也说女汉子

姚志康

“女汉子”一词在网络中流传甚广。百度作了如下解释：女汉子，是指一般行为和性格向男性靠拢的一类女性。形容女性言行粗鲁，个性豪爽，有男子气概等大众认为女性不应拥有的特质……为了佐证这一概念，百度还从穿衣、待人、处事、爱情和生活等方面列出女汉子的具体表现。诸如厌恶粉红色衣着；跟男生容易相处，不愿跟妹子交心；讨厌发嗲的声音；处事“马大哈”等等。一时间，跟帖者纷纷列举身边的女汉子形象，推波助澜。更有甚者，列举明星中的几大“女汉子”，那位自称“范爷”的美女明星被列为娱乐界第一“女汉子”。

网络描述的女汉子果真担得起“女汉子”之实名吗？笔者质疑。先从“汉子”一词说起。汉子，男儿耶。在国民文化意识中，“汉子”不仅是性别的特指，更多的是赋予有血性、敢担当，不畏强势，扶助弱小的内涵。无论是戏剧小说中对豪侠义士的赞誉，还是巷闾百姓对此类男儿的褒奖，都归结成一句话：此乃真汉子。按此意推论，“汉子”前缀“女”字，应推断为有男子气概更有担当的女子方可称作“女汉子”。由此可辩，百度列举的女汉子种种表现实为“伪女汉子”。不喜红妆爱男装，待人接物“马大哈”之类都是表象，与真女汉子实质大相径庭。

何谓“真女汉子”？古有天命之年挂帅出征的穆桂英；女扮男装替父从军的花木兰。近有舍生取义的鉴湖女侠秋瑾；坚贞不屈的抗日英雄赵一曼；坚守信仰视死如归的刘胡兰、江竹筠等等巾帼英雄皆为真女汉子。古今女辈仁人志士自不待说。举曾受裹足的封建淑女成为一代新女性的张幼仪，也许更有说服力。面对薄情郎徐志摩的遗弃，张幼仪没有寻死觅活，自暴自弃。她凭着一股韧劲，留学德国五载，归国后成为银行家和实业家。让人钦佩的是，她不仅把两个儿子抚养成才，还以干女儿身份侍奉徐家二老直至送终。徐志摩遇难后，陆小曼潦倒，她不计前嫌，资助陆的生活。晚年，在她策划下，《徐志摩全集》得以出版。张幼仪的做派真够爷们！让九泉之下的徐志摩汗颜。

再举一个寻常百姓的例子。笔者的已故伯母是一个家庭妇女，生活在上海市中心一处新式里弄。凭着丈夫一手制冷技术，她过着优越的生活。1957年，丈夫被打成“右派”押至甘肃劳教。失去了经济来源的伯母脱下旗袍穿上工装，到工地做小工，在生产组糊纸盒，支撑着家庭。居委会动员她离婚，说只要离了婚，可以申请救助。她不仅不从，还千里迢迢去甘肃劳教农场探视饥病交加的丈夫。其间，堂兄高中毕业，高考成绩出色，却不见录取通知。伯母走进一个个相关部门。喊出了“一人犯法一人当，我儿子考上大学不让读，我就一头撞死在你们面前！”的狠话。也许是主管部门的恻隐之心，我的堂兄最终被录取为上海科技大学的第一届新生。三十年后成为国内耐火材料行业的专家。伯母从此在笔者心目中成为比男人还男人的女汉子。

说古道今，无非是想说明网络版“女汉子”是调侃，是娱乐，无须较真。现实生活中，别说当一个名至实归的女汉子，就是当一个真正的男子汉也不易。

灯花

忘了“3·15”

徐亚斌

又是『三·一五』，回想起每年那天轰轰烈烈的『维权』场面，我怎么也高兴不起来。无意否认这一天对消费者权益保护的意义，但试想一下，为什么每年的『三·一五』都维权，但坑蒙拐骗的事件却是屡见不鲜，真所谓『按下葫芦浮起瓢』，『一波未平一波起』，甚至有愈演愈烈之势。原因就是我们的维权还没有动真格，这种满足于走过场的维权，是不会对侵权行为有什么威慑力的，也不足以铲除损害消费者权益的土壤。

综观我们周围的侵权行为，其产生的根源在于我们的制度不全和监管不力，从而导致诚信体系缺失，于是被一些无良商家钻了空子。所以要真正为消费者创设一个安全的消费环境，让亿万民众能吃得放心，喝得放心，穿得放心，用得放心，住得放心，最关键的是要健全制度建设，制定出台相关的制约、惩治侵权行为的法律法规，出重拳狠打、严打、重罚，叫侵权者胆怯。

