

中国拍卖概念股 “保利文化”在港上市

拍卖概念股“保利文化”上市

2014年3月6日是中国拍卖里程碑式的一天。正值两会期间，中国马年向国际资本市场发行的第一只股票，拍卖行业概念股，保利文化(3636·HK)在港挂牌上市，2000多亿港元超600倍认购，为港交所三年冻资之王，保利拍卖9年的努力将中国艺术品经营行业引领进入资本市场，这也是中国拍卖行业走向国际的坚实一步。

2014年3月6日，保利文化集团股份有限公司(“保利文化”)，通过全球发售在香港联合交易所主板上市，本次发行共77781000股(超额配售权行使之前)，发行价格为每股港币33.0元，为定价区间的上限，成功募集25.7亿港元(超额配售权行使之前)，是2014年以来首日表现最亮丽的新股之一。

保利文化是一家中国领先的多元化文化艺术企业，主要经营艺术品经营与拍卖、演出与剧院管理以及影院投资管理三个业务板块。保利文化旗下的保利拍卖是中国(包括香港)最大的艺术品拍卖行，2013年全年实现成交额人民币78.8亿元，连续4年位列全球中国艺术品成交额榜首。保利文化的H股成功上市，是大型国有文化企业集团走出去，登上国际新舞台的首例。项目的成功执行还深化了保利集团和中信集团的合作，为双方未来在其他领域的进一步合作打开了空间。

保利马年首拍成交1.1亿元

而在一个月前，北京保利拍卖与半山半岛集团共同举办的“2014保利·半山半岛艺术品迎春拍卖会”于2月4日隆重开槌，经过两日拍卖，保利马年首拍成交1.1亿元。

“融古开今——中国书画专场”是此次拍卖的第一个专场，共成交6713万元，全场共有16件作品成交价超过百万元。作为近现代画马第一人，徐悲鸿的画马作品在马年首拍中备受追捧，《奔腾万里》以345万元成交。傅抱石的山水作品《崇山问道》以322万元成交。著名当代艺术家卢禹舜的作品专题也受到藏家的肯定，他的作品在书画专场前十名中位居其三，他的《静观八荒系列》以621万元成交，《天地大美·笠遂墨顺》成交价276万元，《早春行诗》也拍出184万



徐悲鸿《春江饮马图》(保利香港春拍拍品) 估价：七百万—一千四百万港元



张大千《长空栈道》(保利香港春拍拍品) 估价：三百五十万—五百五十万港元

元。适逢马年新春，保利特意组织了“湖社画会”与“松风画会”画马作品专题，溥儒、马晋、溥佐等高手的画马力作受到藏家的欢迎，成交情况极佳。

“现当代中国艺术专场”也表现不俗，总成交2062万元。著名油画家詹建俊的佳作《天地行》绘一骏马，气势壮阔，以517.5万元列油画榜首。“佛佑祥年——佛像、唐卡、念珠专场”顺应了高端人群对佛教艺术品的需求，成交额达1131万元，成交率超过85%。佛造像作品成交单价较高，“大随求佛母”以345万元列本场榜首，“文殊菩萨”以109.25万元成交。佛教器物“白玉吉庆有余如意”以92万元成交。而念珠、手串等也深受藏家欢迎，无底价起拍的“一线药师珠108颗念珠”在场内多位藏家的角逐下，以21.275万元成交。“璀璨尚品专场”总成交额1245万元，珠宝和钟表均有不错的表现，“百达翡丽5104PR 950铂金自动上弦腕表”

以396.75万元成交价列本场第一，“7.10克拉枕形黄色钻石戒指”以105.8万元成交价列本场第二，列本场第三的“8.51克拉天然哥伦比亚祖母绿配镶钻石戒指”以98.9万元成交。

4月6日至7日，保利香港将假香港君悦酒店举行2014年春季拍卖，共囊括总数近2000件拍品，总估值约7亿港元。除了中国及亚洲现当代艺术、中国当代水墨、中国古代书画、中国近现代书画、中国古董珍玩、珠宝及钟表6大拍卖门类之外，保利香港更将隆重首次推出中西名酒珍藏，旨在为广大藏家呈献更为丰富多彩的收藏选择。

据悉，北京保利拍卖2014年春季大拍上海公开征集周日起在上海延安饭店举行。此次征集的具体日程为：3月23-24日(9:30-17:30)，地点在上海延安饭店二楼兴古展厅。征集内容为：中国书画、瓷玉杂项、古籍文献、钱币邮票铜镜、紫砂壶等。 夏龙

成化鸡缸杯 估价过2亿



今年香港春拍，谁也没有想到已经公布了今年春拍计划的苏富比拍卖行，竟然会在上海和北京的预展之后给市场另外一个重大的惊喜：一只“明成化斗彩鸡缸杯”(见图)将出现在今年春拍中，估价2亿至3亿港元。

鸡缸杯，即饰母鸡鸡图案的盛酒小杯，环绘有公鸡偕母鸡领雏觅食。千百年来享有盛名，上至宫廷，下至民间，无不趋之若鹜，诚中国瓷器收藏家梦寐以求之品。成化一朝，瓷作质佳量寡，精益求精。鸡缸杯色彩缤纷鲜明，抚之柔润如玉，绘画率真可人，堪称神品。此鸡缸杯乃私人中国御瓷收藏翊楚攻茵堂宝蓄，且早于五十年代已为海外藏家珍存，来源有序，更是难得。

