

一纸“契约”引争议 “两宋”论战再升级

马上评

戏比人大

“剧本剧本一剧之本”，这么简单浅显的道理，居然引起了一位国家一级演员和一位职业编剧彼此不留情面的大战。这其实并不是简单的表演和编剧的方法论，其中折射出整个电视行业不专业、不成熟、不规范等诸多问题。导演高群书一语道破：“在中国，编剧导演演员制片人的关系问题，只取决于谁腕儿更大，没有真理伪理之说。”

冰冻三尺，非一日之寒。只盼望，宋丹丹真的还没有狂妄到说出“拍戏不是拍剧本”；只盼望，她和那些被市场追捧的明星大腕，能认真看完编剧宋方金的三篇长文，明白“好的喜剧或戏剧来自于结构和人物关系”，对于角色和表演抱有一丝敬畏之心；只盼望，编剧导演和演员，还能多聊聊、多沟通、多探讨，哪怕未必能够最终说服对方，但会为了自己说出的标准而各自去尽最大的努力，为“一盘棋”携手合作。

戏比人大，适用于任何人。
孙佳音

宋丹丹道委屈

处于风口浪尖上的宋丹丹，前晚再次接受了媒体采访，道出了自己的委屈和想法。她说，作为演员，一生梦寐以求的就是遇到好剧本，自己从来没说过“拍戏不用剧本”，但很多时候不能执着地等待完美的剧本，“当你拿到不够完美的剧本时，就要和导演及演员一起二度创作。”

至于“老一个样儿”的质疑，宋丹丹依旧坚持：能演好一个样儿就很不错了。她说：“姜文就是姜文，葛优就是葛优，他怎么可能变成别的样呢？卓别林一生就‘一个样儿’，伟大的演员，了不起的艺术家，没听说美国人想让他变样的。”正因如此，宋丹丹认为《美丽的契约》基本算是命题作文，“戏由我主

宋丹丹的一句“演戏不是拍剧本”激起千层浪，引发了她与《美丽的契约》编剧宋方金的争执。面对众编剧来势汹汹的批评，宋丹丹昨天接连发布两条微博进行反击。宋方金也毫不示弱，当即写下12段文字逐一反驳。

宋丹丹：是编剧没交齐本子

昨天上午，宋丹丹在微博上写道：“娱乐圈34年与众多编剧合作从未出现矛盾，咋冒出那么多不认识的人‘炮轰’？好好工作，别搞‘文革’那套。演员遇到可以不改的剧本真是福气，我演刘恒的《窝头》和梁左的《我爱我家》就一字不曾改，因为没有废话，字字珠玑。道理不



宋方金
图 TP

新闻追踪

四天前，宋丹丹接受采访时提出“拍戏不是拍剧本”的观点；三天前，《美丽的契约》编剧宋方金撰文回应：“作为一个职业演员，应该尽量去理解人物、塑造人物，而不是让人物来适应她”；两天前，宋丹丹连发两条微博反击，编剧当即写了12段文字逐一反驳；昨天上午，《美丽的契约》导演余淳也加入战局；傍晚，宋方金又发一文……这其实已经不是一场他们仨的小讨论了。

宋丹丹
图 TP



演，是早就定了的，请他来修改和丰富剧本怎么能不考虑由我来主演的这个事实呢？你要了解我的长处和我的短处，才可以把戏写好，写得适合我演。”

宋方金摆事实

就“片场随意改戏”的指责，宋丹丹解释说：“戏一开机就好像战士上了战场，没有时间跟编剧每天探讨剧本的问题，只能和导演及合作的演员共同探讨了。”好像很是无奈，不过导演余淳曾得意地说：“剧本看了一眼就扔掉了，大家现场发挥。”

于是，宋方金在昨天傍晚的“最后一篇”回应中，跟他们摆事实讲道理。“陈道明老师一直恪守两个原则：一、写与改，必须通过编剧；二、改剧本，首先要考虑跟

自己演对手戏的演员，不能让对方接不住，或者不容易接。”《手机》主演之一、也经常被妖魔化的演员王志文，在宋方金的印象中更是“不喜欢改剧本”，“他对我的剧本只字不改，但他以他的表演修为对剧本作了巨大的提升。气息、断句、节奏、形体、眼神、气韵贯通，王老师准确的表演艺术使平面的剧本变成了行动的戏剧。”