还消费者一个安全的消费环境，不在乎『三·一五』这一天，需要我们的政府部门，能真正从消费者利益出发，做一些切实有效的工作，形成长效机制，使维护消费者权益成为普遍的社会价值观。还消费者一个安全的消费环境，还需要商家的道德自觉，要真正把消费者当作自己的上帝。

适逢『三·一五』，但我想忘了『三·一五』，作为一名消费者，我不想把『三·一五』作为一个特别的日子，而是希望每一天都是真正的『上帝』。

原作还是仿制

王恩科

《功甫帖》的真伪之辩，引起了国人尤其是书画界的关注。虽然目前还没有结果，国际上又没有书画真伪的仲裁机构，然而，争论的意义却远远大于争论的结果——让普通百姓增长了不少关于书画品鉴方面的知识，也激发了人们关心热爱国宝艺术的热情。

珍贵的艺术却有不少仿制品，如果持有人或制作人有以假充真的故意，那么这种仿制品就称赝品。但如果持有人或制作人讲明是仿制品，那就不应称赝品而称仿制品。

书法仿制一般有临作和摹作之分：照原作临下来称临作；用纸覆在原作上双钩描下轮廓，再进行填写称摹作。也有制假者用偷梁换柱法把酷似某名家名作的原落款挖掉，再通过技术手段将临摹的名家落款裱补上去的。

在名家真迹稀缺和传播技术落后的年代，仿制品对传承和发扬经典书画艺术起到了一定的作用。晋代穆帝酷爱王字，叫书家张翼仿写王羲之给他的书表传世。唐太宗李世民倡导王字，曾令多位书家临摹王羲之的《兰亭序》赠送给众大臣。其中冯承素、赵孟頫临摹的最为生动逼真，如今作为国宝保存在故宫博物院和无锡市博物馆。在原作失传的情况下，这些复制品尤为珍贵。

我见到一位画廊的老板，专门请人临摹明代唐寅的花鸟画，然后染色作旧，弄得古色古香，但他向顾客言明是仿制品，价格也不贵，这种经营之道也未尝不可。

但亦有不文明商人，雇人临摹名家名作以假充真。我就遇到过一位书法爱好者从画廊买来一幅周慧珺的伪冒品，请我辨认真假。当年启功任中国书协主席时，不少画廊里都挂着他的伪冒品，甚至一些地摊上也屡屡出现他的“墨迹”。这些人利用启功先生不予理睬的宽宏大量，投机取巧，谋取利益。更有甚者，专门到商店仓库寻觅陈旧破损、发霉变色的旧宣纸临摹古书画作假（当然也有纯玩古雅的），以致这类原本报废的宣纸价格反而飙升，原来几角钱一张，现在要卖到几十甚至数百元一张。

应该指出的是，虽然赝品和真品概念完全不同，但它们同样有艺术的可感性，所以好的年代久远的赝品也同样是一件珍贵的有收藏价值的艺术品。问题是经营者应向买家讲明是原作还是仿制。如果经营者自己也难辨真伪，那就干脆像有些拍卖行那样预先告知，真假自辨，售出概不担责，倒也无可厚非。但千万不要蓄意炒作，又是传承有序，又是经专家鉴定，又是经权威过目，以假充真，牟取暴利。

鬼故事

（▲马妞●牛博士）

戴逸如 文并图

▲我才不信，上世纪六十年代，火红的年代嘛，能出版鬼故事？蒙谁呢！

●你不明白的事情多着呢。要晓得，那时候国际形势波诡云谲，寒潮滚滚，编辑出版《不怕鬼的故事》，确实起到了鼓励人们树立不信邪、不怕鬼的大无畏精神的作用。我这里也有个纪晓岚讲的鬼故事，有点意思，想听不？

有个大胆书生，老想看看鬼长成啥样。一个雨霁月明之夜，他带小厮提着酒菜进了墓地，大呼小叫，邀鬼喝酒。居然真让他招来了十多个鬼。他洒酒在地，鬼纷纷附身去闻。美酒香得很，鬼请再赐。书生高兴，边洒边问：“你们为何不抓紧投胎转生呢？”鬼叹气：“我们或者期限未满，还需服刑，或者罪孽太重，不准投胎。”书生问：“那你们为什么不忏悔以求解脱呢？”鬼答：“承蒙你赐佳酿，敬奉一句话作为答谢吧：善恶终有报，忏悔要趁早。死了再想起忏悔，太晚啦！”

