

编者按：1869年，考古学家马塞利诺·德桑图奥拉带着次女玛利亚，在西班牙坎塔布利亚自治区的桑蒂利亚纳·德耳马尔附近的岩洞里发现了欧洲最具代表性的洞窟艺术瑰宝——阿尔塔米拉洞窟，岩洞里代表了旧石器文明的动物壁画栩栩如生，举世罕见。2002年，由于参观者呼出的大量二氧化碳导致壁画受到破坏而正式关闭，时隔12年的3月5日，才得以开放，可今天它依然需靠限制参观来保护。

## 新闻事件

# 无奈“闭关”十二载 壁画仍需“半遮面”

## ——西班牙阿尔塔米拉洞窟限制游人 参观来“保命”

◆ 平一亮(本刊马德里特约评论员)

### “天然”瑰宝展现史前文明

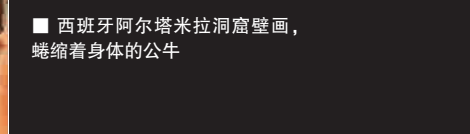
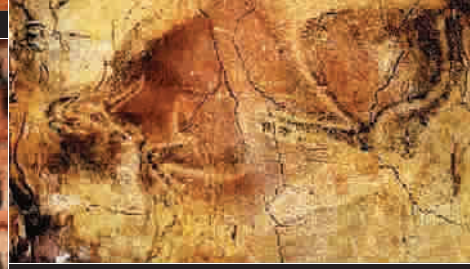
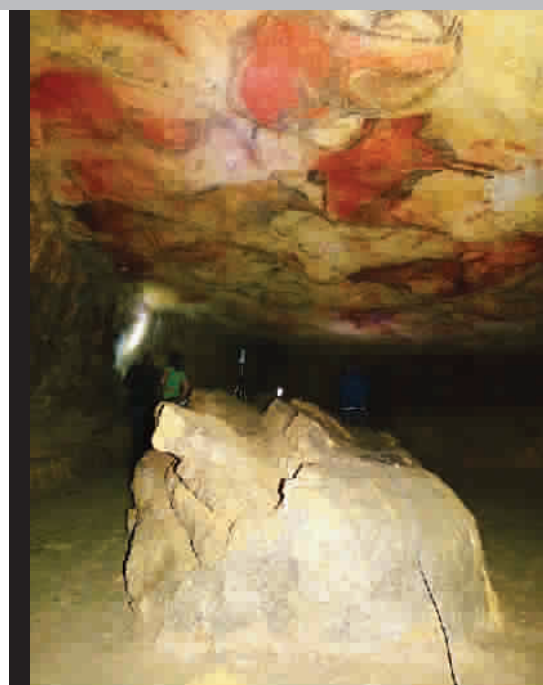
作为欧洲洞窟艺术代表之一的阿尔塔米拉洞窟早在1985年即被列入世界遗产名录，洞窟中保留了大量史前人类活动的遗迹，显示着在距今11000-17000年前在这片土地上就有了相当具有智慧的人类在此居住。阿尔塔米拉洞窟包括主洞和侧洞，著名的动物壁画大多分布在侧洞，也被称为“公牛大厅”。据说当年考古学家马塞利诺的女儿玛利亚发现的正是侧洞里著名的彩色公牛。阿尔塔米拉洞窟之所以出名，不仅是因为考古时代久远，更因为壁画所呈现出的高超水准是在难以和史前人类联系起来，壁画轮廓线细腻，还有明暗、粗细、浓淡变化，并使用了鲜艳的天然颜料；勾画出的动物形体真实自然，并富有动态。

这样兼具历史价值和艺术价值的壁画自然吸引了不少世界各地的游客前来参观，然而壁画颜料是由万年前的矿物质、炭灰、动物血液、动物油脂等混制而成，参观者呼吸产生的二氧化碳让它们难以维持鲜艳的色彩，甚至产生剥落。为了保护脆弱的壁画，这才不得已让洞窟“闭关”整整12载。

### 保护在“闭关”后更为关键

无论是欧洲的洞窟艺术还是亚洲的石窟艺术，其实都面临着和阿尔塔米拉洞窟相似的困扰，尽管每个洞窟、石窟保存着的文明时代各异，但由于都处在相对自然的环境中，往往整个洞窟就是完整的艺术品，因此无法简单地建造博物馆转移藏品来解决。阿尔塔米拉洞窟的“闭关”既提示了旅游给此类文物保护造成破坏的严重性，“闭关”的后续处理更为保护洞窟艺术提供了一个可参考的例子。

洞窟艺术的保护是长期工程，只有拥有先进的文物保养技术和方法才能“对症下药”，在“闭关”12年中，一直有专业的文物维护人员对壁画进行修复和养护。然而修复技术再发达也有极限，自然造成的腐蚀或褪色等无可避免，但从根本上杜绝人为造成的破坏更为重要。尽管阿尔塔米拉洞窟的管理基金会2014年1月宣布洞窟重新开放，但在8月份专家重新评估参观者对壁画的影响程度前，限制了每周5人，并不超过37分钟的苛刻要求，甚至参观者还必须穿着特殊的服装和鞋子，戴上面具才能进入。绝大多数洞窟艺术的损毁都是由于参观中产生的破坏，改变“将洞窟艺术当做景点揽客”的观念，限制游客有意或无意对天然艺术造成的消磨，是无可奈何却不得不做的最有力的保护。