圈内人说观点

在这场声势浩大的讨论中，有不少演员认为“演员能改剧本，说明她厉害。电视剧不就是逗乐观众的吗？改得接地气，观众觉得好看就行了”；也有导演指出，生活剧台词确实可由演员自由发挥，尤其是在明了规定情境与任务之后可自行组织语言，虽然“完全凭借现场

发挥成片风险很大”。但更多影视行业从业者与编剧六六的看法类似，她总结多年做编剧的感受说：“电视剧是集体的艺术。在编剧阶段要体验生活积攒故事，在导演阶段要配合导演理解和创作故事，在演员阶段要依据演员对角色的理解加以说服和修改。优秀的演员对故事的确有提升作用，而且剧本阅读会让他们提出加分的意见。但好导演和好演员都不可能在剧本领域超过好编剧。”

在回应文章最后，宋方金说自己其实非常喜欢修改剧本，也从不否定即兴创作，但他提醒说：“即兴创作不是随心所欲，因为电视剧是一种大众艺术，不是一种表达自我和小我的艺术，对编剧来说不是，对演员来说亦然。”

本报记者 孙佳音

因病缺席前晚
在东艺的演出

弗雷尔 离沪前 表歉意

本报讯(记者 杨建国)因病缺席前晚在东方艺术中心举行的莱比锡布商大厦管弦乐团音乐会之后，钢琴家尼尔森·弗雷尔的心情既无奈又内疚。昨天，他在随团离开上海时，特地写了一封公开信，希望东方艺术中心能通过媒体，向当晚的观众朋友们转达他的歉意。

今年70岁的尼尔森·弗雷尔曾于1981年首次来沪演出，因此他在离沪前的公开信中说：“我很高兴时隔33年再一次来到美丽的上海，与布商大厦管弦乐团为大家献上一场重要的音乐会。”由于十分重视这次重返上海的演出，前天中午抵沪后，他便到东艺后台埋头练琴。想不到音乐会即将开始时，他突然感到头昏眼花，浑身虚脱，本想坚持上台，却被随团医生阻止。为此他写道：“遗憾的是，临演出前身体突感不适，医生认为不能上台。我为由此造成的遗憾向观众朋友深深致歉！”他还期待：“在不久的将来能再回到这里，和大家在音乐声中会面！”

在上海以两台音乐会进行了首站演出之后，昨天，夏伊率莱比锡布商大厦管弦乐团已赴日本继续此次亚洲巡演。



■ 钢琴家尼尔森·弗雷尔

宋丹丹宋方金二度过招

说了，其实你懂的，是金子总会发光，别想没用的，干活吧你。”

似乎反击得还不过瘾，昨天下午，宋丹丹再追写一条微博指出，《美丽的契约》原本有个年轻编剧参与，后来才“找来宋方金”，“开机时只交了少部分，一路拍一路等……宋老师呀，您最后拢共交了多少集剧本呀？您的稿费听说一集没少拿呀……”

宋方金：救火写足27集剧本

对于宋丹丹的反击，宋方金毫不示弱，他当即写了12段文字，逐

一反驳。开篇之初，他还不忘祝宋丹丹春天快乐，“宋丹丹老师，谈文学就谈文学，最好别谈‘文革’；讲道理就讲道理，最好别讲道德。”

宋方金表示，之所以不提之前曾有一位年轻编剧为《美丽的契约》写过剧本，就是想保护这位年轻编剧。“我们探讨的是剧本与演员的关系这个话题，最好别牵扯其他人。”宋方金说，之前那个年轻编剧和自己的剧本完全不一样，自己是在《美丽的契约》这个项目岌岌可危时，被制片方“求”来救火的，而且稿酬并没有拿全。至于剧本的进展，电视剧是8月初开机，7月初制片人才找他

来写，开机前大概交了11集剧本，“最后交的剧本是27集”。

最后，宋方金恳切地写道：“其实理清剧本与演员的关系，首先得益的是演员。希望各位演员老师能明白编剧朋友们的一片真心。路还长，我们谁也离不了谁。”知名编剧、策划人史航也说：“其实，希望通过这次争论，能让编剧和演员都聊聊什么是自己心目中的好剧本，这最有意义。可能说服不了对方，但会为了自己说出的标准而各自努力，最后，有福的将是观众。”

真的希望宋丹丹从来没说过“拍戏不用剧本”，也盼望宋丹丹和其他大腕能从这场争论开始，尊重编剧，尊重电视剧的生产制作规律，尊重观众。本报记者 孙佳音