你看那些落马贪官，死到临头，痛哭流涕，追悔莫及，他们真该早些听听这类鬼故事啊。

别了，月光之城

孙玉春

傍晚，我照例边准备晚餐边听着新闻，忽然，播音员的报道使我大吃一惊：昨晚，云南香格里拉独克宗古城被一场大火几乎烧毁……香格里拉？独克宗？月光之城？仿佛间我似乎又来到了独克宗——那刻在我灵魂深处的美丽古城……

去年十月，我和家人朋友一行到香格里拉旅游，在去中甸的途中游览了独克宗古城，有着1300多年历史的古城是我国目前保存最好、最大的藏族民居群，是当年川滇藏地区经济贸易的纽带，更是滇藏茶马古道的枢纽。我们到达古城时，已是下午的三四点钟，高原的阳光依旧强烈，一踏上古城的石板街，我们就被她的神圣、宁静、苍凉所吸引：古城的路面起伏不平，石板路上至今还留着当年马帮留下的马蹄印，古老的街道纵横交错，街道两旁的藏式木屋错落有致，其间偶尔点缀着几家个性时尚的酒吧和客栈，使古城有了时尚的色彩和活力。街角的阴影里，有几个藏胞坐着，脸上的表情悠闲安详，街上的小狗懒散地晒着太阳，到处悬挂着随风飘扬的经幡，远处依稀传来弹吉他的轻歌慢吟……那一刻，心灵变得异常宁静、满足。古城的中央是龟山公园，山顶有着藏传佛教的小寺庙和世界上最大的转经筒，一拨拨的人们虔诚地合力顺时针推动着转经筒，默默地祈福，场面很是壮观。

不知不觉中，夜幕降临了，我们随着人流来到了古城的中心广场，听！悠扬的音乐声响起来了，素不相识的人们自发围成一个大圈，手拉手跳起了藏族舞蹈……恍惚间，我似乎迷失了自己，但那一刻，我终于找到了我自己。

“大火燃烧了十几个小时，烧毁了100多栋房屋，独克宗古城三分之二的建筑被烧毁”，播音员的声音打断了我的思绪，得知龟山公园和世界上最大的转经筒在火灾中安然无恙时，我稍感心安并在心中默默祈祷：愿古老的月光之城能尽快修复，涅槃重生；愿美丽的香格里拉一切安好……

夜光杯

今宵灯谜

龚蓓文

丰胸变靓丽

（二战人物）

昨日谜面：99°

（四字电脑用语）

谜底：百度一下

洛阳吃水席

曹荣新

到了河南洛阳，“不进‘真不同’，未到洛阳城”。中华名小吃，水席“真不同”。洛阳水席除冷盘外，牡丹燕菜、洛阳熬货、条子扣肉、西辣鱼片、奶汤炖吊子、洛阳肉片、蜜汁人参果、水氽丸子、料子风翅、洛阳海参、酸汤焦炸丸、洛阳酥肉、烩四件、油炒八宝饭、米酒满江红、圆满如意汤等美不胜收，光听听这些菜名就让食客垂涎欲滴。这次洛阳一游，不仅让我大开眼界，更圆了饕餮之梦。

所谓“水席”，有两层含义：一是全部热菜皆有汤——汤汤水水；二是热菜吃完一道，撤下以后再上一道，像流水一样源源不断。全席共有24道菜，8个冷盘、4个大件、8个中件、4个压桌菜，冷热、荤素、甜咸、酸辣兼而有之。

值得一提是：其中第一道热菜就是洛阳燕菜，也叫牡丹燕菜，此菜味美鲜香，赏心悦目。据说在武则天时期，洛阳关东有个农民，种出了一棵特别大的萝卜，被人视之为神物，不敢私自食用，遂被当作吉祥之物敬献给了女皇。武氏很高兴，便命御厨将之做菜，来一尝其味。御厨为此动足脑筋，想尽办法，对该萝卜进行多道加工并掺入山珍海味，烹制成羹，呈给武则天。只见此菜形色美艳，味道鲜香，犹如燕窝。女皇食后，啧啧称赞，赐名“假燕菜”。此后，影响了贵族和官僚，在设宴时都把“假燕菜”作为筵席的头道菜。上有所好，下必甚焉，同时也传到了民间，人们用萝卜、肉丝、鸡蛋、香菜等原料来烹制“假燕菜”，并在婚丧嫁娶或待客娱友时都将此作为桌上首菜。随着时代推移，武氏的赐名逐渐湮没，人们将它称为“洛阳燕菜”或简称“燕菜”。