1949年，香港大收藏家仇炎之先生捡了个大漏，以1000多港元买了一对成化斗彩鸡缸杯，一时传为藏界美谈。1980年，仇先生逝世后，他的这一对小杯却掀起了收藏界的惊天巨浪。当年，他的后人将它们送上香港苏富比拍卖会，结果一只拍了418万港币，另一只拍了528万，刷新当年中国瓷器的成交纪录。后来，528万的那只被大英博物馆收藏，而另一只在1999年的苏富比拍卖会上以2917万港币成交，再一次刷新当年纪录，成化斗彩名声大噪，成为历代官窑之魁首，也就是此次拍卖的这件。

这对鸡缸杯之所以还如此有名，就是其源流十分有序，并造就了瓷器收藏界的重量级人物。除了仇炎之之外，还有Leopold Dreyfus夫人、日本古董商坂本五郎(Sakamoto Gorō)、犹太古董巨商乔瑟普·埃斯肯纳茨(Giuseppe Eskenazi)等。此次拍卖的这件1999年是坂本五郎委托苏富比拍卖的，并被攻茵堂的主人，也就是现在的卖家竞得。 杨宇

驰翰第十九届 书画文玩专场下月开拍



上海驰翰马年首拍圆满落幕，多件艺术品创历史单价新高。随着市场的持续“升温”，上海驰翰将继续推出精品以飨藏家。第十九届书画文玩专场正在紧锣密鼓筹备中，将于4月16日和17日在上海驰翰美术馆(复兴东路1117号)举行预展，18日拍卖。

此次拍卖会共计拍品700余件，涵盖书法字画、紫玉金沙、古籍善本等多方面内容。近来市场闽籍画家板块上涨较快，上海驰翰此前推出的杨彦、林容生系列都获得了成功。董希源作为闽籍代表作家，其作品的市场表现无疑是让人欣喜的。其作品近年市场价格每年以20%左右的增长率稳定上升，作品频繁流通于上海、北京、福建、台湾等地，亦是近年拍卖场上的新宠。特别是2013年下半年，观其作品上拍数量与成交表现，达到了一个持续的市场热度，作为福建中青年山水画家，董希源无疑是最具升值潜力者中的佼佼者。此次拍卖董希源的花鸟系类《荷花写意》、《长寿》、《松图爽》、《合家欢》(见图)值得各位收藏爱好者关注。

除此之外，抗战系列汇聚了于右任、梁中铭、朱汝珍、王麦杆等作品。其中于右任的书法近年来屡创新高，获得了收藏爱好者的肯定。历代文人书画一直是市场的热点，此次拍卖汇集了八大、邹一桂、左宗棠、赵之谦等名家的精品。

小拍“淘金”窍门多 选对品种升值快

虽然2014年申城艺术品大拍尚未拉开帷幕，但是小拍市场却是风起云涌。3月30日，上海工美第77届拍卖会举行，虽然只是一场中等规模的拍卖，但是其中不乏海派名家的精品力作，像江寒汀《海棠双雀》(见图)，不仅展现了江氏花鸟的清新、自然、典雅、精致的特点，更是有张大壮的题跋。海派名家的珠联璧合，使得这件作品更具有特殊的意义。

作为上海工美拍卖行的一大亮点，来自海派名家的旧藏，让广大藏家往往惊喜，像此次拍卖中，上海工美一如既往地推出了唐云先生家属友情提供的一组拍品，其中不仅包括各种小品，而且也有对联以及册页，更为难得的是，这些作品都曾著录在《唐云先生遗墨》系列书籍中，而且估价也很“亲民”，相信会引起买家的激烈争夺。

对于广大的藏家来说，小拍的最大魅力在于“捡漏”，因而在此次上海工美的拍卖会上，我们可以发现许多低底价起拍，甚至是无底价起拍的书画作品。估价低并不代表作品没有价值，恰恰相反，拍行希望通过这样的策略让藏家来发现价值，像此次拍卖中的几件佚名书画作品，不仅绘画技艺精湛，而且风格也是市场欢迎，希望通过广大藏家的眼睛

来发现其中的价值。

综观现在的艺术品大拍，不少拍行为了追求高成交额，往往将一年前，甚至半年前才成交的“熟货”征集来拍卖，其结果就是成交价水分大大提高，而在此次上海工美的小拍中，许多作品都是以往拍卖会上很少露面，甚至第一次上市市场的“生货”。像一件林觉民之女林暖苏绘制的秋菊，是其非常擅长的题材，上面还有沈观寿的题跋，非常引人注目。而此次拍卖的第一件作品——徐菊庵的《采芝献寿》也是难得一见，展现了其用笔挺秀、设色典丽、意境清远的作品。

对于许多初入书画市场的收藏者来说，从书法作品入手无疑可以大大降低投资风险。在此次上海工美的小拍中，书法作品占据着一定的比例，特别是市场非常熟悉的周慧珺、张森、任政、洪丕谟等名家的作品都远远低于市场价格起拍，不少作品还是来自同一藏家的收藏，来源十分可靠。

上海工美董事总经理廉亮表示，希望通过此次小拍，能够让更多的藏家体会到拍卖淘金的乐趣。同时，上海工美春拍也在火热征集中，期待着更多的藏家能够将自己的收藏委托给上海工美拍卖。 肖航