■ 西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画，惟妙惟肖的牛头

■ 说明

■ 西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画，  
蜷缩着身体的公牛

■ 龙门石窟每天都有大量游客出入

■ 乐山大佛下的石雕佛像不可避免地被自然侵蚀

■ 西班牙阿尔塔米拉洞窟

## 别拿壁画当旅游景点

◆ 陈守文(本刊特约评论员)

我们国内有非常丰富的石窟文化遗存，然而对于洞窟壁画艺术的保护意识，我们所做的还远远不够。西班牙的阿尔塔米拉洞窟关闭12年后才重新开放，却做出了一周限定5人，一共37分钟的规定，没有人对这个几近苛刻的新规定产生疑问或反对，因为大家都把对壁画的保护放在了首位。即便前去这样的地方参观，也绝对不等于观光旅游，能够切身实地感受到史前

文明的魅力，加深对当地文化的了解，乃至进一步思考到人类文明发展进程，才是参观洞窟文化遗存能得到的收获。

比起欧洲的史前洞窟，我国的石窟文化更加多元复杂，大多是更为精美辉煌的绘画或雕刻，敦煌莫高窟、龙门石窟、麦积山石窟、乐山大佛……无论是技艺之精湛还是其背后的文化内涵都无可估量，然而过度的旅游开发早已成为了这

些石窟文化的最大威胁，更别提其他中小型石窟的无人管理。

本来石窟壁画保存就很难，绘画颜料的纯天然使它们更加经受不住自然气候的侵蚀，仅这个问题就需要投入更多技术和资金进行维护和修缮，而将石窟开发成为景区后，为了方便游客参观，势必会对石窟周遭环境进行改建，很多石窟遗址都曾在类似的改造中，由于工人缺乏专业知识和保护意识，出

现过破坏文物的现象。另外，正如阿尔塔米拉洞窟壁画是由于参观者呼出的二氧化碳致使壁画脱落那样，哪怕没有刻意破坏，过多的人类活动势必会对留存保护造成不利。

要真正做到保护石窟文化艺术，仅靠技术维护和加强管理还是治标不治本，如果以旅游开发为前提进行所谓的保护，是本来倒置的。将石窟文化保护放在首位，尽量限制观光，采取限人数、限时间、限范围等控制手段，更关键是要普及石窟文化保护的相关知识，让更多人理解和支持，让石窟文化有更多人关心，同时还能保持“清静”，才是真正的保护。

## 久违的史前“西斯廷”

浓烈色彩 光影立体 动态情绪

你能想象到1万多年前的史前人类创造出的艺术是什么样的吗？或许你会想到朴质的陶具、祭祀用的抽象雕像、令人费解的岩壁绘画……曾经我也只有这样笼统的印象，直到参观过西班牙的阿尔塔米拉洞窟后，我才真正对史前文明产生了深深的敬意，在没有科技、时刻面对生存威胁的时代，艺术便已经蓬勃了起来。

作为旧石器时代文明遗留下来的岩画，阿尔塔米拉洞窟里壁画的

高度成熟让我不得不感叹：难怪欧洲艺术中壁画会有如此成就，原来早在万年前，居住在这里的“老祖宗”就已经如此出色！我曾在2000年前去参观，至今还记得那个形状曲折的大洞窟的侧洞内，那些分布在洞顶的众多绘画。看得出来，那些各式各样的动物和人像出自不同人之手，有些外轮廓线勾勒得很清晰，有些则细细浅浅，由于颜料多以矿物质和动物血为主材料，壁画的色彩多以黑和红为主，色彩相

当浓烈。令我感到惊奇的是，当时作画的人居然懂得利用岩石天然的凹凸来表现动物肌肉和骨骼的起伏，有几个动物不但形体逼真，更表现出光影的立体感，甚至连动物的动态、情绪也能感受得到。著名的《野牛》正是最佳代表，它不但被刻画出了受伤时痛苦地将四肢缩成一团的感觉，就连大小也几乎是一比一的；其他动物中还有2.25米长的鹿，当它们集中出现在石壁上，仿佛让人身临其境般感受到史

前人类对自然的敬畏与抗争。至今想起那些岩画，那种震撼的心情依旧清晰难忘。

最近听闻阿尔塔米拉洞窟时隔12年重新开放，一想到被誉为“史前西斯廷小教堂”的阿尔塔米拉洞窟是由于游客参观而遭受到损坏，我感到很心疼。曾经赶上“末班车”，参观过洞窟的我有些庆幸有机会亲眼见到这些瑰宝，然而一想到我也曾在无意中就对壁画造成了破坏，我又宁可放弃这种“享受”。毕竟，这样的壁画一旦损坏就很难还原，它们的价值不仅仅是艺术的、历史的，更是整个人类文明延续的重要印迹，正因为它们比其他文物更加特殊，更加脆弱，保护才更应该放在第一位。 陆放