“国色朝酣酒，天香夜袭衣”，洛阳是著名的牡丹城，人们又将富有神奇传说的娇艳华贵的牡丹和燕菜结合起来，使之更富有鲜明的洛阳特色。1973年，周总理陪同加拿大总理特鲁多来洛阳参观访问，“真不同饭店”的名厨专门做了一道清香别致的“洛阳燕菜”。只见一朵洁白如玉且色泽夺目的牡丹花盛开在大瓷碗的汤面上，菜香花艳，赢得贵宾们拍手叫绝，周总理也风趣地说：“菜里开花了”。故此后又把燕菜称为“牡丹燕菜”，菜以花名，花以菜传，两者相得益彰，名声大噪，中外闻名。

在品尝水席时，有古代戏妆的“大内总管”鸣锣宣读“圣旨”迎客的“助兴”和穿着古装的“宫女”“丫鬟”的服务员端盘上菜，逐一介绍菜品和添茶、夹菜、斟酒，仿佛玩了一回“穿越”。尤其是喝一盅随桌奉送的特供“清澈透明、柔润芳香、纯正甘美、回味悠长”的杜康酒，觥筹交错，不由地低吟起“慨当以慷，忧思难忘；何以解忧？惟有杜康！”此情此景，怎不叫人陶醉于其中？改革开放，物质丰盛，人们的生活日益提高，美味佳肴，随时可尝，因此感觉水席的菜肴并非道道皆是美味。洛阳水席，价格不便宜，花头特别透，吃了不过如此。故事在菜外，享受在席间，柔水含情脉，意味永难忘。

七夕会 美食情怀

大猫

韩可胜

从前，皖西南农村有句俗话：“猫要买，狗要拐。”意思是，猫要买回家，哪怕象征性地出几分钱、一毛钱。狗呢，要拐，不能出钱。生了小狗，自己家要不了，剩下的都送人，不能收钱。当时听到的解释是，狗忠诚，猫嫌贫爱富，不花钱的猫留不住。

家里就有一只猫，黄色的，普普通通的一只母猫，没有名字，我们就叫它大猫。不胖不瘦，虽然用现在养宠物猫的眼光来看，不圆润，但很精神，很干练。除了山芋、没有油水的炒青菜，它是一点粮食都吃不到的，全靠自己去抓老鼠，老鼠不够吃的时候，大猫必须努力地去抓鸟雀，抓田鼠，抓青蛙，完全自给自足。

大猫，似乎是家庭成员，但肯定不是宠物。我没有抱过它，也没有他人抱过它。

大猫一天到晚在各个房间窜来窜去，每扇门旁边，都留了一个两块砖大小的方洞，保证大猫昼夜畅通无阻。老宅墙根大大小小的缝隙很多，有时候看到它一连几天凝神屏气守在某个地方，就知道里面有老鼠了。总有一天它会叼着老鼠，四处炫耀，精神上充分享受过乐趣后，就找个隐秘的地方去享受物质成果了。

大猫叫声“喵呜、喵呜”的。春天发情，叫起来就尖了。然后某个时间，堂厅佛龛里，在祖宗的眼皮底下——因为上面就是祖宗牌位，一堆草中产下一窝幼仔。多少不一定。老家有“一龙二虎，三猫四鼠”之说，也就是说生得越少，这小猫的潜质就越好，长大越能派用场。小猫生下来之后，会把稻草弄出窸窸窣窣的声音，偶尔还会细细地叫几声。我就天天探头去看它们，小猫动了，小猫睁眼睛了，小猫喝奶了。趁大猫不在时，去抱抱小猫，抚摸一番，然后放进草窝里。不管生了几只，大猫都能把小猫养得胖乎乎的，很可爱。大人们常常佩服大猫，不知道它怎么做到了这点。过了哺乳期，小猫就得“卖”给人家，我舍不得也没有用。一个老宅子只需要一只猫。用现在人口经济学的眼光来看，是一个宅子只能养活一只猫。

大猫一年生产一次。那年生了四只小猫，大概是没有吃的，大猫抓来了一只黄鼠狼幼仔。老宅子后面有阴沟，坝是石头砌的，上面就是山林和旱地。阴沟里草莽丛生，平时少有人去，石坝被黄鼠狼掏了一个洞，里面有一窝黄鼠狼。看到黄鼠狼幼仔，大人觉得隐隐不妙。果然第二天傍晚，大猫惨叫不已，在堂厅发疯地转，完全失态了，也叫不应。我爸爸似乎感觉到什么，探头到佛龛里去看，四只小猫头和身体分开，整整齐齐摆在猫窝里。黄鼠狼报复了。

大猫连续惨叫几个月，瘦了很多，毛色暗了，步履也慢了。老宅子的各家各户都力所能及地挤点饭菜喂它，没有用。一年后，它走了，埋在了菜园地旁边。从此，我家再未养猫。