

别让古城自然美毁在“人灾”上

——由香格里拉独克宗大火呼吁“未雨绸缪”

◆朱平

● 新闻背景

今年1月11日的香格里拉大火让独克宗古城这座集民族风情、传统文化、特色建筑于一体的历史名城毁于一旦,在外界纷纷质疑一把火何以烧掉半座城的时候,我们该意识到,古城、古镇的保护不该等到事件发生后才开始反思。

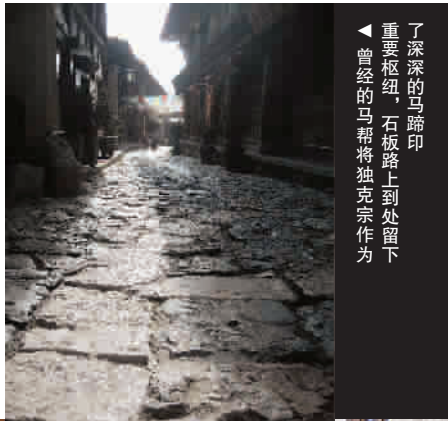
香格里拉大火无疑是今年最令人震惊的一桩事件,2007年被定为省级历史文化名城的独克宗无疑是一个热门的旅游景点,火灾前,古城正在申请全国历史文化名城,然而在这场火灾的“考验”下,无疑暴露出了古城日常安全维护的诸多不足,同时也将古城、古镇的建筑维护问题揭示了出来。

火灾起因是古城东部的某客栈因用火不慎造成,最核心的疑问就是,仅有一个起火点,为何会引起几乎毁掉整座古城的大火?首先,据一位现场政府工作人员介绍,虽然独克宗独特的藏式民居多为木质房顶结构,但“木瓦片时间久了,就会变干燥,容易受到风雨侵蚀”。为了防止火灾蔓延,古城的这些建筑房顶木板都被设计成可以快速掀起,当地居民会用“原始救援”——众人用盆、桶接水灭火的方式解决险情。

这并不是独克宗古城第一次发生火情,自上世纪80年代起,独克宗居民使用“掀房顶”的老办法阻止了3起火灾。然而,自从2013年香格里拉发生地震后,有关部门便要求加固居民房屋抗震,而方法就是简单地用铁丝固定木头房顶,再用螺钉固定在墙体上。大火发生后,很多居民表示:“如果房顶可以像原来那样掀开,大火就不会烧得这么快。”再者,据当地民众和网友爆料,大火发生时,起火点附近的消防栓没有水。对此,当地消防局的解释也语焉不详。

即便不细究其中原因,但这次救火过程中的种种阻碍,反映出当地相关部门对古城日常安全维护设施的设计、监管不足是毋庸置疑的。归根到底,还是因为独克宗古城作为景点的价值被放在了文化古迹保护的前面,独克宗古城的历史价值和观光价值,不正是这整座城里一栋栋建筑所组合而来的民俗文化吗?无论是木质房顶的隐患,还是消防设施的缺失,都不应该是在火灾发生时、甚至是发生后,才来寻找原因的。

由此思及国内的其他古镇、古城,但凡年代悠久的多是木质结构建筑构成,如果没有制定出与之相匹配的保护措施,那么香格里拉大火这样的险情必然会成为每个古城、古镇的隐患。古城、古镇一旦遭受这样的损毁,那么必将是毁灭性的,因为这样的建筑样貌不仅反映了当地的城镇文化,更是当今研究古代的建筑工艺最珍贵的模本。不同于其他古物和艺术品,这样的建筑体必定是与人的活动息息相关,因此不将细节之处考虑进安全保护措施中,平时不做好万全的准备,这样的轻视大意才是对古城、古镇最严重的“灾难”。



了深深的马蹄印
重要枢纽,石板路上到处留下
曾经马帮将独克宗作为



曾经阳光下的古城



在这里既能
感受到藏风碉楼式建筑的古朴,又能享受到纳西栏式的独特风格



▲ 泥墙木瓦,独克宗的藏式民居古朴而大气

▲ 火灾前的独克宗夜景

古城模式 有待约束

◆ 艾考

一个多月前香格里拉大火的消息震惊全国,我不禁在惋惜的同时庆幸自己之前曾经去过那里,至今回想起那里带着浓郁藏族气息的泥墙木瓦,还有种心旷神怡的感觉。由此,我不禁想到,国内像这样古老而珍贵的老城不少,而缺乏完善的消防对策的绝不会仅此一例,我们应该从这次灾难中吸取教训了。

