



庭院空间

不负春光，当然要到处走走看看。但看了这处用废旧集装箱搭建起来的“叠·UP”创意园照片，我的第一反应就是“没戏”；可是当我们被叠美文化传播公司的王巍带进集装箱内部，想法全都变了——



▲ 丹麦家具展刚在此落幕
▶ 集装箱是造房屋的材料

这是一处集装箱屋，但徜徉在屋子里，我却丝毫不感觉到它是集装箱，惬意舒适与江南人家的庭院无异。屋子里到处是创意作品，到处是椅子灯具日常生活用品，从一楼转到二楼，到处都是。

大师的作品随处可见。这些都是芬·尤(finn Juhl)的椅子，“最著名的酋长椅，你看，这靠背就像是盾牌、两根支柱像弓箭、扶手就像马鞍吧”，王巍介绍，以芬为代表的丹麦人做家具必须用树龄250年以上的木头，伐下来先晾晒8年；一张椅子（有时是一组家具）所有的部件都是一棵树上的，“设计师认为家具是有生命的，放在一起他们就能相依相伴、同呼吸共命运，纹理图案色彩就一致舒服。”

但更吸引我们的是集装箱的室内环境营造。面对集装箱，我们穿过玻璃门，室内到处是舒适的沙发；一转角，就看见三角形的庭院做的创意是枯山水图：树和影子。一棵亭亭的树种在西头，往东，一簇簇摇摇的狗尾草那就是洒下的浓而密的树叶了；地面上，褐黄的石头铺满

了庭院，细细长长歪歪地一直向前的黑黑石头就是树影了。

顺着内廊往里走，很神秘的所在就是当年中外运的仓库。王巍说，你们刚才进来走过的铁路就是淞沪铁路了，它的前身是中国最早的铁路——吴淞铁路，1876年通车时两旁观众“立如堵墙”，那时顺着铁路建起了无数的厂房和库房，中外运仓库就是其中之一。听着走着，到了仓库里，当年的偌大仓库，总面积总得在千平方以上吧，如今部分变成了影棚，大伞灯雪花花地亮，“很多婚纱摄影、外景摄影纷纷到这里，他们认为这里外面很骨感，里面很鲜美。”

集装箱创意屋：看上去挺美



创意园，则是“叠”最大，它的自我介绍说：“叠·UP位于上海宝山区逸仙路，89个集装箱叠加堆砌的循环性建筑群体，探索艺术表现形式的包容性，以独特的视角呈现现代设计之魅力，将设计理念融入上海时尚大潮。”
程国政 姜锡祥

集装箱因何而不同？

——“叠·UP”观察

集装箱、创意园它们之间有联系没有？看完上面的描述相信你已有定论。这样的创意园与我们常见的政府工程创意园有何不同？

宝山这里的现实是：随着老铁路的停运，许多企业陆续迁走，大量的废旧集装箱也就成了环境的负担，并且随着土地成本的日益增高，这种负担越来越重，怎么办？“叠”迷们想到了把废旧的箱子叠到一起，把文化和产业叠到一起，把灵感和产品叠到一起，把社交和产品发布叠到一起，把各种元素叠到一起，于是，集装箱有了各种可能，这里成了“叠”总部。不需要打地基，不需要水泥搅拌机，更不需要绑扎钢筋，吊车把集装箱按照设计摞在一起，裁剪钻孔刷油漆，再添上必要的材料，于是容纳创意的房子就建好了，无论是材料还是建造过程绝对的环保。

与很多政府主导的创意园区不一样的是，这里唱主角的是创意企业。企业按照自己的思路设计建造房子，划定各种用途的空间，然后自己联系各种创意企业、设计师、产品入驻，展开创意的画卷。你可能想不到，但丹麦人芬·尤却是中国明式家具的现代继承人，他把明式家具的现代境界发挥到极致，



▲ 精致的展品与窗外的集装箱，形成极大反差

纯天然的材质、精湛的工艺、舒适功能全面，加上设计工艺语言的传承，让“中国椅”、“肯尼迪椅”、“日本沙发”获得了世界性的赞誉，联合国总部会议中心、美国总统会见国宾用的都是他的作品，去年底，芬·尤等一大批丹麦设计家来到这里，汇成丹麦设计展，大获成功。

大家都知道，现在的创意园区多如牛毛，但成功者有几个？大多数都沦为了餐饮一条街、小卖整座园，这里也这样吗，答案是“不”。以创意公司为主导的运作模式决定了这个园区从建设到运作全部是有灵魂、有头脑、有内容的行为，他们的做法是：围绕长远的理念，从世界范围内精挑细选设计创意（包括作品），然后在这里展示售卖，以展会友，以展促销。

“上星期五，一位美国回来的朋友过来，他是大提琴

演奏家”，王巍介绍，到这里，我们说搞个音乐会？他说可以。这座仓库既没有灯光也没有伴奏，也没有舞台和观众席，音响更是没有了。那天晚上，演奏者站着，观众站着，灯光只有这盏顶灯，但是演奏家拉得投入，口耳相传前来的人（本来只叫了50人，结果来了200多）乌压压的一大片，大家听得入迷，巴掌拍得“叭叭”的，“原生态”、“裸听裸看考功力”、“聚人气”是这种小众化沙龙的最大特点，“大家临走时还说，何时再办这类活动一定告诉我。”王巍说，“来一次以后就总会来，时间长了这里就有了家庭气氛。所以我们的二期，就要安排一些咖啡简餐的空间，以便于大家更好地感受这里独特的气氛。”

末了，王巍说：“这个星期五，我们办灯具发布会，欢迎你们来感受一下。”

佳士得拍卖(上海)有限公司2014年亚洲与西方二十世纪及当代艺术拍卖公告

佳士得拍卖(上海)有限公司将于以下时间于上海静安香格里拉大酒店举行2014年佳士得中国春季拍卖巡展及国际艺术特展。特公告如下:

预览时间: 2014年4月24日及25日(上午10:00-下午6:00)
2014年4月26日(上午10:00-下午3:00)

拍卖时间: 2014年4月26日(下午5:00)

拍卖标的: 亚洲二十世纪及当代、印象派、抽象派及现代、战后及当代艺术作品共61件

拍卖及预览地点: 上海静安香格里拉大酒店宴会中心五楼静安大宴会厅(上海市延安中路1218号,南京西路静安嘉里中心)

竞拍手续: 竞买人需在竞拍前填写及签署登记表格,并提供有效身份证件或公司营业执照、现时住址证明及委托证明等。竞买人也可能被要求提供银行资料或其他财政证明,并/或需缴纳保证金作为允许竞买人竞拍的先决条件。保证金为人民币100万元(人民币600万元或以上的拍品);人民币20万元(其他拍品)或阁下拟竞拍全部拍品最低估价之20%(以较高者为准)。我们建议所有新客户在拍卖会48小时前办理竞拍手续。有关索取登记表格、保证金、竞拍手续、竞拍及其他详情,可直接与本公司联系咨询。

查询:
上海 电话: 021-6279 8773 传真: 021-6279 8771 电邮: enquirysh@christies.com
北京 电话: 010-8572 7900 传真: 010-8572 7901 电邮: enquirybj@christies.com
网址: www.christies.com/shanghai
佳士得拍卖(上海)有限公司
地址: 上海市南京西路1376号上海商城519A室 邮编: 200040

CHRISTIE'S 佳士得