演剧目,但男女合演越剧受欢迎的程度却一直无法与女子越剧相提并论。另一方面,资料显示,上世纪50年代上海培养的解放后第一代越剧男演员有60%左右渐渐改行,之后每一代男演员改行率都很高。今年是越剧男女合演60周年,如今在越剧界依然保留男女合演的只有两个剧团,在女子越剧一片姹紫嫣红中显得有些尴尬。

缺人 无奈混搭

也正是因为过高的改行率,如今困扰越剧男女合演的一个首要问题就是人才缺乏。作为越剧界仅有的两个男女合演团之一,上海越剧院的男女合演团虽然总共有七十几号人,但男演员却没几个。方亚芬掰着指数了好几遍才数出老老少少总共9个男演员来,

仅有的9个男演员要撑起男女合演的大旗显然有些力不从心。方亚芬告诉记者,男女合演舞台上就该男演男、女演女,但实际上这仅有的几个男演员根本就不够,演出时甚至连一堂整齐的龙套也凑不起来。在男女合演越剧中,女演员常常要扮演男家丁之类的龙套角色,这样一种“混搭”在舞台上其实很不协调,却也是不得已而为之。所幸此次演出《铜雀台》,因为团里正好有一批戏校刚毕业的实习生,虽然还很稚嫩,但终于可以凑成一堂像样的男龙套了。

少戏 难显长处

方亚芬当上男女合演团“掌门人”后不到三年,团里已排了7出大戏,但真正能体现出男女合演优势的却很有限。缺乏既能体现男女合演优势又能走市场的作品,是目前男女合演越剧面临的又一难题。“既然有男女合演团存在,就应该突出男女合演的优势。”方亚芬说。在她心里,现代题材的作品更能体现男女合演的优势,而最初推动男女合演越剧的主要原因也正在于此。但问题是适合越剧演出的现代题材剧

音乐家不满 众网友力挺

上海音乐厅冠名大家议



新闻追踪

本报讯(记者 张艺 杨建国)近日,有超过80年历史的上海音乐厅获得冠名,成为森海塞尔上海音乐厅。然而,正式被冠名不到一周,新增的“德国名字”就引发不少音乐界人士的议论,知名作曲家陈钢更是通过实名微博表示不满。然而,更多普通网友却对音乐厅此举表示理解和支持,他们更关心的是,能否通过冠名得到降低票价的实惠。

商业品牌赞助文化场馆,可以说是国际上的通行做法。例如洛杉矶的迪士尼音乐厅、纽约卡内基音乐厅里的“赞科尔音乐厅”、英国皇家歌剧院里的“阿尔贝托-维拉大厅”等均由企业冠名。上海此前已有梅赛德斯-奔驰文化中心的先例,而上海大剧院中剧场目前也找到

了合适的冠名商。但是,作曲家陈钢的担心是:有着80多年历史的唯一以“上海”命名的音乐厅,从此以后不复存在了。

但是不少乐迷和艺术欣赏者却对此举表示支持,因为音乐厅被冠名后,除了硬件设施方面会得到改善和提升之外,更重要的是通过资金的注入,可以邀请更多更好的乐团来演出,同时打造更多贴近市民需求的公益项目,使内容上更加丰富,节目质量更加优化,演出票价更加低廉。东方网评论员王洪认为,从上海音乐厅到森海塞尔上海音乐厅,不仅是简单增加了4个字,对正在探索多元资金注入文化发展的领域来说,这是一种有益的尝试。沪上知名乐评人李严欢认为,在文化发展繁荣的进程中,艺术机构的发展不能单靠政府支持,应该通过市场方式扶持,走出更加有利于文化发展、让更多市民受益的新路子。

两分钟被塞 7张小广告

故宫深受“一日游”揽客困扰

“长城、十三陵一日游去不?”游客游览故宫时,不时有人上前散发小广告并重复以上问话。非法的“一日游”揽客行为让故宫长期以来深受其扰:大量游客抱怨,劝阻的保安还多次被黑导游打。

故宫每年超千万的客流量,对非法散发小广告的人来说具有巨大的吸引力。记者来到故宫客流量较大的御花园,不到两分钟,就有7人向记者推销北京周边“一日游”,并散发广告传单。这些人大部分胸戴“导游证”,称所在旅行社与故宫签订过相关协议。而故宫方面表示,故宫从未与任何旅游单位签订过所谓协

议,在故宫内揽客与散发“小广告”均属违法行为,实际上绝大多数人的“导游证”都是假的。

2013年,故宫共清理非法散发“小广告”人员14000余人次,黑导游2896人次,没收非法“小广告”18万余张,各类假证件200余个。由于这类人数众多,背景复杂,擅长“游击战术”,故宫又没有执法权,所以无法杜绝这一现象。

在今年全国两会上,全国政协委员、故宫博物院院长单霁翔建议,在故宫成立具有处罚权的执法队,以有效的治理措施,确保故宫及周边环境安全、规范、整洁。

驻京记者 陶禹舟(本报北京今日电)



免费升至头等舱

现在起,在印度尼西亚往返上海的航班上享受免费由公务舱升至头等舱的惠赠服务吧。切莫错失良机!

常旅客体验免费升舱服务还可以得到3倍里程积分。

不要犹豫,立即联系印度尼西亚鹰航各地销售办事处订票咨询。

和印尼鹰航一起舒适畅享全世界64个飞行目的地!

详情请访问 www.garuda-indonesia.com 或致电 1600 888 888