● 评论

依山而建的独克宗古城(灾前) 朱懿洁摄

由于古城不同于其他文物形式,它们往往还有人居住,因此是“活着的”区域,与此相对应的保护政策自然不是那么简单,这一点,可以借鉴欧洲古城保护的不少做法。以最早立法保护的法国为例,1962年颁布的《马尔罗法》规定,将有价值的历史街区定为“历史保护区”,保护区内建筑物不得任意拆除,维修、改建要经过“国家建筑师”指导。有了专业人员指导,在对古建筑使用和改造的时候才能有的放矢,避开一些可能引起危险、破坏建筑面貌的隐患。

日本在1975年修订的《文化财保存法》中增加了保护“传统建筑群”的具体措施。修改后的法律规定“传统建筑群保存地区”中一切新建、扩建、改建及改变地形地貌、砍树等都要经过批准,要由城市规划部门做保护规划,确定保护的详细清单,包括构成整体历史风貌的各种要素要制定保护整修的计划,对“传统建筑”进行原样修整,对非“传统建筑”要进行改建或整饰,对有些严重影响风貌的要改造或拆除重建。规划还要做出改善基础设施,治理环境、消防安全、旅游、展示、交流、停车等方面的有关措施计划。在法律中,将设施、安全问题等事无巨细地列入法规,不仅是约束古建筑使用者,更是时刻提醒人们古建筑保护应当渗透到每一处细节之中。

另外,大部分发达国家都对历史保护区住户提供了相应的资金补助,这也使得住户更加自发地对建筑进行维护。而在我们国家尽管有不少历史保护区被确立,却仍然没有这些深入细节的条例出台,希望在独克宗的沉重警钟被敲响后,相关部门也能更积极行动起来。

“月光城”之美不再

◆ 尹仁沐(本刊特约评论员)

今年一月的一场大火,将人们的视线吸引到了云南香格里拉的独克宗古城,这座位于香格里拉县东南角的古城始建于公元676-679年,当时的吐蕃在大龟山顶设立寨堡,将其命名为“独克宗”,在藏语中既意为“建在石头上的城堡”,又有“月光城”之意。在火灾之前,这里是游客最喜爱的景区之一,因为在这里可以既能感受到藏风碉楼式建筑的古朴,又能享受到纳西栏式的独特风格。

古城依山而建,城间小路由一些年代久远的石头块铺成,有些路上还能看见当年的马帮留下的马蹄印。城里保留了不少迪庆藏族的典型民居,木瓦结构为主的老房子不但古色古香,有些还会在外墙上留下藏族特有的民俗画,加上一些五颜六色的装饰物,让人远远就能发现这些古宅的身影。香格里拉的大火烧去了古城中的部分文物、佛教艺术品,叫人惋惜不已,但是烧毁的古宅之多、之精,才是最最叫人心疼不已的。正是那马帮曾经留下印记的石块路和极具藏族特色的古镇风情,让独克宗古城被称为“活着的古镇”,而

这些不可再生的历史、艺术资源都不复存在了。

古宅中最负盛名的莫过于“阿布老屋”,作为古镇最古老的房子,尽管不是文物保护单位,却在当地文化中有着不容小觑的地位。有着370多年历史的木结构老屋一眼就能看出颇有年头,老屋共有两层,古老的木头门窗上到处贴着鲜艳的字画,不那么工整的木头阳台和屋檐显示着这幢建筑经历过无数次修补;老宅泾渭分明的布局也向人们展示了百年来传统人家的格局,一楼有中庭、马房,二楼有回廊、主卧、客房、佛堂等,屋檐下的繁复雕花更是精美无比,工匠的巧艺令人称喷。更有意思的是,“阿布老屋”的建造者是当年从陕西关中一带来到迪庆的汉人,因此这座老屋融合了汉藏文化的建筑风格,见证了当地历史的变迁。

像这样遗留了古代建筑技艺、继承着地方文化历史的建筑在火灾中一去不返,或许将来古镇复建后还能成为旅游景点,但“月光城”的文化精髓却是再也无法重现了。

● 事件链接

2014年1月11日凌晨1时27分,位于云南迪庆藏族自治州州府香格里拉县的独克宗古城发生大火。火灾发生后,为了确保扑火车辆和设备的进入,防止火势的进一步蔓延,救援队伍挖掘了约2000米的防火隔离带,对道路两侧房屋进行了拆除。起火原因已经查明,为客栈管理者用火不慎引

起火灾。经初步统计,独克宗古城仓房、金龙、北门三个社区受灾,总受灾户数335户,其中烧毁房屋242栋,因建立防火隔离带拆除43栋,拆除房屋屋顶50栋。除造成房屋、商铺、基础设施等受灾外,此次火灾还造成古城内部分文物、唐卡及其他佛教文化艺术品烧毁,具体受灾损失尚且无法估计。